



Тереза Жилевска



Полный курс кройки и шитья

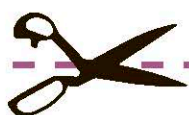
ПОДГОНКА И ПЕРЕДЕЛКА ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ





Тереза Жилевска



Полный курс кройки и шитья

ПОДГОНКА, ПЕРЕДЕЛКА, РЕМОНТ И РЕСТАВРАЦИЯ

ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ



Москва 2017

Содержание

Введение 7

Общие сведения 9

Мелкий ремонт одежды 25

Реставрация юбок 65

Реставрация брюк 103

Реставрация и мелкий ремонт
пиджаков, жакетов и курток 121

Реставрация и видоизменение рукавов 151

Виды реставраций, которые
трудно или невозможно осуществить 171

Введение

Отремонтировать, отреставрировать или незначительно изменить уже готовую одежду не так уж сложно. Тем не менее, приступая к работе, необходимо осознавать свои реальные возможности в шитье: ведь некоторые доработки требуют намного большего, чем хорошее знание основ швейного дела. Однако в некоторых случаях достаточно воспользоваться советами, предложениями разных решений или схем, которые позволят лучше понять определенные технические приемы.

Представленная в этой книге подробная информация с рисунками и фотографиями поможет вам не только добиться желаемого результата, но и сделать ремонт одежды простым и приятным.

Я собрала воедино простые и сложные виды ремонта и переделки, которые чаще всего осуществляют портные и ателье по пошиву и ремонту одежды.

Мой выбор видов ремонта и переделок (ремонт молнии, рукава, подрубка краев одежды и т. д.) основан на большом опыте работы в швейном деле и анализе наиболее распространенных просьб многочисленных клиентов.

Существует ошибочное мнение, что даже такой простой ремонт, как замена молнии, подшивка подола, зашивание дырки в кармане и т. д., может выполнить только опытная швея, причем специализирующаяся именно на ремонте одежды. Тем не менее, выполнить эту работу должным образом вполне по силам даже тем, кто никогда не держал в руках иглы. Нужно всего лишь немного терпения, желания и ... профессиональных советов!

Некоторые виды ремонта и доработки, описанные в этой книге, являются довольно сложными для выполнения. К ним относятся, например, приталивание одежды, уменьшение ее размера, замена подкладки и т. д. Эта информация предназначена для тех, кто хорошо знает основы кройки и шитья и имеет большой практический навык.

Я надеюсь, что каждый найдет здесь решение своей проблемы, независимо от ее трудности, и что эта книга позволит вам выполнить необходимый ремонт одежды и добиться желаемого результата.

Тереза Жилевска

Общие сведения

Мелкий ремонт или незначительная переделка выполняется на уже сшитой одежде. Действительно, с течением времени на ней может появиться небольшой дефект: после стирки растянулся вырез или горловина, кое-где отпоролся край, оторвалась кнопка и т. д. Чаще всего подобные проблемы возникают в результате неправильного ухода за одеждой, т. е. без учета особенностей ткани, неправильно подобранной или сшитой, или просто из-за плохого качества изделия.

Мелкий ремонт одежды требует не столько большого опыта в шитье, сколько терпения и времени, потому что это кропотливая работа.

Прежде чем приступить к ремонту или реставрации, необходимо тщательно рассмотреть изделие, обращая особое внимание на ткань, нитки, размеры и т. д. Помимо этого, следует заранее определить последовательность действий. Например, если вам предстоит шить, то необходимо определить, что лучше: сначала шить, а потом стирать или наоборот; сначала распустить шов, а затем сделать нужные замеры, или наоборот; когда лучше гладить — до или после и т. д.

В этой главе вы найдете важные сведения обо всем, что касается ремонта, реставрации или обновления одежды (виды тканей, пряжи, как правильно сделать замеры и т. п.) с подробными иллюстрациями. Здесь же кратко представлены виды ручного шва. Вся эта информация позволит правильно и качественно провести ремонт вашей одежды.

Приступая к работе

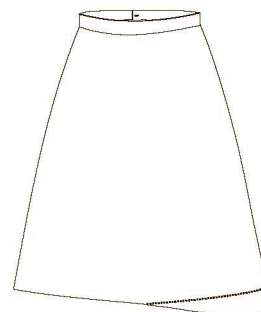
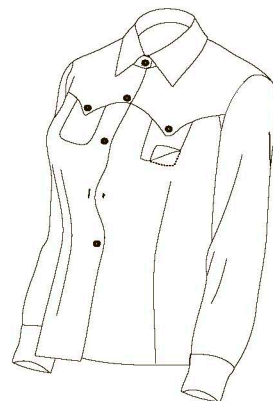
Оцените предстоящие трудности

Это первый и, несомненно, один из важнейших этапов. Определите, о каком виде ремонта идет речь:

- простой и быстрый ремонт (восстановление распорвавшегося шва, замена молнии на юбке или джинсах);
- более сложная переделка (приталивание с использованием вытачек или застроенных складок).

Перед работой полезно заранее оценить предстоящие трудности, с которыми вы можете столкнуться впоследствии, — это поможет найти наиболее подходящее решение: например, чтобы замерить спинку или сделать на ней вытачки — обратиться за помощью к другу, подобрать соответствующую технику для выполнения шва и кроя и т. д.

Убедитесь, что в вашем распоряжении имеется все, что необходимо для шитья: нитки, булавки, наперсток, сантиметровая лента, иглы, нитковдеватель, широкая деревянная линейка, портновские ножницы, утюг и т. д.

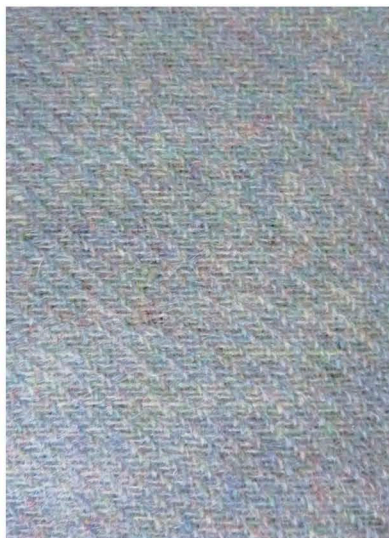


Определение особенностей ткани

Существует несколько категорий тканей: тонкие, толстые, грубые, тянущиеся, прозрачные, состоящие из синтетических или натуральных волокон.

Если не рассматривать такие крайности, как мех и шифон, то каждый текстильный материал по-разному реагирует на стирку, глажку и шитье.

Каждый тип ткани требует разных методов ухода, обработки и использования при раскрое и шитье, предназначенных исключительно для него технических решений. Прежде чем приступить к работе, необходимо понять, как поведет себя ткань в процессе воздействия на нее. На изделиях из тафты или шелка, например, следы от прокалывания иглой остаются навсегда. Поэтому для начала сделайте тест на кусочке ткани (обычно он втачан в шов изделия или прикреплен к нему как-нибудь иначе) или в том месте, где прокол не будет виден.



Подбор ниток

Поскольку устранение недостатков осуществляется на уже готовой одежде, то нить для машинной или ручной работы должна соответствовать не качеству ткани, а той нити, которая использовалась при пошиве изделия. Поэтому так важно подобрать нить тех же характеристик и толщины. Использование нити, которая сильно отличается от применявшейся в изделии изначально, может сделать ее заметной и даже изменить структуру шва. Даже если разница сразу не видна, она может появиться после стирки или глажки.



Катушки с перекрестной намоткой. Ровничные катушки

Тест с зажигалкой

Чтобы определить состав материала, из которого сделана нить (синтетический или натуральный), в месте ремонта распорите шов на несколько сантиметров, вытащите кусочек нити и поднесите к нему пламя зажигалки. Запах горящей синтетической нити отличается от запаха нити, изготовленной из натурального волокна.

Выбираем шов и ширину стежка



Для того чтобы новый шов был незаметным, необходимо сделать так, чтобы место вкалывания иглы в ткань и натяжение нити совпадали с теми, которые были использованы изначально при изготовлении изделия. Если речь идет о шве, выполняемом вручную (например, при подшивке подола или подрубке края), обратите внимание на технику расположения стежков (перекрестная, потайная, бархатная, или «козлик», и т. д.).

Настоятельно рекомендуется сделать несколько пробных швов на отдельном кусочке аналогичной ткани. Это позволит вам сравнить полученный результат с тем, который уже использован в готовом изделии, и выбрать тот, который подходит лучше всего.

Даже самый незначительный ремонт одежды потребует навыков шитья и сборки изделия как вручную, так и на швейной машине. Если вы хотите расширить или усовершенствовать свои познания в области кройки и шитья, обратитесь к книгам «Моделирование женской одежды», «Технология шитья и отделки женской одежды».



Проведение замеров



Независимо от объема предстоящего ремонта, вам будет нужно провести некоторые замеры, которые позволят определить длину застежки или молнии, необходимое количество пуговиц, длину застроченных складок или вытачек и т. д.

Если не провести нужные замеры заранее, то после роспуска швов, очистки их от нитей и разутюживания при дальнейшей обработке изделия могут возникнуть серьезные проблемы.

Результаты сделанных замеров лучше записать. Это та часть подготовительного этапа, от которой зависит качество готовой работы.

«Очистка» изделия

Термин «очистка» может использоваться в разных значениях. Прежде всего речь идет, конечно, о стирке, однако этот же термин может подразумевать выдергивание обрывков ниток, обрезку обтрепанных краев, разутюживание складок и т. п.

Тщательная подготовка реставрируемой части изделия перед ремонтом позволит избежать неправильно выбранного места крепления или несоответствия по размеру. Стирать изделие после проведения ремонта необязательно, но если это необходимо, предварительно изучите инструкцию по уходу за этим видом ткани (см. с. 12–14).



Булавки или наметка?

Для сохранения формы изделия используются два вида техники — скалывание булавок и сметка на живую нитку. Выбор зависит от того, какой результат вы хотите получить.

Если вы, например, собираетесь подшить подол на швейной машине, то удалить наметку после сшивания будет затруднительно, поэтому лучше просто скрепить края булавками.

Однако если вам нужно сделать вытачки на талии, то стоит воспользоваться наметкой, которая исключает возможность уколоться булавкой или поцарапать кожу во время примерки. Использование этой техники облегчит вашу задачу и в том случае, если шов будет идти рядом с наметочной нитью.

Для скалывания краев ткани рекомендуется использовать тонкие и длинные швейные или портновские булавки, которые легко входят в ткань и легко удаляются. Важно помнить, что неправильно подобранная по толщине булавка при скалывании нежной и тонкой ткани может оставить след, удалить который будет невозможно.

Длина стежка наметочного шва зависит от места его применения. Так, например, мелкие стежки (размером около 1 см) служат для маркировки линии окончательного шва. Более широкие стежки удерживают ткань на подложной части, например при подшивке бейки по линии горловины или обтачке верха проймы.



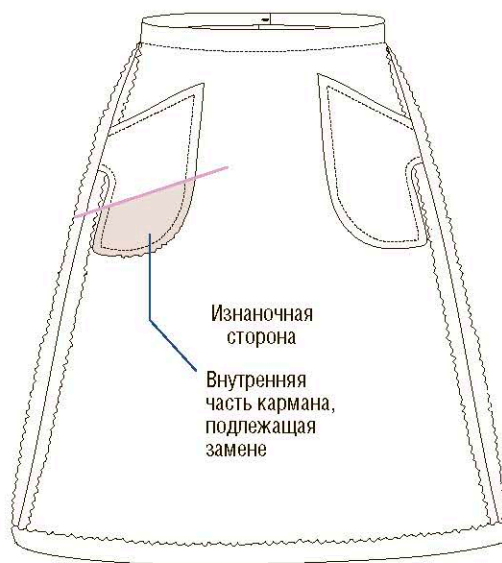
Организация работы

Быстрое достижение качественного результата во многом зависит от правильной организации работы.

Не стесняйтесь расписать порядок действий! Если действовать по заранее намеченному плану, ремонт пройдет без сюрпризов и стрессов и обеспечит вам удовлетворение от хорошо сделанной работы.

Приведу примерный план действий по замене порванной подкладки кармана.

1. Выбрать ткань: подкладочная ткань темно-серого цвета.
2. Выбрать нитки: темно-серая нить из полиэстера.
3. Выбрать шов: 4 стежка на 1 см (сделать предварительный тест).
4. Отутюжить.
5. Установить бумажную выкройку на место существующего кармана.
6. Распороть старый шов.
7. Очистить от ниток.
8. Выкроить.
9. Сшить детали кармана, обметав края.
10. Отутюжить.



Трудности при работе с тканью

Все имеющиеся в продаже ткани можно разделить по составу волокон на натуральные, смешанные и искусственные. Помимо этого, они классифицируются в зависимости от их текстуры и возможности использования. Так, например, по текстуре ткани бывают тонкими, толстыми, плотными, тянущимися, прозрачными, ажурными и т. д. По типу использования они подразделяются на бельевые, платьевые, костюмные, пальтовые, подкладочные, защитные, для промышленного использования или невоспламеняемые, которые используются при изготовлении спецодежды (например, для пожарных), и др. Название ткани, в свою очередь, определяется типом волокон и нитей (полиэстер, акрил, шелк, лен и др.).

Некоторые ткани дифференцируются и по специальным функциям: например, по внешнему виду (муаровые, ажурные ткани), по типу использования (подкладочные), по типу нити (буклированные) и плетению (сетчатые).

Однако в европейских странах названия тканей никогда не были предметом стандартизации ни в текстильной или швейной промышленности, ни в частных ателье.

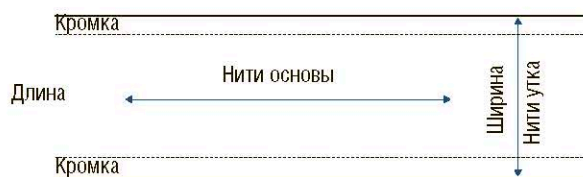


Текстильные волокна

Все тканые материалы, объединенные общим понятием «текстиль», изготовлены из волокон с использованием разных методов переплетения. В качестве примера можно привести тканые материалы, которые изготавливаются путем переплетения нескольких нитей (как правило, это относится к хлопковым и большинству других текстильных волокон), нетканые или «листовые» материалы (например, войлок), вязанные ткани или трикотаж, изготовленный из одной нити или методом узелкового плетения (например, кружевная ткань, сплетенная на коклюшках).

	Натуральные волокна	Химические волокна
Растительного происхождения	Зерновые: хлопок, конопля, лен.	Натуральные полимерные волокна (на основе древесной целлюлозы)
	Стебельчатые: лен, конопля, джут.	Целлюлозные: вискоза, лиоцелл, модал, ацетат, купро.
Животного происхождения	Листовые: сизаль, абака (манильская пенька)	Каучук
	Благородная шерсть: альпака, лама, верблюд, кролик, ангора, мохер, кашемир.	Синтетические полимерные волокна
	Грубая шерсть: лошадь, коза.	Эластомерные: эластан, эластоден.
	Шелк: посевной, дикий	Полиакриловые: акриловый, модакриловый.
		Полиамидные: нейлон, арамид.
		Хлорофибра (синтетический пух): винилхлорид.
		Разные виды полиэстера.
		Винил





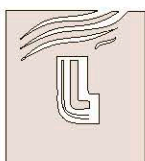
Из этих волокон изготавливают нити (пряжу), которые различаются по кручению и толщине. Смешение разных волокон позволяет получить огромный ассортимент нитей, которые определяют основные характеристики ткани или трикотажа.

Технология изготовления ткани из пряжи называется ткачеством и осуществляется в результате переплетения нитей — долевых (нитей основы) и поперечных (нитей утка). Свойства долевых и поперечных нитей, а также способы их переплетения разные.

Читаем этикетку. Состав ткани

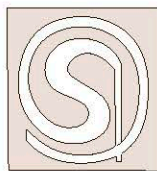
Согласно международному законодательству текстильная промышленность обязана предоставить потребителям всю информацию о сырье, используемом для изготовления ее продукции. Процент натуральных или синтетических компонентов указан на этикетке, которая может быть втачана во внутренний шов одежды или располагаться на упаковке.

Для информации о высоком качестве продукции на производстве используют специальный штамп, помещенный на одежду, который подтверждает соблюдение некоторых установленных норм. Печати и торговые названия являются зарегистрированными товарными знаками и защищены международными нормами против незаконного использования.



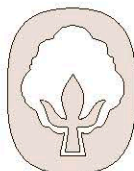
Лен

Высокоценное растительное волокно, известное около 5000 лет. Вырабатывается из стеблей растения. Основными производителями льняных тканей являются Китай и Россия.



Шелк

Волокно животного происхождения, открыто в Китае около 5000 лет назад. Добывается из кокона тутового шелкопряда. Шелк составляет около 0,2 % от мирового производства текстильных волокон. Основными производителями натурального шелка являются Китай и США.



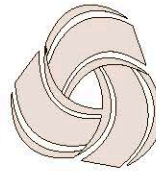
Хлопок

Волокно растительного происхождения, известное уже около 5000 лет. Хлопок составляет примерно 49 % от мирового производства текстильных волокон. Основными производителями хлопковых тканей являются Китай и США.



Натуральная шерсть

Чистая натуральная шерсть (100 % шерсть) вырабатывается из шерсти, состриженной со здорового живого животного — овцы или ягненка. В конечном продукте отсутствуют другие волокна. Чистая натуральная шерсть составляет около 5 % мирового производства текстильных волокон. Основными производителями являются Австралия и Россия.



Смесовая ткань

Смесь шерсти с другими волокнами, не менее 60 % шерсти.



Кодовые обозначения параметров тканей

Кодовые обозначения параметров тканей были созданы производителями текстиля, чтобы указать на некоторые свойства ткани. Они размещаются на ткани и подтверждают соблюдение предварительно установленных стандартов качества. Помимо этого, они также являются зарегистрированными торговыми марками производителей и защищены международными нормами против незаконного использования.



Символы по уходу за текстильными изделиями

Символы по уходу за текстильными изделиями в обязательном порядке указываются производителем на всех текстильных изделиях.

Для выбора символов по уходу за текстильными изделиями и указанием их на внутренней этикетке производитель подвергает изделие пяти испытаниям: стирке, глажке, отбеливанию, химчистке и сушке. Они соответствуют пяти главным символам, маркирующим любой текстильный продукт.

Это объясняется тем, что стойкость материала, чувствительность к температурному и химическому воздействию варьируется в зависимости от вида волокна и структуры нитей. Таким образом, цифровые, точечные или буквенные символы указывают тип ухода за конкретным изделием.

	Стирка		Отбеливание		Глажка
	Стирка не выше 40 °C		Кроме гипохлорита натрия		± 110 °C
	Ручная стирка		Запрещено		± 150 °C
	Стирка запрещена				± 200 °C
	Машинная сушка		Сухая чистка		Запрещена
	При низкой температуре		Без ограничений		
	При средней температуре		Перхлорэтилен и бензин		
	При высокой температуре		Бензин и уайт-спирит		
	Запрещена		Запрещена		





Кружевная ткань и кружева

Кружева, как правило, производятся из натуральных или синтетических нитей вручную или на специальных станках. Компании, специализирующиеся на производстве разных видов кружев, разработали специфику каждого вида кружев: стрейчевое кружево, кружево Кале, гипюр, кружево Шантильи и т. д.

Несмотря на невысокую прочность и чувствительность к температурному воздействию, кружево очень широко (больше, чем любой другой вид ткани) используется для изготовления белья, постельного белья, повседневной одежды или вечерних платьев и т. д. Это благородный, изысканный и очень элегантный вид текстиля.



Рис. 1

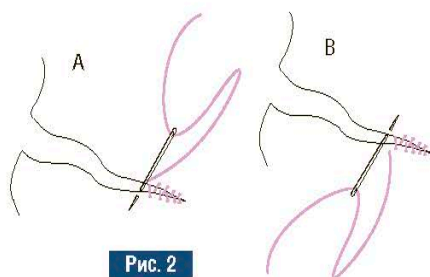


Рис. 2

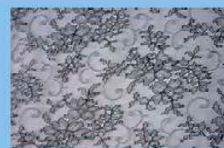
Кружево — хрупкий и легко рвущийся материал, поэтому чаще других требует мелкого ремонта (например, восстановление орнамента). Обычно такой вид реставрации осуществляется вручную с помощью очень тонкой нити. Чтобы избежать видимых сборок или затяжек на декоративной структуре, часто используются нейлоновые нити — прозрачные для белого и цветного кружева, черные для черного.

Для того чтобы облегчить работу по реставрации кружева, перед тем как сшивать два края, положите изделие на гибкую, но прочную поверхность и тщательно расправьте. Вколите иглу под нижний край (рис. 2А) и потяните за нить, после чего вколите иглу под верхний край (рис. 2В).

После каждого стежка нить должна быть слегка вытянута, так, чтобы края сошлись и образовали плоскую поверхность. Шов не должен быть слишком стянутым.

Глубина и расстояние между стежками, размещенными по краям, должны быть адаптированы к структуре кружева. Поэтому необходимо следить за тем, чтобы они не были слишком глубокими и не отдалялись друг от друга (во избежание появления маленьких дырочек).

Для того чтобы швейные стежки на кружеве, вытканном на тюлевой основе, не были видны (а следы могут остаться даже от прозрачной нейлоновой нити), края можно склеить с помощью специальной ткани (она продается на метры) или термоклеевой ленты.



Трикотажные изделия

Прежде чем приступить к ремонту или реставрации такой специфической ткани, как трикотаж, необходимо разобраться, из чего она состоит и как сделана. Эти знания помогут вам найти правильное решение и добиться желаемого результата.

Одной из специфических особенностей трикотажных тканей является их плотность по ширине и длине, что зависит от техники изготовления, а не от состава нитей.

Разные способы создания петель и их соединения дают разнообразные результаты. К главным основывающимся переплетениям относятся цепочка или уточное переплетение, буклированный (петельчатый) или махровый трикотаж, жаккардовое переплетение или интерлок и т. д.

Структура трикотажной ткани

Как мы уже знаем, любое текстильное изделие (тканое, нетканое трикотажное и т. д.) производится из волокон с использованием разных техник.

Особенность трикотажных тканей — переплетение петель, которые образуют ряды по ширине (рис. 1А) и столбики по длине ткани (рис. 1В).

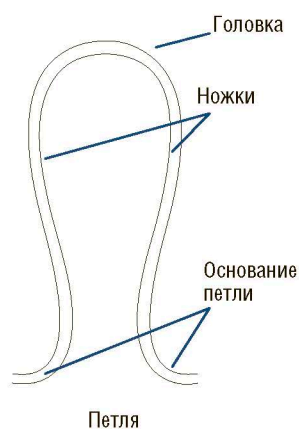
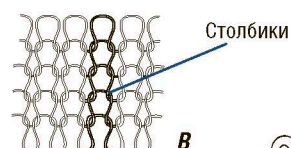
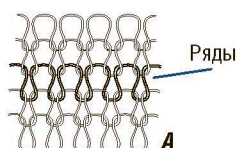


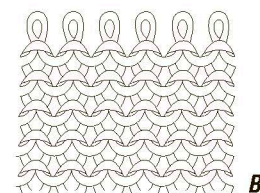
Рис. 1

Плотность трикотажной ткани зависит от величины петель и тонкости нити. Большие петли из тонкой нити придают ткани особую эластичность, тогда как мелкие петли из толстой нити делают ткань плотной и малоэластичной.

Трикотажные изделия требуют соблюдения особых условий при стирке, сушке и глажке. Несоблюдение правил по уходу приводит к деформации таких вещей. В большинстве случаев уход за изделиями из трикотажа предусматривает сухую чистку или



Лицевая сторона



Изнаночная сторона

Рис. 2

ручную стирку с последующей сушкой в горизонтальном положении, тщательно расправив, чтобы не было складок и заломов. Сушка трикотажных изделий в вертикальном положении может привести к необратимым изменениям структуры ткани.

Трикотажные вещи следует гладить с изнанки или через влажную ткань. Ни в коем случае не следует активно водить утюгом по вещи, лучше просто осторожно и слегка надавливая прикладывать подошву утюга к ткани (это позволит не растянуть изделие и сохранить выпуклость петель). Выглаженную вещь следует разложить на гладильной доске и дать ей время просохнуть и остыть.

Выбор температуры глажения зависит от типа использованных волокон и нитей.



Классификация трикотажных тканей

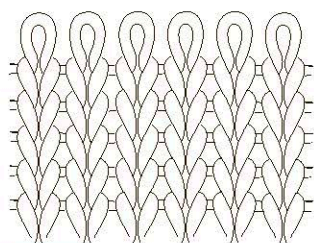


Рис. 3 Уточный трикотаж

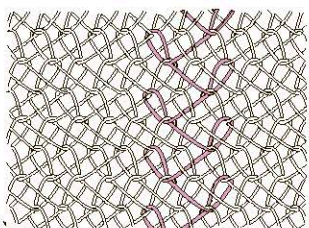


Рис. 4 Переплетение цепочкой

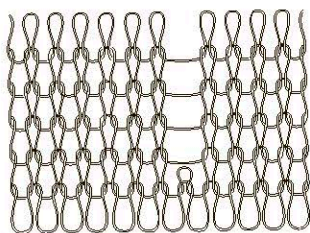


Рис. 5

Трикотажная ткань изготавливается с помощью особых игл путем чередования одной или нескольких нитей. От техники изготовления трикотажа зависят его плотность, структура и внешний вид готового изделия.

Трикотажные ткани, изготовленные промышленным способом, подразделяются на две категории:

- поперечно-вязанный (кулирный) или основовязанный уточный трикотаж;
- основовязанное переплетение цепочкой.

Поперечно-вязанный (кулирный) трикотаж наиболее распространен и изготавливается с помощью горизонтального плетения одной нити. Эти петли распускаются, и при повреждении ткань может разойтись.

При основовязанном переплетении цепочкой, которое обычно называют «сеткой», ткань изготавливается с помощью вертикальных петель, состоящих из нескольких нитей. Эти петли не распускаются и даже поврежденная ткань не «расползается». Такой вид трикотажа используется, для изготовления купальников, спортивной одежды, нижнего белья, эластичной подкладки или кружева.

Как подтянуть спустившуюся петлю

Для изготовления одежды обычно используется трикотаж с частичным узором, изготовленный по особой технологии (некоторые детали изделия вырезаются ножницами).

В большинстве случаев детали изделия соединяются с помощью строчки зигзаг, что придает краям большую гибкость. Однако в результате использования этой техники часто возникает повреждение отрезанной кромки либо в процессе пошива, либо ввиду износа.

Если при сборке деталей изделия игла плохо проходит сквозь петлю, то вязка распустится и петля «поползет» (рис. 5).

Для того чтобы поднять петлю, выполненную столбиком, необходимо воспользоваться особой, так называемой язычковой, иглой. Эта игла состоит из крючка, позволяющего захватить головку петли, и язычка (клапана), который закрывает крючок (рис. 6В) в момент протягивания нити. Спущенные петли на однолицевой трикотаж поднимают язычковой иглой в следующем порядке. С лицевой стороны головку язычковой иглы вводят в первую неспущенную петлю петель-

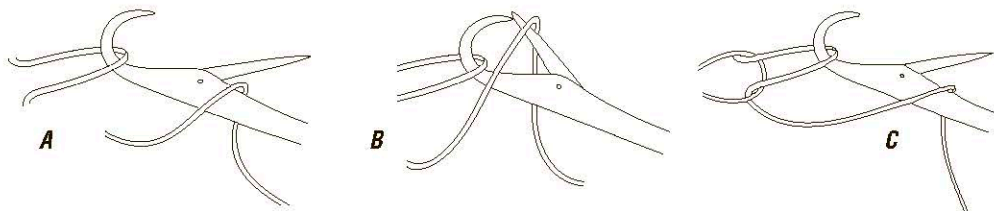


Рис. 6

ного столбика и продвигают вверх, чтобы захватить первую протяжку спущенной петли. Захваченную протяжку втягивают в первую неспущенную петлю, следующую протяжку во вновь образованную петлю и т. д. Петли, последовательно нанизанные одна на другую вдоль трикотажного полотна, образуют петельный столбик. Последнюю поднятую петлю закрепляют.

Иглу нужно подбирать соответственно размеру петли и толщине нити. В продаже имеется широкий ассортимент подобных игл.



Соединение рядов

Как правило, соединение двух кусков ткани, независимо от техники изготовления (по основе или по утку), выполняется швом с широким припуском. На трикотажных тканях линию соединения краев можно сделать невидимой, применяя ручной шов для соединения двух рядов петель — нижнего и верхнего (рис. 7).

Подобная техника сшивания особенно эффективна в случаях, когда необходимо соединение «стык в стык» (петля в петлю), в частности, когда речь идет об укорачивании рукава, реставрации манжеты или удлинении платья путем пришивания полоски ткани к нижнему краю (подолу).

Основной принцип заключается в создании петель между краями двух частей с использованием той же нити, что была использована изначально. В результате получается плоский и почти невидимый шов, который может выполняться как слева направо, так и справа налево.

Для этого соедините иглой две верхних петли, а затем вернитесь к последней обработанной петле внизу, после чего повторите это действие на протяжении всего ряда (рис. 7, отмечено розовым).

После прохождения каждой петли слегка потяните нить, чтобы новые петли сохранили ту же эластичность, что и те, которые были у изделия в момент его приобретения.

Этот метод позволяет также соединять два куска трикотажной ткани с разными краями: например, нижний край передней части состоит из перекрестных петель, которые формируют кромку (рис. 8, верхняя часть), а край лоскута для увеличения длины состоит из накладных или добавочных петель (рис. 8, нижняя часть).

В некоторых видах переплетений первый ряд распускается не так, как все последующие ряды. Чтобы избежать возможных проблем, подхватите иглой перекрещивающуюся нить петель, образующих край, или переместите краевую нить на изнаночную сторону изделия (рис. 8).

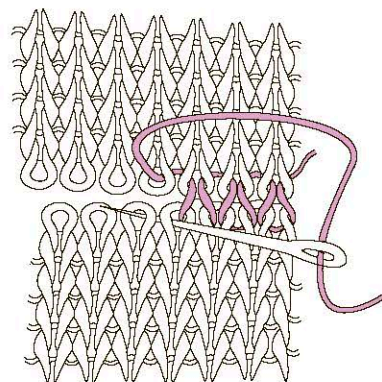


Рис. 7

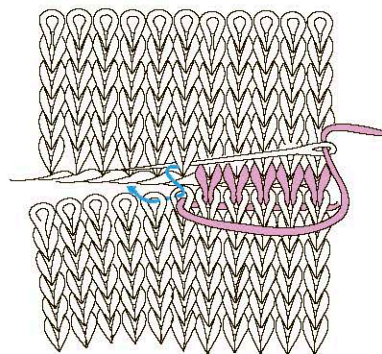


Рис. 8

Если во время реставрации необходимо отрезать кусок трикотажной ткани, важно не допустить обтрепывания и разлохмачивания краев. Для этого можно воспользоваться ручным наметочным швом, вкалывая иглу в каждую петлю, или машинным швом с очень широким шагом — это позволит легко удалить нитку по окончании работы.



Обработка краев

Как правило, петли последнего ряда нижнего или верхнего края изделия уже обмечены, чтобы завершить отделку кромки и одновременно не допустить роспуск петель. Во время ремонта, реставрации или переделки изделия иногда необходимо подрезать край, например, чтобы укоротить вещь. Чтобы не подрубать ткань (что неминуемо приведет к утолщению соединительного шва), существует особая техника, позволяющая получить ровный, тонкий и красивый край.

После обрезания добавьте еще один ряд, сняв все нитки так, чтобы были видны петли. Проденьте иглу с нитью, вынутой во время очистки ряда.

Подхватите первую и вторую петлю, слегка потяните нить, после чего вернитесь к первой петле (рис. 9). Подхватите ее иглой вместе с третьей петлей (рис. 10) и снова потяните нить. Повторяйте эти действия до тех пор, пока не завершите реставрацию изделия. Не стягивайте нить, пусть она будет достаточно свободной — это позволит сохранить эластичность трикотажа. Подобная обработка края может быть выполнена по нижней или по верхней части изделия (рис. 11).

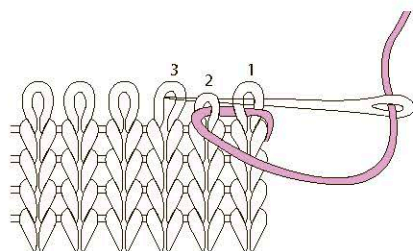


Рис. 9

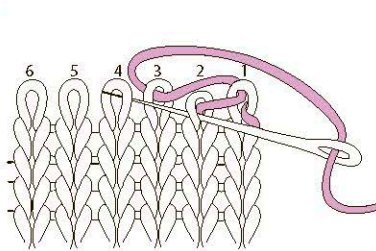


Рис. 10

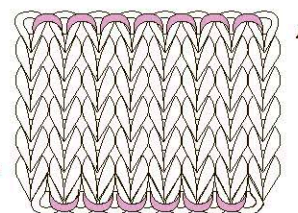


Рис. 11

Использование петельчатого шва

Соединение срезов тканых и нетканых материалов предотвращает осыпание (распускание) краев и придает им красивый вид. Если реставрация или переделка заключается в создании выреза по косой или по изогнутой линии, то для обработки краев (например, при растянутом вырезе) можно воспользоваться специальным петельчатым швом (рис. 12). Этот вид обработки, характерный для трикотажных изделий, позволяет избежать утолщения соединительного шва. Однако для этого необходимо, чтобы петли были равномерными.

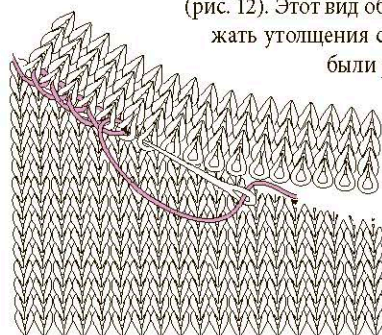
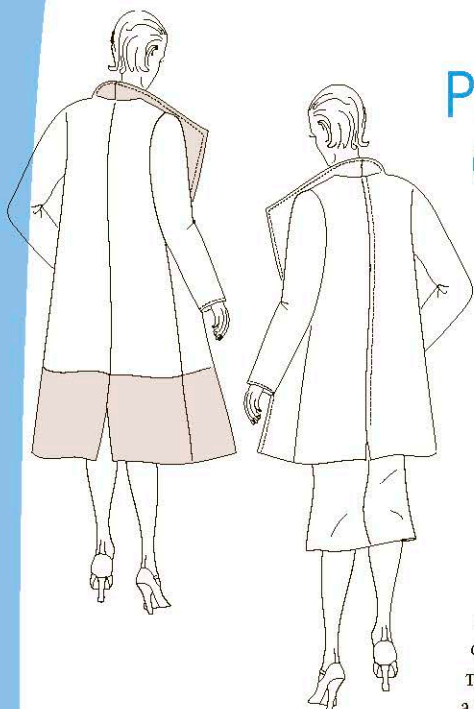


Рис. 12

При выполнении этого шва игла может двигаться как слева направо, так и справа налево. Глубина петель зависит от толщины ткани.

По окончании работы закрепите нитки крест-накрест, чтобы закрыть обрезанный край (см. с. 25).





Реставрация с изменением модели изделия

Все мы любим обновлять гардероб, особенно при смене сезона. Можно купить новую одежду, что весьма заманчиво. Однако те, кто любит шить, могут изменить внешний вид устаревших и надоевших вещей путем удлинения или укорачивания, а также добавления различных деталей. Подобные маленькие хитрости сделают одежду более модной, она будет соответствовать вашему желанию.

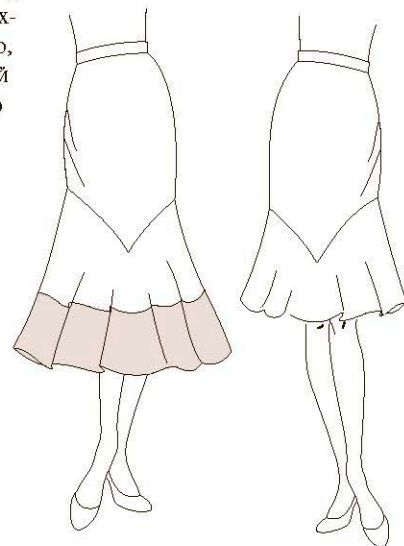
Стоит отметить, что процесс реставрации или мелкого ремонта чаще всего касается изменений длины, а не ширины одежды. Если, например, вы решили удлинить юбку, пришив к подолу оборку или волан, то речь идет о добавлении ткани по ширине изделия. Зачастую найти точно такой же отрез ткани довольно проблематично, а это значит, что необходимо подобрать гармоничное сочетание, чтобы не изменить общий дизайн изделия. Получается, конечный результат во многом зависит от ваших творческих способностей.

Изменение длины

Основная задача при изменении длины — сохранение базовой структуры одежды. Возможности модификации ограничены и в основном зависят от применяемых линий отреза. Будьте осторожны: на первый взгляд этот вид работы не представляет особых сложностей с точки зрения техники, но вам придется применить все свое воображение и, несомненно, творческий подход. Изменение длины, скорее всего, повлечет за собой и изменение первоначальной модели, т. е. вам придется создать новую модель на базе предыдущей.

Если причиной, по которой вы решили изменить длину, является именно стремление получить одежду другой модели, то (чтобы конечный результат вас не разочаровал) настоятельно рекомендуется четко оценить и рассмотреть все возможные последствия этой модификации.

Ниже представлены модели, которые в зависимости от ваших потребностей или в соответствии с вашими желаниями можно модифицировать путем добавления или удаления цветных деталей или частей одежды.

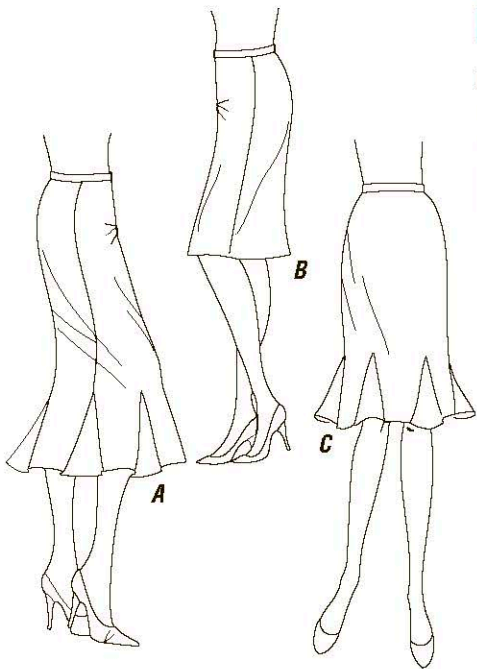


Как обновить одежду

Изменение длины с помощью техники, не адаптированной к крою, может полностью видоизменить модель и привести к неожиданным и неприятным результатам.

Прежде всего нужно получить ответы на несколько вопросов. Во-первых, хотите ли вы полностью изменить изделие так, чтобы получить новую модель? Во-вторых, хотите ли вы сохранить первоначальную модель, но в укороченном варианте?

После того как вы определились с целями и задачами будущей работы, необходимо найти решение, которое соответствует крою и структуре выбранной вами вещи.



Изменение формы юбки

Например, вы решили укоротить до колена юбку-годе средней длины (рис. А). В зависимости от выбранного решения для модификации этой модели можно убрать нижнюю часть со складками и получить прямую юбку (рис. В) или выбрать другой вариант, позволяющий сохранить декоративный низ юбки (рис. С). В последнем случае изменения коснутся верхней части изделия, которая будет поднята до нужной длины с последующим перемещением пояса.

Изменение рукавов

На рисунке представлены две модели с рукавами, которые нужно укоротить. В случае с моделью Е особых проблем не возникнет, поскольку отвороты будут располагаться в нижней части рукава ниже локтя. Сам отворот можно вырезать из ткани, оставшейся после укорачивания рукава.

С моделью D дела обстоят несколько иначе, поскольку в этом случае рукав заканчивается обшлагом с маленькой пуговицей на обтачке шлиц, если ее обрезать, обтачка будет короткой и некрасивой. Отпороть, а затем пришить эти два элемента не просто, особенно если речь идет, например, о рукаве мужской рубашки, для которой потребуются специальные машины. В этом случае для создания желаемой длины рукава следует найти другое решение.

Важность правильного раскроя

Данные примеры наглядно показывают, что для того, чтобы удлинить или укоротить юбку, куртку, пальто или даже рукав, в первую очередь необходимо иметь представление о том, чего вы хотите, а затем выбрать и применить техническое решение, адаптированное к конкретной модели. Действительно, первоначальный крой одежды не всегда позволяет выполнить нужную модификацию обычным способом. В главах, посвященных модификации одежды (с. 62–167), представлены несколько рекомендаций о решениях, наиболее часто применяемых при обновлении одежды.



Мелкий ремонт одежды

Проведение небольшой реставрации или мелкого ремонта, который не изменит вид оригинального наряда (например, подшивка подола или замена молнии), — это работа, которая прежде всего требует терпения и усердия.

Если следовать советам, представленным в этой главе, и принимать для каждого случая наиболее подходящее решение, то даже новичок в швейном деле сумеет добиться если не блестящего, то вполне приемлемого результата. Объясняется это тем, что в большинстве случаев речь идет всего лишь о выборе правильного шва (ручной или машинный) и использовании утюга.

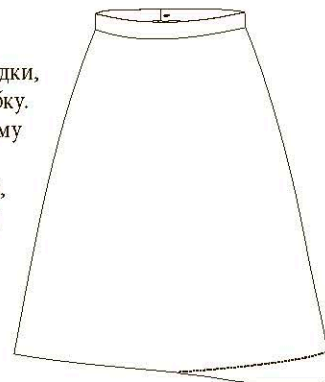
Подрубка нижнего края

Особенностью края нижней части любой одежды (с подкладкой или без подкладки, юбки, куртки, рубашки, брюк и т. д.) является складка или припуск на подгибку. Дополнительная отделка нижнего края, который называется «подол», по-прежнему остается основным видом реставрации одежды.

Подобный вид мелкого ремонта целесообразно проводить с помощью техники, аналогичной той, которую мы применяли для ремонта одежды, т. е. так, чтобы новый шов не был заметным. Следует отметить, что в швейной промышленности при изготовлении изделий класса prêt-à-porter подрубка нижнего края изделия выполняется на специальных швейных станках. Очевидно, что при самостоятельной реставрации в домашних условиях воспользоваться станком, способным выполнить идентичную строчку с невидимыми стежками и точками крепления нити, невозможно.

Однако такой машинный шов можно легко заменить ручным. Это довольно простой, но кропотливый способ, требующий точности, однако при правильном выполнении он дает отличные результаты.

Необходимо знать, какие именно швы используются наиболее часто для подшивания нижнего края одежды.



Подшиваем нижний край одежды

Применение разных видов ручной или машинной, простой или двойной подрубki зависит от качества ткани (тонкая или толстая) и их расположения на одежде (нижний край брюк, юбки или куртки).

Простая, или одинарная, подрубка

Прежде чем подрубать подол, воспользуйтесь подшивной бейкой, которая поможет предотвратить его обтрепывание и разлохмачивание. Обычно эта операция выполняется с помощью специальной обметывающей машины, но такой шов можно сделать и вручную (см. с. 25, «Потайной или плоский шов»).

Чтобы зафиксировать подгибку, используйте прямой шов, который должен проходить рядом с окончательным швом (помечен красным). Это необходимо для того, чтобы подшивка держалась надежно и не оторвалась.

Следите за тем, чтобы прямой шов не наложился на обметочный, что также приведет к ускоренному обтрепыванию и разлохмачиванию краев ткани.



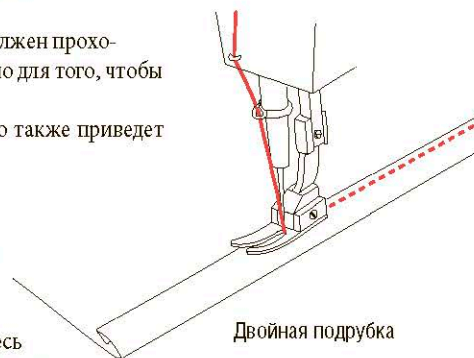
Простая, или одинарная, подрубка

Двойная подрубка

Двойная складка подола фиксируется одним швом. Чтобы она хорошо держалась, а ее внутренняя часть не отгибалась, сделайте шов на расстоянии 1 или 2 мм от края.

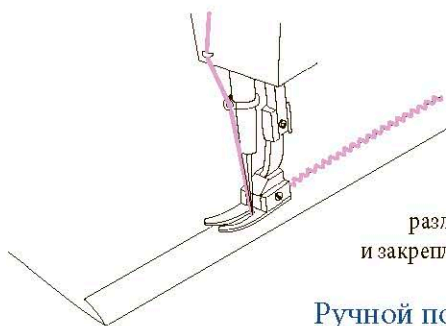
Не забывайте о необходимости соблюдать ширину складки. Убедитесь в том, что она полностью закреплена швом: например, если закраина проходит в 2 мм от края, то подгибочная складка должна составлять не менее 4 мм.

Часто этот шов выполняется с помощью специальной лапки на швейной машине, что позволяет получить безупречную обработку края. Для того чтобы наметить линию низа и сделать уже готовую подрубку не выступающей, а плоской, рекомендуется воспользоваться утюгом — это значительно облегчит работу.



Двойная подрубка





Швы зигзагом

Эти швы выполняются как на швейной машине, так и вручную, и обычно используются для крепления подола на изделиях из эластичной ткани. В отличие от прямого шва относительная гибкость швов зигзагом позволяет предотвратить обрыв нити.

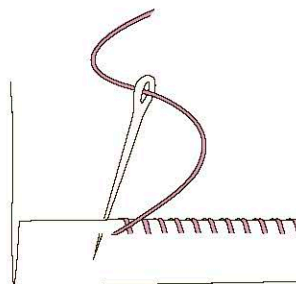
Их можно выполнить на двойной или простой подрубке.

Край стига при простой подрубке не нуждается в обметывании. Он не разлохмачивается, потому что шов зигзагом одновременно заделывает край и закрепляет подол.

Ручной потайной (плоский) подшивочный шов

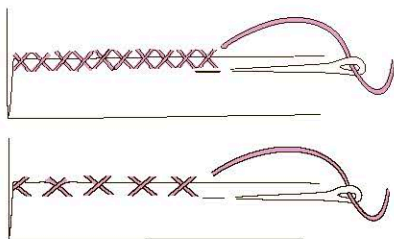
Этот шов можно использовать в двух случаях.

1. Для отделки края: если хорошенько стянуть стежки, то они образуют небольшой подгиб который не позволит краю изнашиваться и разлохмачиваться.
2. В качестве соединительного шва, который также не позволит краю распускаться. С изнаночной стороны этот шов совсем плоский и практически незаметен на лицевой части изделия.



Крестообразный подшивочный (обметочный) ручной шов

Эта разновидность подшивочного шва применяется в тех же случаях, что и машинный шов зигзагом. Он используется для работы



на эластичных материалах, так как за счет своей гибкости способен растягиваться и ослабляться соответственно структуре ткани.

Крестообразный подшивочный (обметочный) шов, выполненный на загибе, позволяет избежать утолщения шва и предотвратить разлохмачивание краев.

Выполненный по краю подола, он образует плоский шов, незаметный с лицевой стороны изделия. Такой шов часто используется при вышивании, когда крестики полностью заполняют все пространство вышивки. В зависимости от материала крестики могут быть широкими или узкими.

Невидимый ручной шов

Использование этого шва возможно только при обметанной кромке.

Приподнимите край подгиба, введите иглу в основную ткань, захватив 2–3 нити, после чего, убедившись, что лицевая сторона не проколота, слегка потяните нить. Повторите операцию на стиге с интервалом в 2–3 мм. Нить должна быть свободной — это позволит сделать шов незаметным ни с лицевой, ни с изнаночной стороны изделия.



Как пришить оторвавшуюся часть подола

Оборвавшаяся или перетертая нить, прикрепляющая подгиб, может привести к частичному отрыву подола. В большинстве случаев это вызвано тем, что эта нить была выбрана без учета таких особенностей ткани, как ее плотность, устойчивость к воздействиям, состав волокон и т. д.

Простая (одинарная) подшивка подола

Простой подол представляет собой загиб, ширина которого зависит от типа одежды и используемой техники крепления. Как правило, аккуратность края сгиба достигается следующими способами:

- применением ручного шва, например потайного или крестообразного: эта техника отделки края часто применяется на прозрачных и легких тканях (типа органзы), поскольку результатом работы должен стать тонкий шов, а также при изготовлении индивидуального заказа и изделий класса *haute couture*;
- с помощью специального обметочного машинного шва, что делает отделку края более равномерной.

Как определить длину

Отпорите края распорванного подола на расстояние 3–5 см и скрепите их булавками с основной частью (рис. 1). Эта операция позволяет получить доступ ко всей длине подола, подлежащего ремонту.

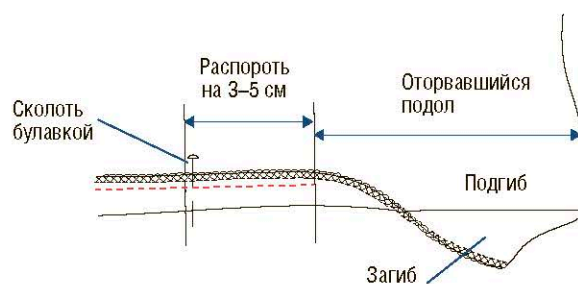


Рис. 1

Очистить от ниток и отутюжить оторвавшийся подол

Очистите край подгиба от порванных ниток и, если нужно, повторите эту операцию по краю загиба. Для того чтобы подшить оторвавшийся подол, вам необходима чистая и ровная поверхность, которую можно получить с помощью предварительного разутюживания. Чтобы не повредить структуру таких тканей, как шелк или тафта (например), поставьте утюг на низкую температуру, для предварительной утюжки этого будет достаточно.

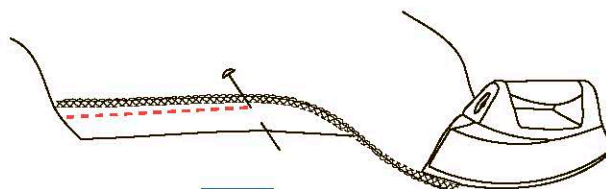


Рис. 2



Определение высоты подшивки подола

Верхний край подшивки должен совпадать по уровню с уже имеющимся. Если отрыв произошел на небольшом отрезке (например, длиной 5–10 см), измерьте ширину первичного подгиба, перенесите результат на заранее подготовленную (очищенную и отутюженную) поверхность и временно закрепите при помощи булавок (рис. 3).

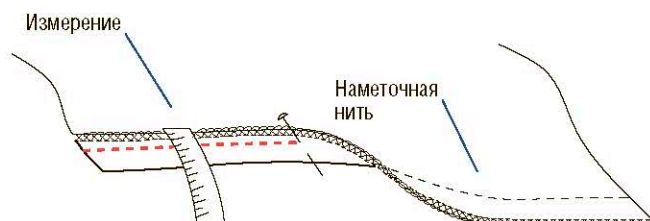


Рис. 3

Если длина оторвавшегося подола больше, то настоятельно рекомендуем воспользоваться наметкой и предварительно закрепить подгиб ниткой. Так вам будет легче выставить высоту загиба по линии нити. Не делайте эту операцию «на глазок»: на некоторых тканях (например, тафта, шелк) устранить деформацию невозможно даже после глажки. Поэтому шов, закрепляющий ширину подола, должен идти строго по следу отрыва.

Выполнение шва

Закрепите подол машинным или ручным способом (о них мы рассказывали выше), используя нить, максимально близкую по составу и цвету к той, которая использовалась в изначальном виде (подробнее см. с. 9).

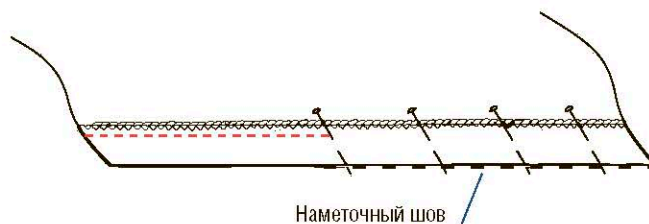


Рис. 4



Двойная подшивка подола

Двойной подол состоит из двух подгибов. Первый — подгиб нижнего края, ширина которого устанавливается в зависимости от качества материала и модели одежды. Вторым подгиб делается более узким, шириной 2–5 мм. Он применяется на достаточно тонких тканях и используется для того, чтобы подол не был толстым за счет наложения подгибов друг на друга, или для подшива краев изделий из сыплющегося материала.

Как правило, край двойной подшивки не сыплется и не разлохмачивается. Однако некоторые ткани по своей структуре настолько хрупки, что могут легко расходиться. Поэтому все швейные операции на таких тканях (например, очистка от нитей и пр.) должны проводиться с особой аккуратностью.

Как определить длину подшивки подола

Отделите края оторванного подола на расстояние от 3–5 см и закрепите с помощью булавок (рис. 1). Эта операция поможет получить доступ ко всей длине подола, подлежащего реставрации.

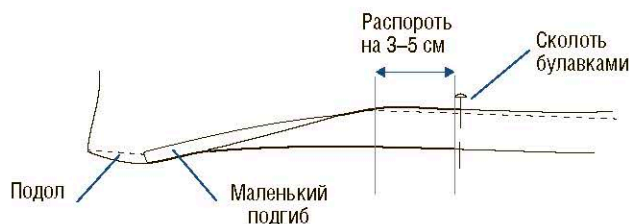


Рис. 1

Очистить и разгладить поврежденный подол

Очистите оторвавшуюся часть подола от ниток и разгладьте теплым утюгом. Температура подошвы утюга должна быть минимальной, поскольку сильный жар может повредить структуру некоторых тканей (шелк, тафта).

Во время утюжки не расправляйте и не разглаживайте маленький (верхний) подгиб. Это очень важно, поскольку восстановить впоследствии подгиб такой маленькой ширины (от 2–3 мм) довольно трудно, а дополнительные действия могут повредить край.

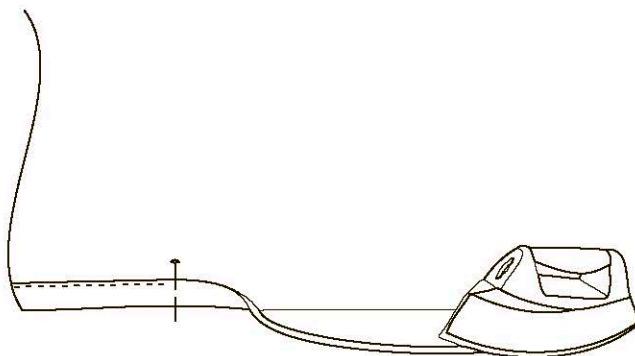


Рис. 2



Определение высоты подола

При восстановлении двойной подшивки подола необходимо соблюдать ширину обоих подгибов.

При значительной длине отрыва настоятельно рекомендуется осуществлять эту операцию в два этапа.

1. Сначала сметайте маленький загиб, чтобы получить ровную линию сгиба.
2. Затем определите линию подгиба самого подола. Для этого определите высоту подола, начиная от маленького подгиба, и уже по этому размеру сделайте наметку.

Для того чтобы добиться желаемого результата, никогда не делайте эту операцию «на глазок».



Рис. 3

Сложите размеченную часть подола по наметочным нитям. Если оторвана небольшая часть подола, например, длиной 2–3 см, то при выполнении второго этапа работы вместо наметки можно воспользоваться булавками.

Выполнение шва

Закрепите подол машинным или ручным способом, используя нить, максимально близкую по составу и цвету к той, которая использовалась в изначальном виде (подробнее см. с. 9). На некоторых тканях (шелк, тафта) подгиб оторвавшегося подола невозможно очистить даже после глажки. Поэтому для восстановления подола необходимо следовать изначальным линиям подгиба и подшива.

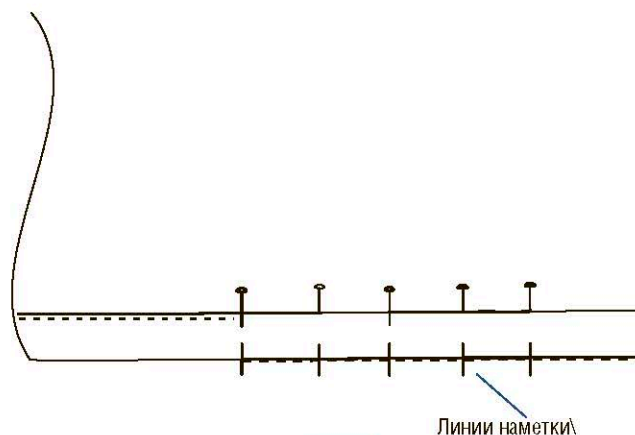


Рис. 4



Реставрация обтрепавшихся краев горловины

Для того чтобы получить нужную форму края горловины (округлую, овальную, U-образную, треугольную и т. д.), пошивочный припуск сшитых деталей должен быть отделан зубчиками. Если этого не сделать, то шов будет стянутым и деформирует линию края. Часто для получения ровной и гладкой линии горловины края обрезают как можно ближе к шву. В другом случае соединительный шов делается почти по краю. После нескольких стирок, даже если ткань довольно прочная, края шва деформируются и обтрепываются. Особенно часто это случается с проймой и горловиной.



Подготовка изделия

Аккуратность горловины и проймы (без вшитых рукавов) обеспечивается либо путем подшива с изнаночной стороны цельной подкладной детали (рис. 1, отмечено синим), либо отдельными подкладными косыми бейками — специально для горловины и специально для проймы (рис. 1, отмечено розовым).

Подкройные бейки фиксируют с помощью шва, чтобы они не отворачивались. Обратите внимание: предварительно необходимо проверить, каким способом они крепились ранее (простым швом, видимой строчкой или через край).

Чтобы восстановить распорвшийся край, необходимо обеспечить удобный доступ к месту реставрации. Для этого распорите

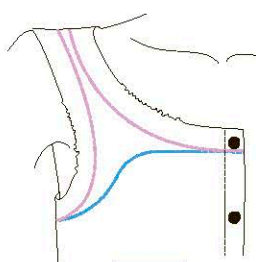


Рис. 1

все мешающие швы на расстояние примерно 5 см с каждого края от места ремонта.

Наложите подкройную бейку на изнаночную сторону. Прежде чем перейти к следующему этапу ремонта, очистите обрабатываемый участок ткани от ниток и отутюжьте края.

Выполнение нового шва

Реставрация краев влечет за собой незначительные изменения линии горловины или проймы. В основном эти изменения сводятся к увеличению кривой путем смещения соединительного шва таким образом, чтобы он стал продолжением имеющегося ранее.

Сначала приметайте подкладную бейку (рис. 3, отмечено синим) на расстоянии, которое позволит скрыть потертые края. Затем, следуя линии наметки, пристрочите бейку к горловине или пройме (рис. 3, отмечено розовой линией).

Завершите реставрацию края, используя тот же тип шва, который применялся изначально.

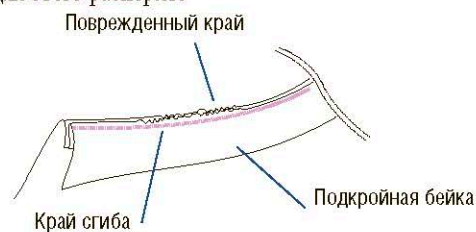


Рис. 2



Рис. 3



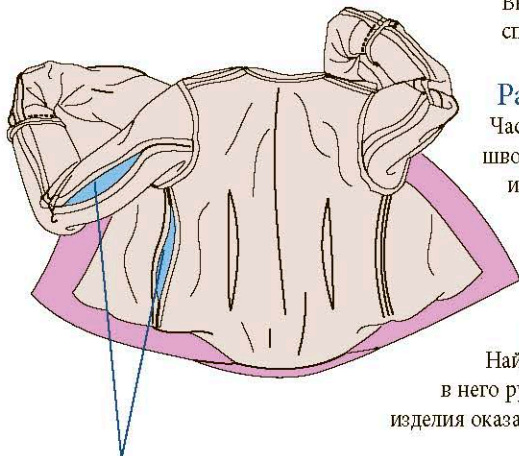
Реставрация подрубленного края одежды с подкладкой



Куртки, пиджаки, жакеты, пальто или узкие прямые юбки типа «карандаш» часто имеют подкладку из тонкой и легкой ткани. В таких случаях подкладка крепится к подрубленному краю одежды, который, в свою очередь, прикреплен к основной части изделия.

Прежде чем приступить к реставрации подрубленного края одежды с подкладкой, необходимо провести предварительную работу.

Выверните изделие на изнаночную сторону, чтобы обеспечить удобный доступ к реставрируемой части.

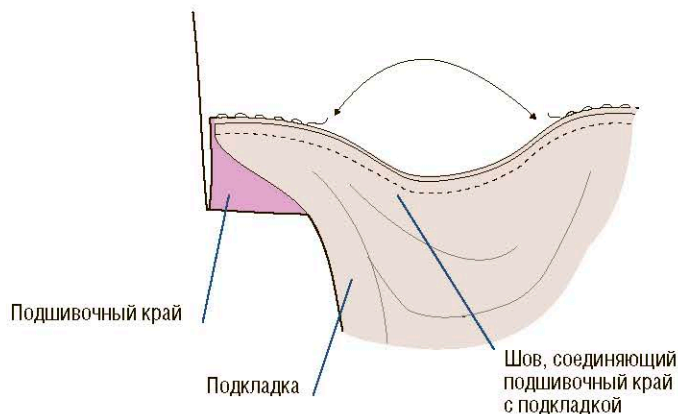


Распарывание

Распарывание швов

Часто подкладка крепится к изнаночной стороне одежды швом, который идет по всему периметру нижнего края изделия. Чтобы можно было вывернуть готовую вещь на лицевую сторону, обычно в соединительном боковом шве или в шве, который располагается по длине рукава, оставляют отверстие. Как правило, оно заделано обметочным машинным швом или ручным швом через край.

Найдите и распорите это отверстие, после чего вставьте в него руку и выверните одежду так, чтобы подкладка и ткань изделия оказались на изнаночной стороне.



Отреставрируйте подшивочный край (см. с. 24–25), после чего снова выверните изделие на лицевую сторону. Закройте отверстие с помощью машинного или ручного шва. Отутюжьте.



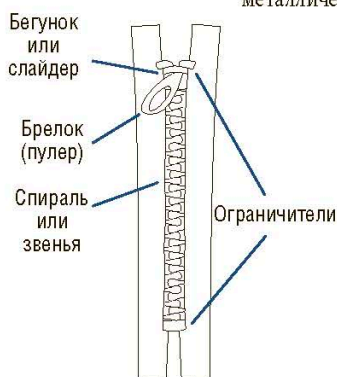
Застежка – молния

Застежка «молния», или zipper, — быстрый и наиболее распространенный способ соединения двух частей одежды. Она состоит из двух плотных текстильных лент, на которых закреплены идущие в шахматном порядке пластмассовые или металлические звенья (в виде отдельных зубцов

или колец сплошной спирали, образующих звенья). Соединение или разъединение половинок выполняется при помощи замка (бегунка или слайдера). Когда бегунок скользит по лентам, каждое звено фиксируется между парой звеньев с противоположной стороны.

К сожалению, эта система часто ломается. Однако не обязательно менять застежку, если она разошлась на две части или ее просто заклинило (т. е. не двигается ни вверх, ни вниз).

Менять молнию следует только тогда, когда починить ее невозможно, т. е. в случае повреждения спирали или звеньев. В большинстве других случаев молнию можно починить.

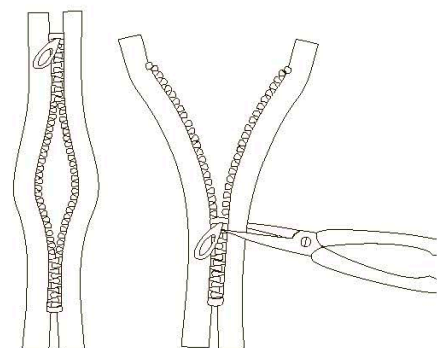


Разошедшаяся застежка-молния

При разошедшихся половинках молнии нужно вернуть бегунок в исходное положение, т. е. на начало молнии, после чего слегка сжать пинцетом или плоскогубцами по направлению к центру детали.

Сдавливать изделие посередине, в месте, где крепится язычок, не нужно, поскольку такие действия могут привести к окончательному повреждению бегунка.

Подобную операцию, если нет под рукой плоскогубцев, можно провести молотком, несильно постукивая по замочку. Если зубцы при застегивании не сцепляются, значит, ослаб внутренний механизм замка. В подобной ситуации придется полностью менять бегунок. Чтобы его снять, необходимо убрать ограничители у основания молнии, отогнув их при помощи шила. Подбирая новый бегунок, стоит обратить внимание на размер старого, параметры которого указаны на внутренней стороне приспособления.



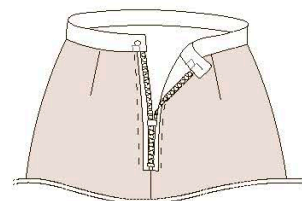
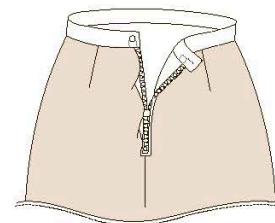
Заклинившая застежка-молния

Возможно, бегунок сильно сжимает обе стороны зубцов или спирали. Если при движении слайдера вверх или вниз в него попала нить или сдвинувшийся край подкладки, то бегунок заклинивает и не движется, а при рывке он может безвозвратно повредить зубцы.

Часто замок блокируется из-за попавшей в него слишком широкой подкладки, которая застревает в зубцах или спирали. В этом случае аккуратно продвигайте бегунок вверх или вниз до тех пор, пока не извлечете застрявшую подкладку.

Отведите бегунок назад и очистите зубцы или спираль.

Чтобы предотвратить или избежать подобной поломки, закрепите несколькими стежками линию сгиба подкладки на нужном расстоянии от молнии.



Как вшить застежку-молнию

Неразъемная застежка-молния всегда устанавливается в предназначенный для нее разрез или шлицу. Как правило, длина этой прорези определяется соответственно длине застежки, а не наоборот.

Шов, фиксирующий застежку-молнию, должен проходить ниже ограничителя скольжения бегунка, так как игла швейной машины может сломаться (если звенья или спираль металлические) или повредить звенья или спираль в момент их прохождения (если звенья или спираль пластмассовые).

Звенья или спираль застежки-молнии располагаются по краю текстильной ленты, не доходя 1 или 2 см до верхнего и нижнего края. Эти свободные концы ленты позволяют закрепить молнию по ширине. Сначала делается шов в верхней части, который проходит над ограничителем скольжения бегунка (рис. 1, отмечено зеленым), а затем в нижней части застежки-молнии под ограничителем бегунка (рис. 1, отмечено синим).



Рис. 1

Разные способы вшивания молнии

Независимо от того, каким способом вшивания застежки-молнии вы решили воспользоваться, края текстильной ленты должны быть вшиты внутрь пояса (рис. 2, отмечено зеленым). Подобное расположение позволяет легко пришить молнию по ширине. Ни в коем случае не обрезайте свободные тканевые края молнии!



Рис. 2

Как отрегулировать длину застежки-молнии

Иногда при реставрации или ремонте изделия невозможно изменить длину шлицы или разреза, чтобы подогнать его под длину застежки-молнии (например, в ширинках брюк или джинсов). В этом случае можно воспользоваться более длинной молнией, а лишнюю часть отрезать.

Прежде чем отрезать лишнюю часть застежки-молнии, необходимо установить ограничители зубьев или спирали, чтобы они не могли разойтись. Для этого сделайте вручную несколько плотных стежков, чтобы надежно соединить обе стороны зубцов спирали (рис. 3), после чего отрежьте ненужную часть застежки на расстоянии 1–2 см от места стяжки.

Это решение можно использовать практически на всех застежках с пластмассовыми зубцами или спиралью, а также в некоторых металлических молниях.

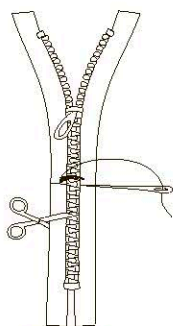


Рис. 3



Замена застежки-молнии

Чтобы заменить застежку-молнию, нужно предварительно выпороть сломавшуюся. Это не всегда легко, потому что иногда швы, отделка строчками или даже сам разрез мешают распорить соединительные швы. Поэтому необходимо изучить все элементы, которые будут помогать или мешать вам в этой работе, и постараться предугадать, какой шов следует удалить, чтобы обеспечить себе удобный доступ к нужной части изделия.

Одна из самых больших трудностей возникает при замене застежки-молнии на одежде с притачным поясом, который застегивается на пуговицу с петель или кнопку посреди места дополнительной застежки (лапки). В большинстве случаев именно эти элементы ограничивают ширину доступа к месту вшивания молнии (рис. 1).

Поэтому так важно правильно определить размер этого элемента, чтобы заранее выбрать метод, подходящий для замены замка.

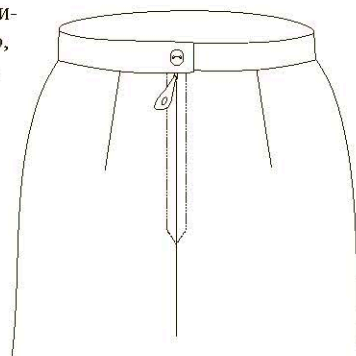


Рис. 1

Застежка-молния под пояс

В этом примере указана стандартная высота пояса (4 см), что обеспечивает достаточно широкий доступ (около 2 см) для того, чтобы сначала вынуть сломанную молнию, а затем втачать в пояс новую (рис. 2).

Как аккуратно выпороть сломанную застежку-молнию

Сначала распорите оба конца пояса на расстояние около 5 см от края разреза или шлицы. Если вещь на подкладке, распорите подкладку на таком же расстоянии, что и пояс, после чего раздвиньте в стороны по длине разреза.

Затем аккуратно распорите шов, соединяющий застежку с краями шлицы. Для облегчения вшивания новой молнии тщательно очистите края разреза от ниток, оставшихся от старого шва (см. с. 10), при необходимости закрепите подгибы наметочным швом. Это нужно потому, что на некоторых тканях подгибы не становятся плоскими даже после утюжки.

Чтобы втачать новую застежку-молнию, воспользуйтесь техникой, описанной ранее, или, если шлица позволяет, любой другой по вашему выбору (см. с. 37–41).

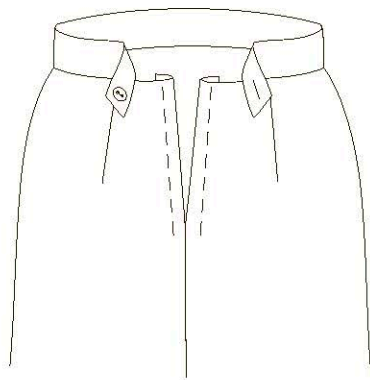


Рис. 2



Застежка под планку

При установке застежки-молнии, в которой ограничитель скольжения бегунка располагается на уровне горловины (рис. 3А) или в шлице юбки с гульфиком (рис. 3В), край текстильной ленты остается свободным и не закладывается в соединительный шов.

В этом случае верхний край застежки закладывается как можно ближе к ограничителю под таким углом, который обеспечивает свободное скольжение бегунка.

Как правило, разрывы удерживаются с помощью видимой строчки или стежков, расположенных на некотором расстоянии от края (например, на вырезе куртки) или закраины, которая устанавливается только на внутреннюю часть изделия (например, на юбке).

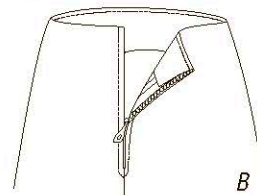
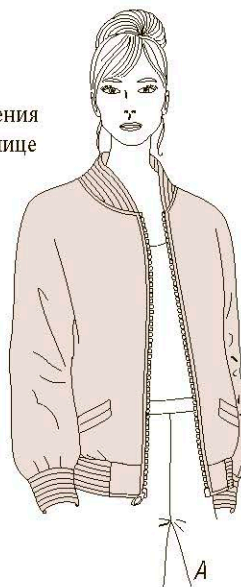


Рис. 3

Выпарывание сломанной застежки-молнии

Чтобы извлечь сломанную застежку-молнию, прежде всего распорите видимые швы на расстояние, которое впоследствии позволит вам легко подобраться к месту будущего крепления нового шва, соединяющего молнию с изделием (например, на 3–5 см). Затем извлеките молнию, распоров соединительный шов. Тщательно зачистите края от оставшихся ниток, после чего приметайте текстильную ленту — это позволит удерживать подгиб.

В примере (рис. 4), чтобы заменить замок на передней части куртки и чтобы обе стороны закрывались по линии середины до линии горловины, ограничители скольжения бегунка должны располагаться на той же высоте, что и линия горловины. Для этого необходимо сложить конец текстильной ленты застежки рядом с ограничителем, уравнивая срезы тесьмы-молнии и края изделия (рис. 4).

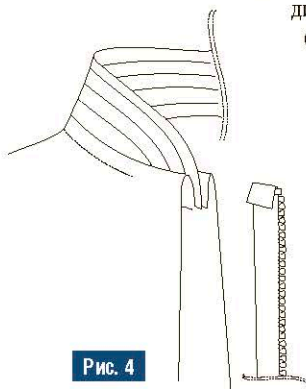


Рис. 4

Установка новой застежки-молнии

Теперь просуньте застежку под передний подгиб (т. е. на прежнее место) и закрепите при помощи булавок (рис. 5). Чтобы соединить застежку с изделием, воспользуйтесь одной из техник крепления, описанных ранее. Как правило, данный шов делается по изнаночной стороне изделия таким образом, чтобы застежка находилась между краем подкладной бейки и серединой передней полочки. Если речь идет о ремонте готового изделия, то стобы уже заглажены, что позволяет сначала пришить застежку к подкладной бейке, а затем с помощью второго шва соединить ее с подгибом передней части. Соответственно, у вас не будет необходимости выворачивать куртку на изнаночную сторону.

Этим методом можно воспользоваться во всех случаях, где точность краев одежды определена кроем и где застежка устанавливается до закрытого шва (например, верхнего края юбки, нижней части рукава или обтачки горловины).



Рис. 5



Застежка-молния, вшитая под лапку крепления

Существует еще одно решение для замены застежки-молнии на таких моделях, как юбка со шлицей и притачным поясом или рукав с манжетой (например).

В этих двух случаях системы крепления размещаются по всей ширине пояса и манжеты (рис. 6). Во время соединения различных деталей (манжеты и шлицы с застежкой с самим рукавом) концы текстильной ленты застежки заводятся под этот шов, а затем под петлицу или место крепления кнопок, которые размещаются очень близко к краям.

В подобных моделях после замены застежки-молнии практически невозможно точно восстановить соединительный шов на поясе или манжете. Следовательно, нельзя распаривать пояс или манжету по обоим краям шлицы, где находится застежка.

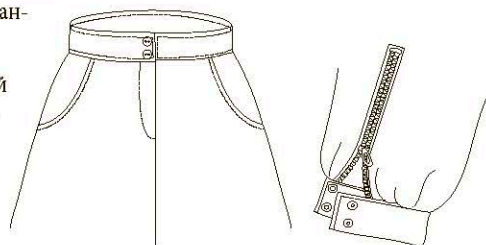


Рис. 6

Выпарывание сломанной застежки-молнии

Начиная снизу, распорите шов, соединяющий застежку с изделием, до подгиба пояса или манжеты.

Осторожно, чтобы не повредить края сгиба на поясе или манжете, отрежьте часть тканевой ленты на небольшом расстоянии от ограничителя скольжения бегунка (рис. 7).

Не забывайте, что эта техника применяется только при замене сломанной молнии, при отсутствии другого решения, позволяющего восстановить швы на месте их изначального крепления.

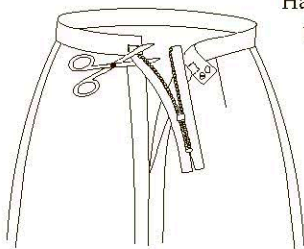


Рис. 7

Как вставить новую застежку-молнию

Согните края текстильной ленты рядом с ограничителями так, чтобы бегунок легко двигался по зубцам или спирали. После этого поместите ее на шлицу рядом с подгибом пояса (рис. 8).

Закрепите вручную широким наметочным швом так, чтобы застежка аккуратно и ровно подходила к подгибу пояса.

Пристрочите молнию с лицевой стороны, начиная с нижнего конца, после чего извлеките нити наметки (или вытащите из ткани скрепляющие ее булавки).

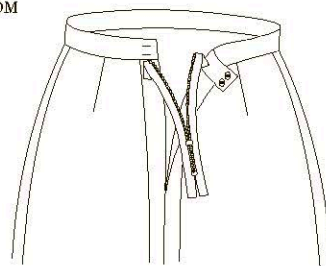


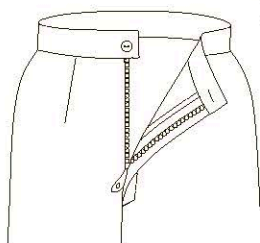
Рис. 8

Эта техника пришивания застежки применяется при ремонте изделия и никогда не используется при изготовлении новой одежды.



Разные методы вшивания новой застёжки-молнии

Существует несколько методов вшивания молнии, они различаются в зависимости от модели и места крепления.



Асимметричное вшивание застёжки-молнии

Этот метод вшивания считается наиболее эстетичным. Одна из двух сторон шлицы полностью покрывает застёжку, тем самым скрывая линию пришива. При этом на лицевой стороне изделия виден только стачной шов, проходящий по длине шлицы с застёжкой. Подобная техника используется при вшивании молнии на юбку или спинку платья, что придает изделию более аккуратный вид.

Подготовка шлицы

Проутюжьте края шлицы, сдвинув один из двух подгибов на расстояние около 2 мм от места сшива (рис. 1, отмечено красным).

Такое смещение позволяет скрыть шов от крепления застёжки к ткани и может варьироваться в зависимости от ширины или толщины зубцов или спирали молнии. Если подгиб маленький, то он не покроет шов; если же он слишком широкий, то подгиб может отгибаться, что приведет к дополнительному удлинению шва.

Слегка загладьте подгибы утюгом, после чего приметайте вручную по всей длине обеих сторон шлицы.



Рис. 1

Обработка нижнего края шлицы

Поместите закрытую молнию под подгиб шлицы, оставляя допуск в верхней части разреза. Ограничитель застёжки должен находиться на том же уровне, что и нижний край шлицы (рис. 2).

Установите на швейной машине специальную лапку для крепления застёжки. Застрочите шов на подгибе как можно ближе к зубцам или спирали (рис. 2А, отмечено зеленым).

Закрепите в нижней части шлицы (рис. 2А, отмечено красным).

Застегните молнию, подняв вверх бегунок, после чего закройте застёжку верхним краем шлицы. Убедитесь в надежности крепления нижнего края молнии к нижнему краю разреза.

Шов по верхнему краю шлицы

С помощью булавок или наметочного шва прикрепите текстильную ленту застёжки к гульфику, поместив наметку по всей длине разреза (рис. 2В).

После этого с помощью специальной лапки для крепления застёжки пристрочите молнию к ткани. Начинать шов по складке гульфика необходимо с места крепления нижней части застёжки. Нижнюю часть можно закруглить, а можно оставить острый угол (это зависит от вашего желания и модели). Ширина шва определяется расстоянием от края, к которому крепится первый подгиб, т. е. тот, на котором фиксируется застёжка. Убедитесь в том, что этот шов проходит рядом с зубцами или спиралью. Выньте наметочный шов и отутюжьте шлицу.

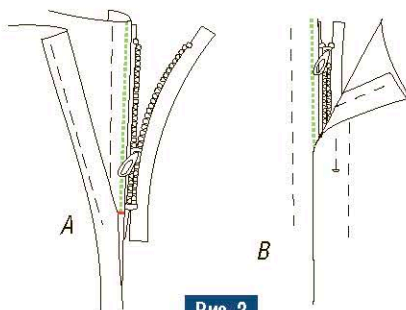


Рис. 2

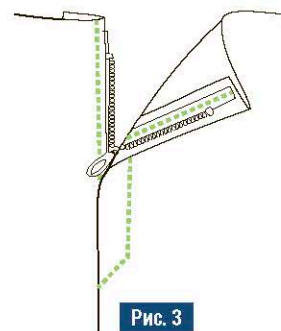


Рис. 3



Симметричное вшивание потайной застежки-молнии

Потайная застежка отличается от обычной своей конструкцией. На лицевой стороне в готовом изделии виден только бегунок, а зубчики находятся с изнаночной стороны. Все смотрится красиво и аккуратно, потому что края материала плотно сведены. Это самый распространенный вид застежки, который в равной мере подходит

как для застежки спереди (например, на середине передней части юбки), так и для декоративной застежки (например, в карманах с клапаном).

В этом случае соединительный шов делается по всей ширине подгиба на одинаковом расстоянии с обеих сторон. При этом техника выполнения остается одинаковой и не зависит от того, куда именно вшивается молния — в боковой или средний шов сзади (слонку).

Подготовка шлицы

Загибы делаются так же, как при вшивании молнии с гульфиком (например, на юбке с поясом) или разъемной молнии (например, на куртку).

Для этого на нужном расстоянии (обычно составляет 2 см) сложите ткань вдвое там, где притачивается застежка.

Для того чтобы сохранить стиб, слегка пригладьте складку (это поможет четко обозначить линию сгиба), после чего сметайте изделие по краю загиба (рис. 1).

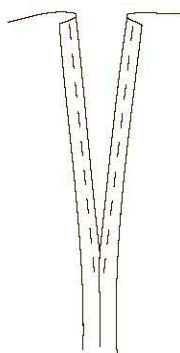


Рис. 1

Как вшить потайную молнию

Поместите одну сторону застежки под одну из складок таким образом, чтобы линия стыковки краев проходила по центру зубчатого или спирального соединения молнии. В верхней части разреза ограничители молнии должны располагаться так, как это показано на рисунке (см. с. 33, рис. 1).

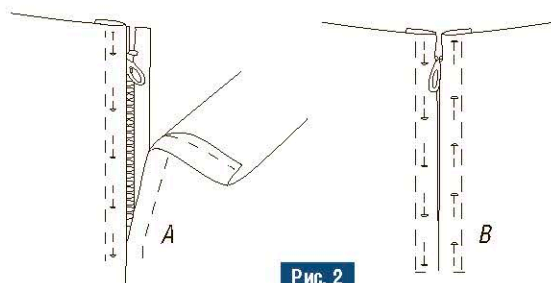


Рис. 2

Убедитесь в том, что ограничители нижней части застежки находятся на 1–2 мм выше места нижнего крепления.

Приколите текстильную основу молнии булавками или наметочным швом к ткани (рис. 2А). Накройте застежку верхней половиной таким образом, чтобы оба подгиба плотно прилегали друг к другу, т. е. Встык. Закрепите булавками (рис. 2В).

Прострочите, установив на швейную машину специальную лапку для пришивания застежки-молнии. Чтобы бегунок не мешал, отогните левую часть шлицы с расстегнутой молнией. Застегните молнию, приметайте ее к другой стороне, а затем, расстегнув застежку, пристрочите и эту часть

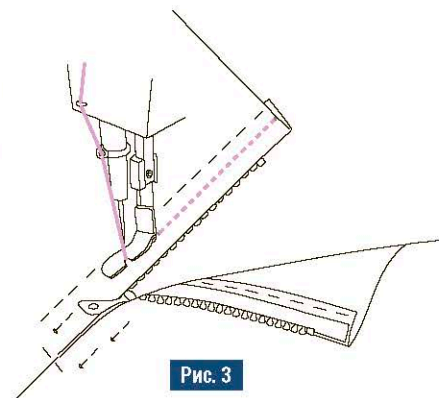


Рис. 3



Этот шов должен проходить на достаточном расстоянии от края сгиба — все зависит от ширины и толщины застежки, но чаще всего это расстояние составляет примерно 1 см.

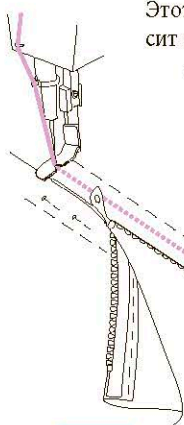


Рис. 4

Заделка нижнего края разреза

В середине длины разреза остановите строчку, вставьте иглу в ткань, поднимите вверх лапку, а затем застегните молнию. Эта операция позволяет сделать четкий шов так, чтобы вам не мешала ширина бегунка (рис. 4).

Дойдя до уровня установки ограничителя, остановите строчку, переставьте иглу в ткань, приподнимите лапку и поверните изделие на 90°, чтобы прострочить шов в нижней части разреза (рис. 5).



Рис. 5

Чтобы шов проходил на одинаковом расстоянии от линии сгиба по обе стороны от щели, посчитайте количество стежков от угла до соединительного шва разреза. После этого сделайте такое же количество стежков на другой стороне шва. Если делать это «на глазок», то полученный результат может оказаться неудовлетворительным.

Сделайте несколько машинных стежков, чтобы перейти на другой край разреза, и прострочите до края подгиба с левой стороны (рис. 5).

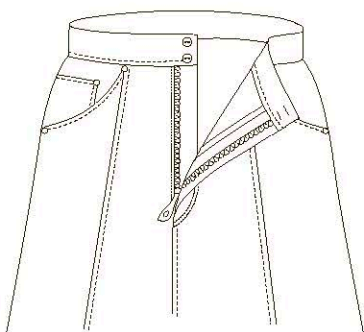
После того снова поверните изделие на 90° и продолжайте обстрочку по правой стороне. Выньте наметку и отутюжьте.

Этот способ вшивания молнии, довольно простой в своем исполнении, имеет одно слабое место, особенно когда необходимо вставить молнию в изделие из эластичной ткани. Потому что сама молния, швы и ткань растягиваются по-разному.

Точка крепления шва, расположенная по высоте шлицы, разумеется, надежно удерживает обе детали, но поскольку натяжение изделия постоянно меняется в зависимости от положения тела, то нить может порваться, а ткань — разойтись по шву.

Чтобы избежать подобных проблем, эту часть в месте крепления следует усилить с помощью термоклеящейся ленты, флизелиновой или дублириновой прокладки, которые сделают разрез более прочным и менее тянущимся.





Застежка с гульфиком (по типу ширинки на мужских брюках)

Чаще всего этот метод вшивания застежки-молнии используется на брюках или джинсовых юбках.

Из-за широкого гульфика, который закрывает замок и помогает скрыть толщину разных накладных элементов (отрезных или цельнокроеных обтачек),

такая застежка делается от линии талии вниз по линии середины переднего шива. В редких случаях ее делают по срединному шву спинки и почти никогда в боковом шве.

Добавленный откосок, или обтачка, позволяет варьировать систему застежки (например, заменив молнию на кнопки) или использовать другие техники вшивания, которые применяются при пошиве мужских брюк или ширинки на джинсах.

Выкройка-шаблон состоит из откоска (обтачки), помеченного отдельно, и широкого подворота (рис. 1). Длина этих двух элементов примерно на 2 см короче, чем длина молнии.

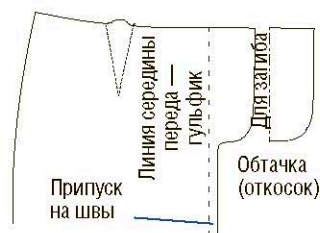


Рис. 1

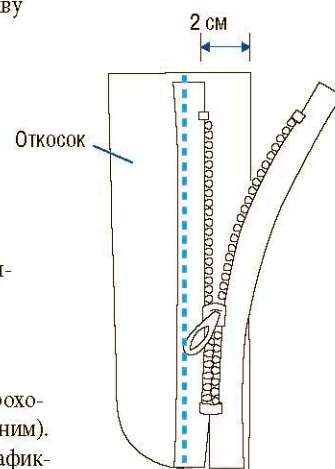


Рис. 2

Соединение молнии с откоском

Соедините молнию с откоском таким образом, чтобы шов проходил по краю текстильной ленты застежки (рис. 2, отмечено синим). Этот соединительный шов служит только для того, чтобы зафиксировать молнию на откоске, тем самым облегчить переход к следующему этапу. Обычно видимая часть откоска не превышает 2 см. Заложите складку прорези, после чего сдвиньте гульфик примерно на 2 мм (см. с. 37, рис. 1).

Пришивание откоска к шлице

Затем наложите место сгиба на ту часть молнии, которая пришита к откоску, и пристрочите его по правому краю, как можно ближе к зубцам или спирали (рис. 3, отмечено зеленым). Шов должен заканчиваться на уровне ограничителя скольжения бегунка (рис. 3, отмечено красным) или доходить до нижнего края откоска.

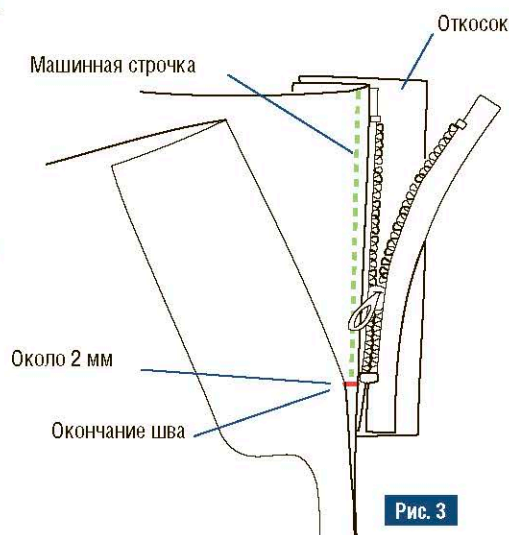


Рис. 3



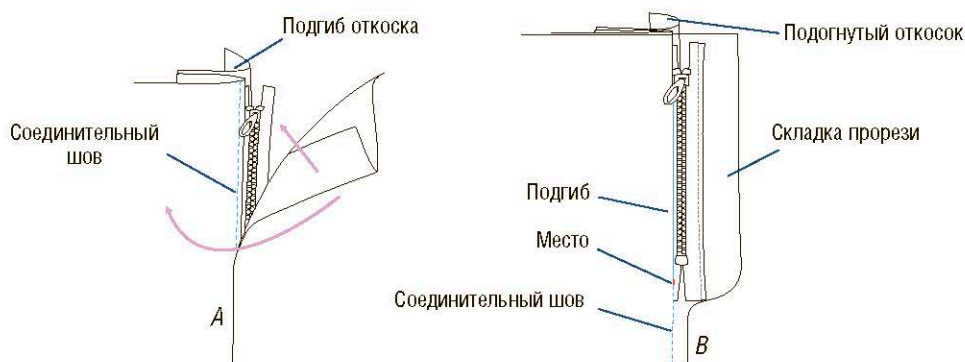


Рис. 4

Согните откосок до линии соединительного шва с разрезом и скрепите получившуюся складку двумя или тремя булавками. Эта операция необходима для того, чтобы зафиксировать вторую сторону молнии на другой стороне прорези.

Разложите изделие на ровной поверхности таким образом, чтобы застежка находилась снизу. Наложите на молнию складку прорези (рис. 4А, отмечено розовым). Убедитесь, что место сгиба складки полностью совпадает с соединительным швом, выполненным ранее (рис. 4В, отмечено светло-голубым).

Скрепите булавками край застежки. Переверните изделие на изнаночную сторону таким образом, чтобы застежка находилась сверху (рис. 5).

Сделайте шов. Расстояние до края не имеет значения, так как задача шва сводится к тому, чтобы прикрепить застежку к этой стороне прорези. Соединительный шов будет сделан на следующем этапе.

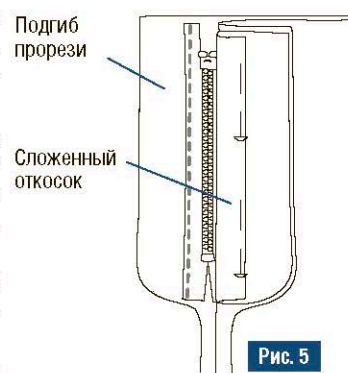


Рис. 5

Сборка второй части шлицы

Снова сложите шлицу и выверните изделие на лицевую сторону.

Зафиксируйте край подгиба прорези с помощью булавок так, чтобы он полностью покрывал застежку и соединительный шов.

Прострочите шов, начиная с места нижнего ограничителя застежки, и завершите его полукругом или углом на нужную вам ширину, которая обычно находится на расстоянии примерно 2 см от места сгиба (рис. 6А).

Следите за тем, чтобы место сгиба откоса не попало в шов (рис. 6В, отмечено зеленым).

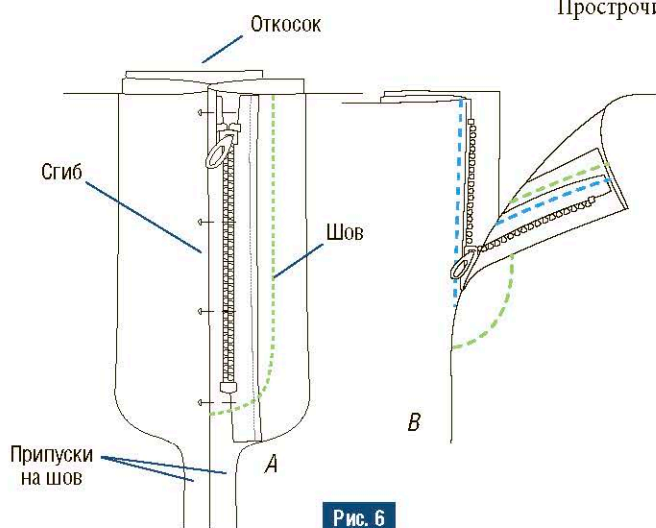


Рис. 6



Замена застежки-молнии на изделиях из джинсовой ткани

Большинство операций по вшиванию молнии в джинсы или джинсовые юбки выполняются с помощью специальных швейных приспособлений, например, головки с двойной лапкой.

Однако поменять замок и восстановить швы возможно и с помощью «кустарных» методов, используя, например, плоскошвейную машину в ателье или переносную швейную машинку в домашних условиях.

Особенности шва крепления застежки-молнии

Для того чтобы правильно заменить замок на джинсах, необходимо понять, как именно это делается (см. с. 40–41, «Застежка с гульфиком»).



Рис. 1

Особенностью джинсов является сборка откоска, который, в отличие от гульфика на обычных брюках, фиксируется вместе с подгибом прореза на очень маленьком расстоянии с помощью мелкого зигзага (рис. 1).

Поэтому замена ранее вшитого замка не представляет особых трудностей. Однако при выпарывании шва зигзагом необходимо соблюдать особую осторожность, чтобы не повредить ткань.

Еще одной маленькой швейной проблемой становится тот факт, что молния втачивается в пояс (см. с. 34, рис. 6).

Прорезь для застежки заканчивается поясом, который застегивается на кнопки или пуговицу с прорезной петлей путем наложения друг на друга обоих концов пояса. Именно это и создает проблему, поскольку мешает сначала распороть шов, а затем (после замены молнии) сделать новый.

Выпарывание сломанной застежки-молнии

Несмотря на все особенности, заменить замок на джинсах не очень сложно, если строго соблюдать порядок выполнения необходимых действий.

Прежде всего осторожно по изнаночной стороне распорите зигзагообразный шов, который соединяет обтачку со второй стороной прореза (рис. 1). Это позволит вам определить всю длину шлицы и получить свободный доступ ко всем деталям сборки.

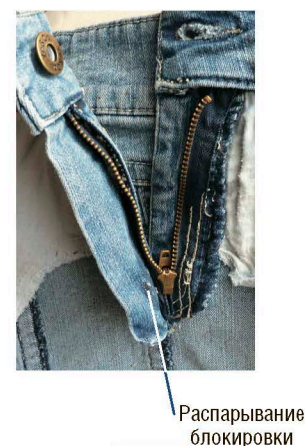


Рис. 2





Рис. 3 Вид со стороны откоса



Рис. 4 Вид со стороны подгиба прорези



Рис. 5

После этого, чтобы выпороть сломанную молнию, на 2–3 см (этого будет вполне достаточно) распорите по длине шов, который крепит пояс к юбке (рис. 3). Оставьте примерно 1 см шва в месте соединения обтачки с поясом.

Распорите швы, соединяющие молнию, откосок и подгиб разреза. Чаще всего эти детали соединяются в два этапа: сначала молния фиксируется на откоске, а затем пришивается к подгибу шлицы.

Очистите места распарывания от оставшихся ниток.

На другой стороне шлицы удалите шов, соединяющий пояс с юбкой, таким образом, чтобы подгиб, втачанный в пояс, был почти полностью выпорот, сохранив шов на расстоянии 1 см до края.

Затем распорите двойную декоративную строчку, которой крепится подгиб (рис. 1), и выньте молнию (рис. 4). Очистите места распарывания от оставшихся ниток (рис. 5).

Вставка новой молнии

Все параметры новой молнии должны быть точно такими же, как у вшитой изначально.

Начните с того, что, вывернув изделие на изнаночную сторону, приметайте текстильную кромку молнии к подгибу шлицы (рис. 6) так, чтобы подгиб не соединялся с основанием (см. с. 41, рис. 4).

Выверните изделие на лицевую сторону и хорошенько расправьте подгиб шлицы с приметанной частью молнии. Сколите булавками для лучшей фиксации.

Прострочите двойным швом до верхней части подгиба, начиная от места нижнего крепления.



Рис. 6

Пришивание откоска

На другой стороне шлицы для застежки поместите растянутую молнию на откоске и закройте ее подгибом, расположенным совсем близко к зубцам или спирали (рис. 7).

Зафиксируйте прямым швом по краю подгиба, тем самым соединив откосок, молнию и подгиб.

Сделайте короткую строчку на подгибе пояса и краях шлицы, следя за тем, чтобы все элементы застежки были пристрочены.

Сделайте зигзагообразную строчку там, где она была изначально (рис. 1), но так, чтобы нижняя часть откоска не сдвинулась и оставалась на нужном месте.

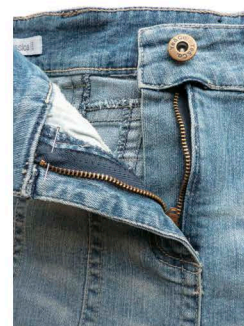


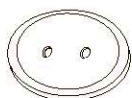
Рис. 7



Пришивание пуговиц



Пуговка на ножке



Пуговка с дырочками

Пуговка является как функциональным, так и декоративным элементом одежды. Она пришивается на швейной машине или вручную и, как правило, крепится прочной ниткой на двойной ткани.

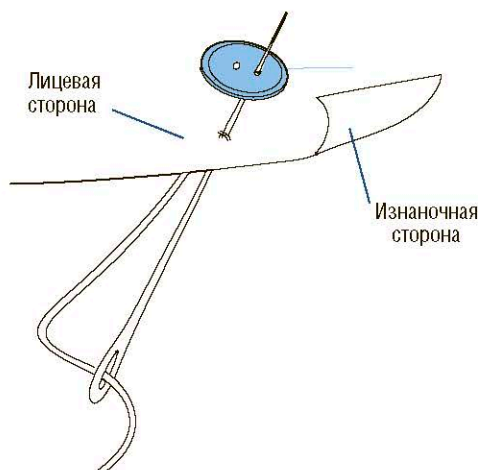
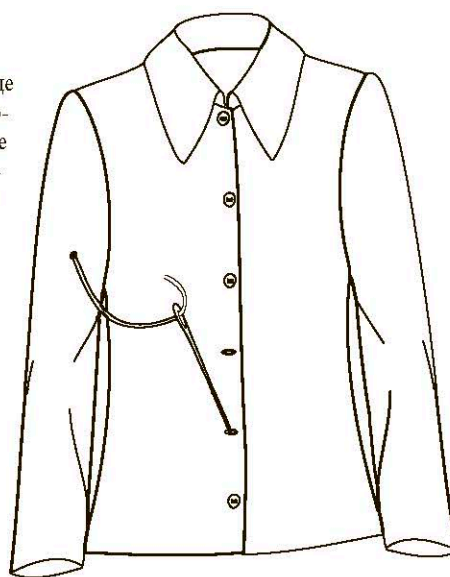
Пуговицы изготавливаются из разных материалов и бывают разной формы, любых цветов и размеров. Однако все они подразделяются на две категории — пуговицы с дырочками и пуговицы на ножке (еще их называют пуговицами с ушком или хвостиком).

Определение местоположения новых пуговиц

След от отпоротой пуговицы остается на одежде далеко не всегда. Чтобы правильно определить местоположение пуговицы сообразно петлице, застегните одежду на все оставшиеся пуговицы, после чего подготовьте иглку с прочной нитью, на конце которой сделайте узелок.

Вколите иглку в центр пуговицы так, чтобы она прошла сквозь оба слоя ткани и вышла на том, который расположен снизу. Потяните иглку с нитью, и узелок, расположенный на ее свободном конце, укажет на то место, где должна располагаться пуговка. Расстегните изделие.

Вместо этой техники определения местоположения пуговицы с помощью готовой для шитья иглкой с ниткой можно воспользоваться мелком или карандашом, которые также позволяют отметить место пришивания новой пуговицы.



Определив место, куда необходимо пришить пуговицу, вколите иглку в нижний слой ткани так, чтобы она вышла на лицевой стороне изделия.

Установите пуговицу на нужное место и проденьте иглу в дырочку или петлю ножки (в зависимости от того, какой вид пуговицы вы используете), после чего потяните за нить.



Пришивание пуговиц с дырочками

Наиболее часто используются пуговицы с двумя, тремя или четырьмя дырочками, пробитыми по центру пуговицы (независимо от формы пуговицы, которая может быть круглой, квадратной, треугольной и т. д.).

Пуговица может крепиться к ткани разными способами, выбор которых зависит от того, какой именно вид крепления вам нравится — крест-накрест, квадратом, «птичьей лапкой», треугольником и т. д., а также от того, какой характер носит пуговица — функциональный или декоративный. Независимо от способа расположения нитей, соединяющих отверстия, техника крепления пуговицы к изделию остается неизменной.

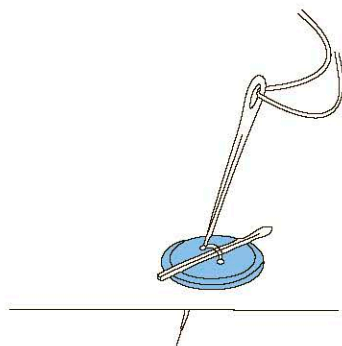
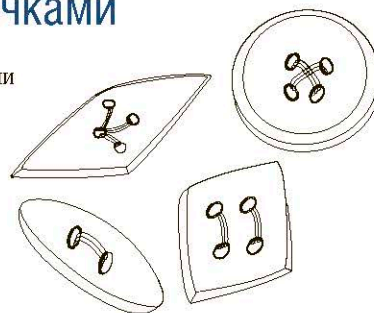


Рис. 1

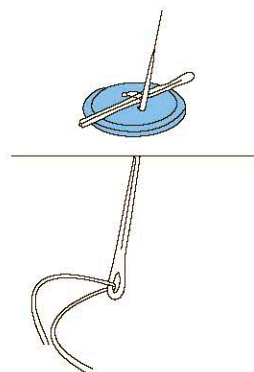


Рис. 2

Пуговица не должна плотно прилегать к поверхности ткани. Поэтому необходимо предусмотреть, чтобы между пуговицей и изделием оставалось небольшое пространство, которое варьируется в зависимости от толщины ткани, на которой выполнена петля. Чтобы пуговица легко застегивалась, расстояние между тканью и ниткой должно быть толщиной со спичку.

Для того чтобы правильно определить это расстояние, положите на пуговицу спичку или толстую иглку.

Вколите иглку в одно из отверстий и выньте ее с другой стороны изделия (рис. 1), затем снова вколите в ткань так, чтобы кончик иглы прошел через другую дырочку (рис. 2).

Повторите операцию, проводя нитку под спичкой.

Выньте подложенную спичку или толстую иглку и потяните пуговицу вверх, чтобы между ней и тканью образовалась нитяная ножка.

Вколите иглу под пуговицу таким образом, чтобы острие вышло рядом с тканевой ножкой, после чего несколько раз обмотайте нитку вокруг оси тканевой ножки (рис. 3).

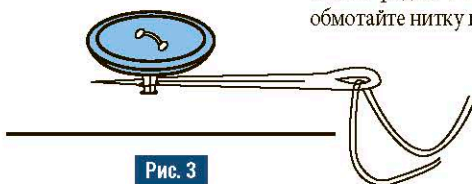


Рис. 3

Закрепите пришитую пуговицу, сделав несколько коротких стежков на изнаночной стороне изделия.



Пришивание пуговиц с ножкой

Ножка — неотъемлемая часть пуговицы. Высота ножки зависит от толщины ткани и того, как она будет выглядеть в застегнутом виде.

Пришивать пуговицу с ножкой гораздо легче, чем пуговицу с дырочками. Существует несколько методов, применяемых в зависимости от качества и толщины ткани или доступа к месту крепления.

Ниже показаны три наиболее распространенных метода крепления таких пуговиц.

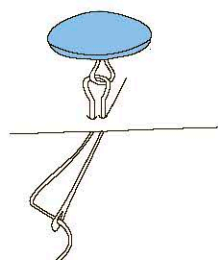


Рис. 1

Толстая или жесткая ткань

Этот простой способ обычно используется для пришивания пуговиц на грубую, жесткую и толстую ткань (рис. 1). Принцип крепления пуговицы на ножке аналогичен тому, который используется для пришивания пуговицы с дырочками.

Вколите иглку в ткань на всю толщину и пропустите через ножку пуговицы, затем снова вколите иглу так, чтобы она вышла наружу на другой стороне изделия.

Повторите эту операцию несколько раз.

Тонкая или тянущаяся ткань

Если текстура ткани позволяет (например, в изделии используется тянущаяся, эластичная и тонкая ткань), то можно согнуть край (рис. 2).

Приложите ножку пуговицы к ткани и сделайте несколько швов только в том месте, где должна быть пришита пуговица. Для этого вколите иглку максимально близко к ножке, после чего пропустите иглку через отверстие.

Вытяните иглку и повторите эту операцию несколько раз.

Завершите пришивание пуговицы путем наложения фиксирующих стежков на изнаночной стороне изделия.

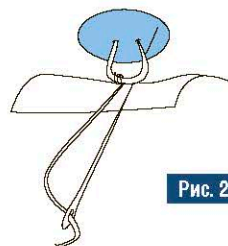


Рис. 2

Прозрачная ткань

Эта техника крепления пуговицы на ножке используется на тонкой и прозрачной ткани, например, на органзе (рис. 3).

Стежки проходят по изнаночной стороне изделия. Для этого

вколите иглку с выбранной тонкой или прозрачной ниткой

как можно ближе к ножке, проведите сквозь отверстие, после чего вытяните иглку

с другой стороны ушка.

Повторите эту операцию несколько раз.

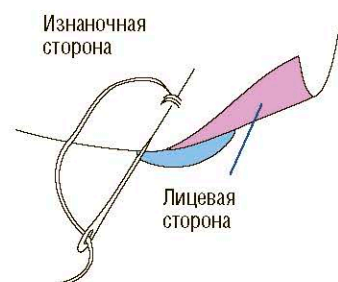


Рис. 3

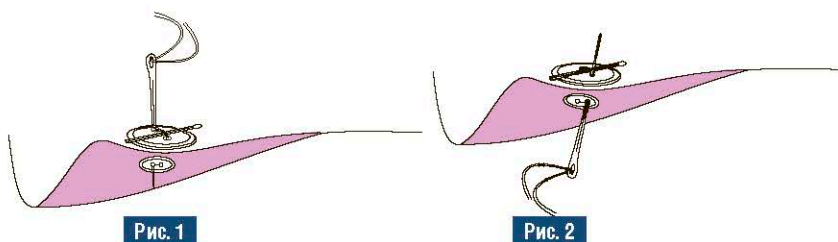


Как усилить крепление пуговицы

На некоторых тонких и легко рвущихся материалах (например, тонком шелке) либо на тканях с неравномерным и «жидким» переплетением нитей полотнища (например, льняная ткань) крепление пуговиц должно быть усилено. Это объясняется тем, что при частом застегивании и расстегивании пуговицы крепящая ее прочная или двойная нить может повредить ткань даже на подкладке, в результате чего пуговица неминуемо оторвется, оставив после себя маленькую дырочку.

Пришивание пуговицы с подпуговицей

Для того чтобы уберечь ткань от разрыва и не дать пуговице вырваться «с мясом», к пуговице на лицевой стороне необходимо пришить с изнанки маленькую плоскую подпуговицу меньшего диаметра. Такое пришивание выполняется одновременно. Введите острие иглки в отверстие основной пуговицы, которая располагается на лицевой



вой стороне изделия, затем, пройдя сквозь всю толщину ткани, выньте иглолку через одно из отверстий маленькой пуговицы, которая крепится на изнаночной стороне. Слегка вытяните нитку (рис. 1).

Положите на основную пуговицу спичку или толстую иглу (см. с. 45, рис. 1 и 2). Пуговица приподнимается над материалом и в таком виде пришивается вместе с подпуговицей. Такая техника позволяет сформировать нитяную ножку, или «стебелек».

Вколите иглолку во вторую дырочку на маленькой пуговице, пройдите ею сквозь ткань и выньте через другую дырочку на основной пуговице.

Вытяните нитку (рис. 2).

Повторите эту операцию 3–4 раза.

Для завершения усиленного крепления пуговицы с подпуговицей удалите спичку и следуйте инструкциям, представленным на с. 45, сверяя свои действия с рис. 3.

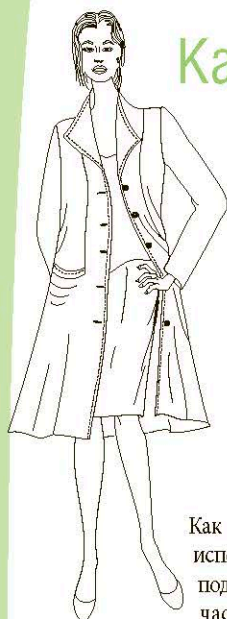
Крепление пуговицы с помощью термоклеевой ленты или тканевой прокладки

Стоит учитывать, что вес двух пуговиц для легкой и эластичной ткани типа муслина или органзы велик. В этом случае можно воспользоваться термоклеевой лентой или лоскутком ткани для прокладки, подложив их с изнаночной стороны изделия для более надежного крепления.

Необходимо убедиться, что размер термоклеевой ленты или лоскутка не превышает диаметра пуговицы, иначе эта прокладка будет просвечивать с лицевой стороны изделия.



Карманы



Карман — элемент одежды, который может быть декоративным или функциональным. Декоративные карманы не подвержены никаким видам деформации, тогда как функциональные карманы рвутся постоянно, особенно во внутренней части, которая называется мешковиной кармана. Это не зависит ни от формы кармана, ни от его конструкции (карманы бывают внутренними или накладными).

Несмотря на все необходимые меры предосторожности, которые были приняты изготовителем (см. ниже), часто в кармане образуется дырка, уголок «рамки» отпарывается, выпушка деформируется, карман растягивается и т. д.

Традиционные способы укрепления карманов

Как правило, для предупреждения разрывов или деформации карманов изготовитель использует специальные элементы, такие как укрепление краев рамки или прорези подкладной тканью или термоклеевой лентой, а также прочную ткань для внутренней части кармана (мешковины).

Использование термоклеевых материалов

Термоклеевой материал представляет собой тканевую основу (флизелин, ткань, трикотаж и др.), на изнаночную сторону которой разными способами (точечным или сплошным) нанесен полиамидный клей. Существует множество разных термоклеевых материалов с различными структурами переплетения, что значительно облегчает их адаптацию к одежде в зависимости от ткани изделия и места реставрации (например, воротник, манжеты, пояс, обивочная ткань, подшивка нижнего белья или изделий из прозрачной ткани).

Помимо этого, термоклеевые материалы следует выбирать с учетом их устойчивости к разным методам обработки, используемым в процессе изготовления, носки и ухода за одеждой. Если эти параметры игнорируются, то стороны термоклеевых материалов подвергаются постоянной деформации, например, отклеиванию ткани или появлению волнообразной поверхности с лицевой стороны.



Подкладная кромка

Подкладная кромка, которую еще называют долевиком, представляет собой полосу нитепрошивного флизелина. Проложенные по ней строчки удерживают полосу от растягивания. Подкладная кромка — незаменимый помощник при подшивке любого вида края по косой и предохраняет края бортов, карманов, стигбы лацканов, шлицу от растяжения при носке, а также помогает создать необходимую форму изделия. Изготовленная из прозрачной, но прочной ткани, она может использоваться при работе с любой тканью и прекрасно сочетается с термоклеевыми материалами.



Эластичная лента

Одним из наиболее эффективных и изящных способов предотвращения обтрепывания краев является применение эластичной ленты в подгибке прорези кармана. Эластичная лента помещается внутрь подгибки, после чего фиксируется швом.

Обычно эта техника используется для обработки краев прорезных карманов, вырезанных по косой и с подогнутым краем, чтобы уменьшить толщину шва, соединяющего подгибку с подкладной бейкой.



Укрепление растянувшегося края

Прорезь (вход в карман) любых видов функциональных карманов (накладных или прорезных, с листочкой или рамкой, одной или двумя обтачками) часто оттягивается книзу под весом их содержимого (мало кто может удержаться и не положить что-нибудь в карман). Прорезь наружной части карманов с листочкой, сделанной из непрочных или «жидких» тканей, которые не отличаются плотностью, часто растягивается и изнашивается по краям даже тогда, когда карман пуст, причем настолько, что становится видна подкладная кромка (обтачка). Некоторые виды одежды поступают в продажу с предварительно зашитыми прорезями.

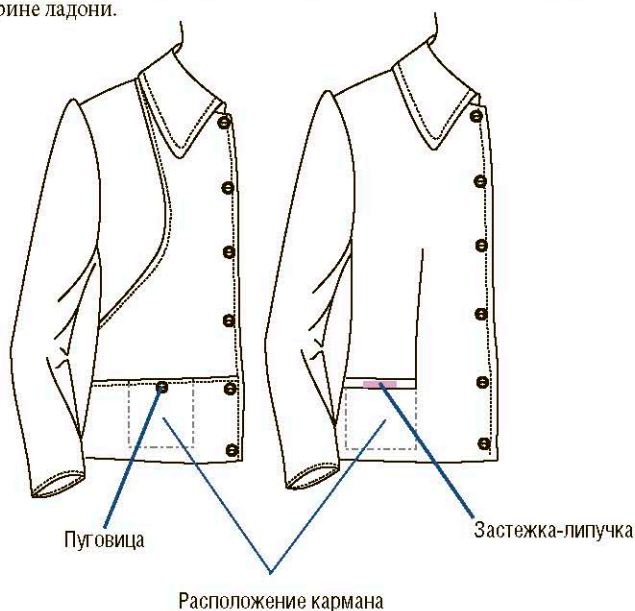
Реставрация обтрепанной наружной части карманов спортивной одежды или куртки не представляет особой сложности, но на моделях элегантных пиджаков или пальто листочка может значительно изменить внешний вид изделия.



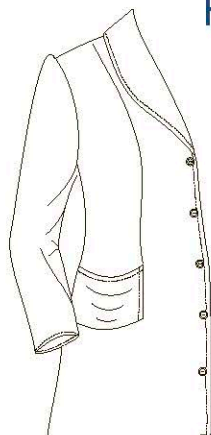
Как правильно выбрать способ реставрации

Прежде чем приступить к реставрации карманов сообразно рекомендациям, представленным ниже, аккуратно разложите изделие на плоской поверхности и установите край входа в карман на то место, где он был изначально. Это позволит определить, износился ли край кармана или еще держится на обтачке. Если край не обтрепался, то достаточно пришить посередине прорези пуговицу или кусочек застежки-липучки, которая иначе называется *Velcro* и действует по принципу репейника.

Если край кармана растянулся, уменьшите прорези по ширине, прихватив несколькими стежками внутреннюю часть края так, чтобы не было заметно. Сделать это надо таким образом, чтобы рука свободно проходила во вход кармана, т. е. ширина прорези соответствовала ширине ладони.



Реставрация накладного кармана



Накладной карман (пришивается на одежду, а не вставляется в прорезь) чаще всего нуждается в реставрации. К числу наиболее распространенных проблем с накладными карманами относятся деформация края, провисание внутренней части кармана (мешковины) или отрыв углов.

Просевший карман

Часто деформации подвергаются плоские накладные карманы (с входом сверху и сбоку, с подкладной бейкой, оборкой, гофрированными и т. д.) без декоративных элементов, пришитые к тонкой ткани.

Мешковина кармана накладывается поверх подкладной бейки и ввиду отсутствия внутреннего объема оттягивается вниз, деформируя кромку прореза, т. е. Вход в карман.

В изделиях *haute couture* карманы такой модели, т. е. плоские, усилены подкладкой, тогда как в изделиях класса *prêt-à-porter* термокле-

евой лентой укреплен только край входа.

Для того чтобы реставрировать такой вид накладных карманов, существует несколько технических решений. Например, можно поставить карман на подкладку, прикрепить мешковину термоклеевой лентой, вставить застежку-молнию и т. д.

Как определить форму кармана

Независимо от того, какой способ реставрации вы выбрали, прежде всего необходимо отпороть карман, аккуратно распоров крепящие его швы так, чтобы не повредить ткань основной детали одежды.

Пометьте изначальное месторасположение кармана с помощью булавок, мела или наметочного шва. Аналогичным способом пометьте линии сгиба по краям кармана, чтобы в дальнейшем их было легче восстановить.

Обозначьте размеры кармана на подбортовке из жесткой ткани, например, из холстины (рис. 1, отмечено розовым цветом).

После того как карман отпорот и очищен от старых ниток, приколите его к холстине так, чтобы края совпали с линиями размеченного прямоугольника.

Увлажните прикрепленный к жесткой ткани карман с помощью отпаривателя или на несколько минут накройте его намоченной тряпкой для глажения — это сделает ткань кармана более мягкой и менее натянутой. После этого пальцами аккуратно расправьте карман по всей поверхности.

Отутюжьте и дайте полностью высохнуть, чтобы ткань кармана приняла заданную форму.

Удалите булавки и с помощью утюга заглажьте изначальные подгибы краев по намеченным линиям.

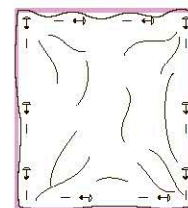


Рис. 1

Использование термоклеевой ленты

Если вы выбрали термоклеевую ленту для поддержания формы кармана, то для того, чтобы края не были толстыми, наложите ее на изнаночную сторону ткани по краям подгибов (рис. 2, отмечено зеленым).

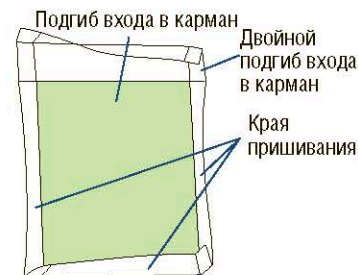


Рис. 2



Установка застежки-молнии

Для того чтобы накладной карман не деформировался, можно воспользоваться застежкой-молнией (зипером), установив ее на место входа в карман.

В этом случае молния будет удерживать нижнюю часть кармана от провисания.

Прежде чем приступить к работе, аккуратно отпорите карман и распорите все имеющиеся на нем швы так, чтобы не повредить ткань одежды.

С помощью наметочного шва, булавок или мелка обозначьте изначальное месторасположение кармана (рис. 3, отмечено синим цветом).

Таким же способом разметьте линии сгиба — это позволит восстановить швы в ходе следующего этапа реставрации (рис. 4, отмечено синим цветом).

Отрегулируйте форму кармана, следуя рекомендациям на с. 50.

Необходимо наметить центральную линию входа в карман, чтобы установить застежку. Для этого нужно по длине разделить карман на две части, что позволит вставить молнию в полученную прорезь.

Чтобы размер кармана совпадал с тем, который был размечен на изделии, на каждой части кармана (высокой и низкой) оставьте, начиная от линии сгиба, припуск для соединения краев с текстильной лентой застежки (например, $1 + 1$ см) плюс 1 см для подгиба. Наметьте линию, параллельную линии сгиба, после чего сделайте по ней разрез соответственно припуску (рис. 5, отмечено зеленым).

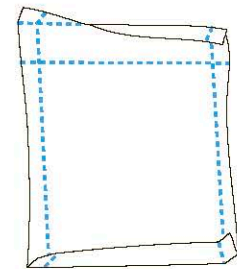


Рис. 4



Рис. 5

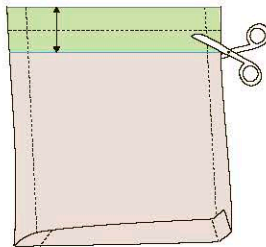
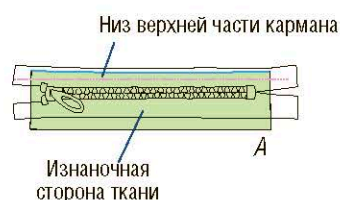


Рис. 6

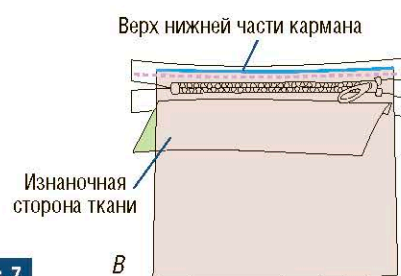
Чтобы правильно вставить застежку, необходимо по длине разделить карман на две части. Для этого отложите примерно 3 см от верхней части кармана и проведите параллельную линию (рис. 6, отмечено синим). По желанию этот замер можно сделать больше или меньше. Если поместить его ниже, то глубина кармана уменьшится.

Разрежьте карман по намеченной линии.





A



B

Рис. 7

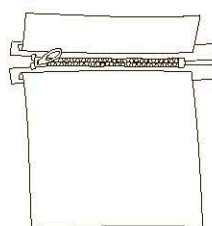


Рис. 8

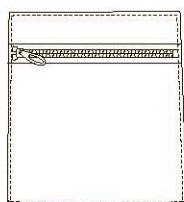


Рис. 9

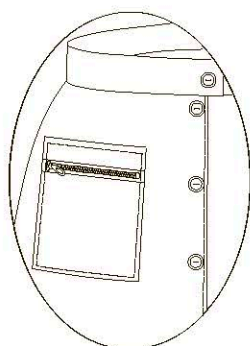


Рис. 10

Подготовьте застежку-молнию, размер которой должен соответствовать ширине кармана (без учета припусков), после чего наложите верхнюю часть кармана на текстильную ленту zipper (рис. 7А).

Сделайте прямой шов по оставленному припуску (рис. 7, отмечено розовым).

Затем соедините нижнюю часть кармана с текстильной лентой другой стороны застежки (рис. 7В).

Разгладьте утюгом швы, соединяющие карман с обеими сторонами молнии в верхней и нижней части (рис. 8).

После этого заложите края по всему периметру кармана согласно сделанной ранее линии наметки. Закрепите стиги по краю с помощью наметочного шва (рис. 9, отмечено пунктиром).

Чтобы облегчить выполнение следующего этапа работы, заглажьте подогнутые края горячим утюгом. Эти подогнутые края должны проходить рядом с ограничителями молнии. Если этого не сделать, то на каждом конце zipper образуются маленькие дырочки.

Пришейте карман на первоначальное место, обстрочив края прямым швом по всему периметру на том же расстоянии от краев, что было в готовом изделии.



В приведенном примере замок застежки молнии виден с лицевой стороны изделия, однако молнию можно вставить разными способами, например, с помощью симметричного шва (потайная молния), асимметричного или скрыть под обтачкой. Выбор крепления zipper остается на ваш вкус.

Важно, чтобы длина молнии строго соответствовала ширине кармана.



Реставрация оторванных углов

Углы накладных карманов нередко приводят к разрыву ткани. Чаще всего это случается с изделиями из тонких и непрочных материалов, что вызвано особой структурой переплетения нитей, как, например, в сетчатых тканях.

Помимо так называемой «художественной штопки», которая выполняется исключительно в специализированных ателье по ремонту одежды и стоит довольно дорого, но полностью заделывает разрыв благодаря тому, что стежка делается с учетом структуры ткани, существует еще несколько более простых способов реставрации.

Так, в домашних условиях можно скрыть дыру путем наложения на нее защитного лоскута, который не позволит ткани распозлаться.

Приведенный ниже пример данного типа ремонта может быть применен и в других случаях. Все зависит от вашего воображения и творческого подхода к делу.



Реставрация при помощи термоклеевого материала

Выверните изделие на изнаночную сторону, затем несколькими стежками вручную соедините края разрыва, заводя иголку под нить. Стежки должны быть не стянутыми, а свободными, поскольку делаются для того, чтобы зафиксировать место разрыва и не дать ткани распозлаться дальше.

Отрежьте кусочек термоклеевого материала такого размера, чтобы он полностью покрывал место разрыва (рис. 1, отмечено зеленым).

Вместо термоклеевого материала можно воспользоваться лоскутом прочной ткани с поперечно-долевым плетением и зафиксировать его машинным швом вокруг угла (рис. 2, отмечено синим пунктиром) и ручным швом на накладной части кармана (рис. 2, отмечено зеленым пунктиром).

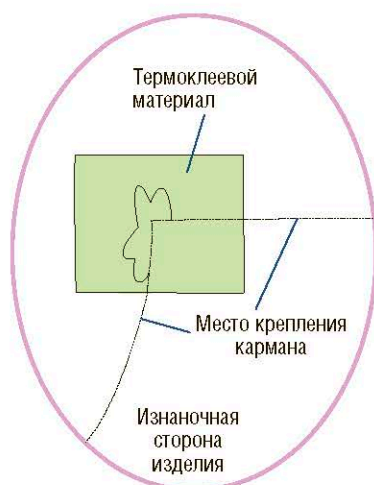


Рис. 1

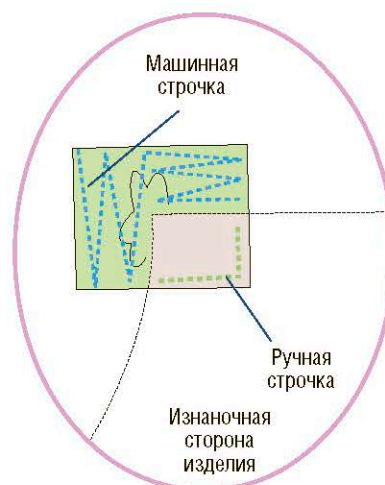


Рис. 2



Использование декоративных элементов и их крепление с помощью термоклеевого материала

На листе бумаги обозначьте точные размеры кусочка термоклеевого материала, приложенного к изнаночной стороне изделия (рис. 3, обозначено зеленым квадратом).

Затем, не выходя за пределы этого квадрата, нарисуйте на бумаге выбранную вами форму декоративного элемента (рис. 3, отмечено белым цветом).

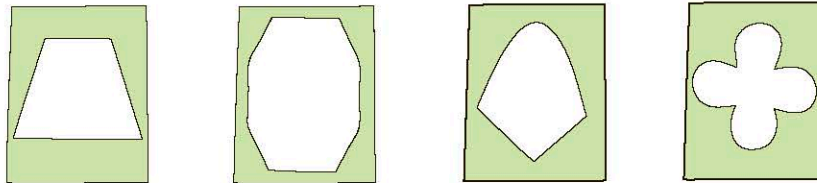


Рис. 3

Вырежьте рисунок по намеченным линиям, чтобы у вас получился шаблон. Выбранная форма декоративного элемента должна сочетаться со стилем изделия, поскольку будет видна с лицевой стороны. Не забудьте, что выбранный вами рисунок должен соответствовать параметрам термоклеевого материала.

С помощью шаблона вырежьте фигурный элемент из выбранного вами материала, например, из кожи.

Затем наложите вырезанный кусочек материала на лицевую сторону изделия таким образом, чтобы он полностью закрывал кусочек термоклеевого материала, прикрепленного на изнаночной стороне.

Пришейте его прямым швом, проходя по краю выбранной формы и следя за тем, чтобы шов не вышел за пределы термоклеевого материала.

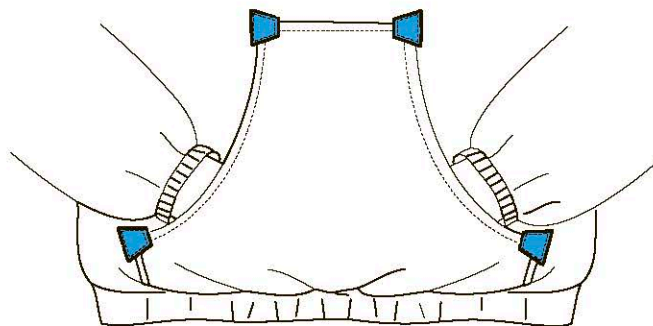


Рис. 4



Реставрация кармана с подкладной кромкой

Реставрация растянувшегося края

Чтобы закрыть отверстие, образовавшееся после прорезывания входа в карман, используют обычную (рис. 1А) или двойную подкладную, или окантовочную, ленту (рис. 1В). Чаще всего отвисание нижней части входа в карман вызвано отсутствием дополнительных элементов, предназначенных для укрепления края, таких как подкладная кромка из холстины или сурового полотна, вставленная в подпушку, долевик или термоклеевая лента (см. с. 48).

Если вы столкнулись с этой проблемой, то для того, чтобы подтянуть обвисший край, вам достаточно вставить долевик внутрь подпушки, а затем загладить его горячим утюгом. Такой способ реставрации очень удобен, потому что долевик — это полоска тонкого клеевого флизелина, основное назначение которого состоит в предохранении входа в карман от растяжения.

Вместо долевика можно воспользоваться тонкой лентой, ширина которой примерно на 2 мм меньше ширины подпушки.

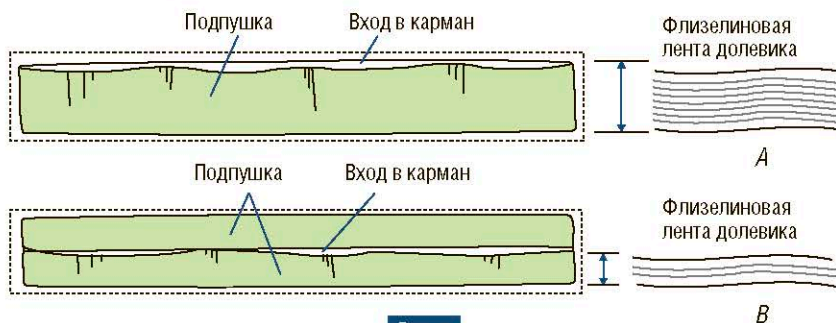


Рис. 1

Подготовка подпушки (подшивки) края

Подпушка, или подшивка, — это складка тканевой обшивки, разрезанная по долевой нити и загладенная утюгом. Ее параметры определяются размерами входа в карман. Прикрепите ее к припуску в нижней части прорези. По длине и ширине она соединяется с маленькими треугольниками, которые образованы разрезами на обеих сторонах входа в карман.

Чтобы получить доступ к входу в сгиб подпушки, распорите шов, проходящий по маленьким треугольникам по краям входа в карман (рис. 2, отмечено синим пунктиром). Это особенно важный этап работы, поскольку реставрации подвергается особо хрупкая часть кармана — край ткани, вырезанный треугольником, растрепывается чаще, чем другие детали одежды.

Поэтому старайтесь распорить этот шов особенно аккуратно.

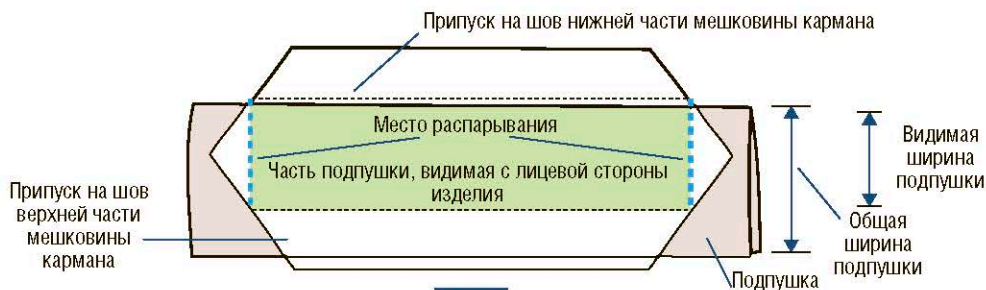


Рис. 2



Фиксация флизелиновой ленты (долевика)

Для облегчения работы отрежьте кусок флизелиновой ленты таким образом, чтобы ее длина была на 2–3 см больше длины подпушки (рис. 3).

Приколите английскую булавку к концу долевика и протяните ленту в складку подпушки (рис. 3). Следите за тем, чтобы флизелиновая лента не перекрутилась внутри подшива.

Зафиксируйте ленту булавкой на одном конце (рис. 4), затем переверните изделие на лицевую сторону и соедините по длине с краем входа в карман, следя за тем, чтобы подпушка не слишком растягивалась.

Сохраните эту же длину во время крепления булавкой другого края входа в карман (рис. 4).

По линии изначального шва проложите строчку, соединяющую подпушку с маленькими треугольниками по обоим концам входа в карман.

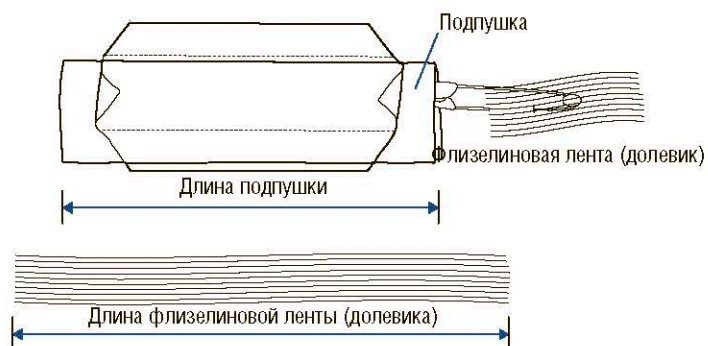


Рис. 3

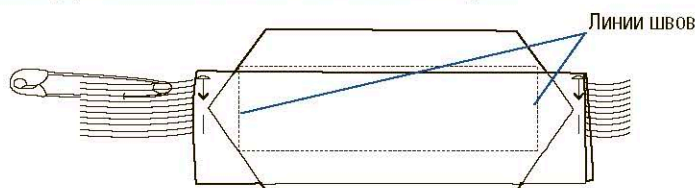


Рис. 4

Чтобы выровнять ткань, разгладьте эту часть кармана утюгом с отпаривателем или через влажную ткань для глажения, после чего заутюжьте край подгиба подпушки.

Укрепление краев подпушки

В прорези входа в карман наиболее уязвимыми элементами являются небольшие треугольники, расположенные на обоих концах. Следует отметить, что распарывание в этих местах старых швов с последующим прокладыванием по этой же линии новых значительно увеличивает риск их деформации.

Для предотвращения изнашивания и обтрепывания этих краев, перед тем как приступить к реставрации изделия, настоятельно рекомендуется укрепить эту часть путем наложения на нее небольшого кусочка термоклеевого материала, зафиксированного с помощью горячего утюга по самому краю соединительного шва (отмечено зеленым).

Эта операция позволит защитить края при распарывании старого шва и облегчит прокладку нового.



Рис. 5



Ремонт оторвавшегося уголка кармана

Обычно вход в такую модель карманов не растягивается благодаря крепящей его подкройной кромке. Тем не менее, на вещах, туго стянутых в области таза (например, на брюках или юбках), соединительный шов может не выдержать натяжения и разойтись в месте крепления детали в боковой шов или втачивания в пояс.

Этот шов разрывается из-за отсутствия в нем эластичности и необходимого объема по ширине. Просунутая в карман ладонь растягивает вход, который в силу своей жесткости натягивает соединительные швы. Поэтому если эту критическую зону не укрепить, то нитки разорвутся.

Однако справиться с этой неприятной проблемой и отреставрировать оторвавшийся угол кармана можно довольно легко.

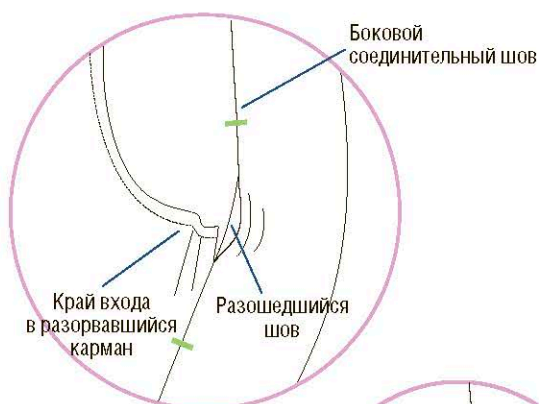
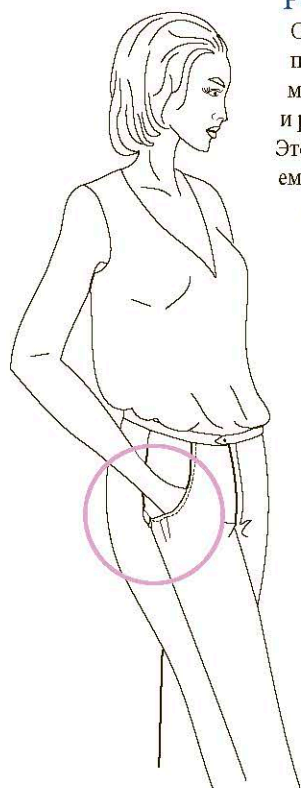


Рис. 1

Подготовка к реставрации

Выверните изделие на изнаночную сторону, чтобы обеспечить себе удобный доступ к краям распорвавшегося соединительного шва.

Как правило, края кармана вшиты в боковой соединительный шов на глубину примерно 2–3 см (эта величина зависит от формы выкроенного кармана). Поэтому при необходимости следует распороть этот шов примерно на 5 см книзу и на 5 см вверх от края (рис. 1, отмечено зеленым).

Очистите распоротое место от остатков нитей, разгладьте утюгом край кармана и припуски бокового шва.

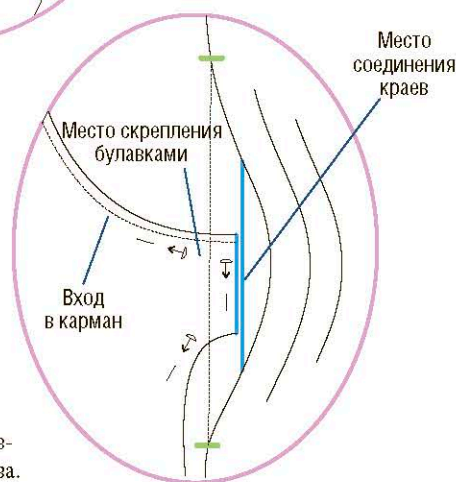


Рис. 2

Как проложить новую строчку

Не выворачивая изделие на лицевую сторону, разложите на плоской поверхности место крепления кармана и соедините край кармана (размером от 2–3 см) с краем изделия таким образом, чтобы край входа в карман лежал ровно, без складок и нигде не топорщился (рис. 2, отмечено синим).

Зафиксируйте булавками или наметочным швом эту часть кармана, чтобы отметить место его будущего крепления.



Поверх кармана положите вторую часть изделия, причем сделать это нужно так, чтобы припуски соединительного шва были выровнены и совпадали по краям.

Зафиксируйте наметочным швом или булавками. Если в ходе выполнения предыдущего этапа работы вы уже использовали булавки для скрепления края, то выньте их. В конце операции можно также вынуть наметочную нить.

По направлению сверху вниз восстановите строчку соединительного шва по линии того, который был изначально, таким образом, чтобы он является продолжением уже существующего (рис. 3, начало и конец замера отмечены зелеными горизонтальными черточками), придерживаясь исходного отступа от края.

Для выполнения этого этапа работы мы рекомендуем вам вернуться на с. 8 и перечитать раздел «Прежде чем приступить к работе». Это поможет вам правильно подобрать нить, определить ширину шага стежка, обработать края и т. д.

Выньте булавки или наметку, выверните изделие на лицевую сторону и отутюжьте.

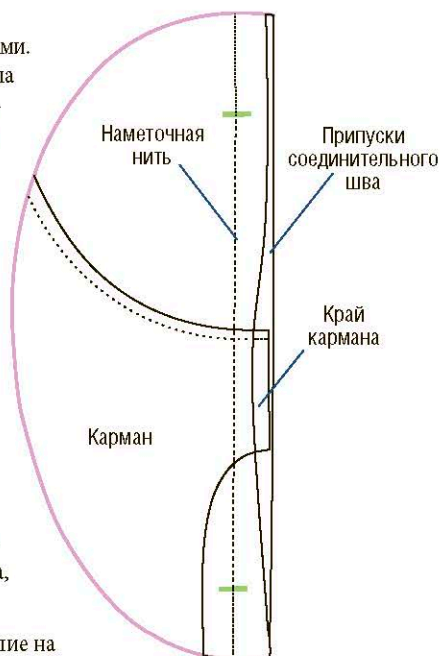


Рис. 3

Укрепление углов

Для того чтобы предотвратить растрывание швов по краям входа в карман с декоративным вырезом, можно воспользоваться одним действенным методом. Например, можно защитить углы карманов с помощью декоративных кнопок, установленных по краям (рис. 4А), или зигзагообразной строчкой (рис. 4В).

Это позволяет блокировать край входа в карман и не дает ему растягиваться прямо по соединительному шву. Подобная защита кармана от разрыва и деформации очень надежна и эффективна даже на тесной или обтягивающей одежде, поскольку проходит сквозь все слои ткани, а в этом месте с учетом припусков на швы ее толщина составляет 4–6 слоев.

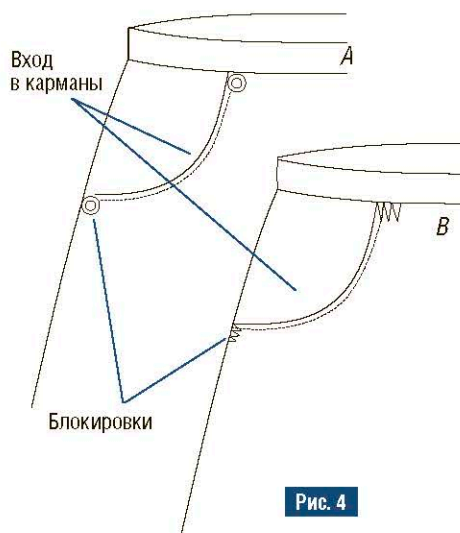


Рис. 4



Как поменять подкладку накладного кармана

Для того чтобы получить точные размеры подкладки накладного кармана (карманы с декоративным вырезом или в рамке имеют только мешковину), заложите складку по линии входа в карман. Промерьте длину до складки, прибавив размер припуска на шов, ширина которого должна совпадать с шириной кармана (рис. 1, отмечено синим). Помните, что при обработке любого кармана необходима предельная аккуратность и точность.

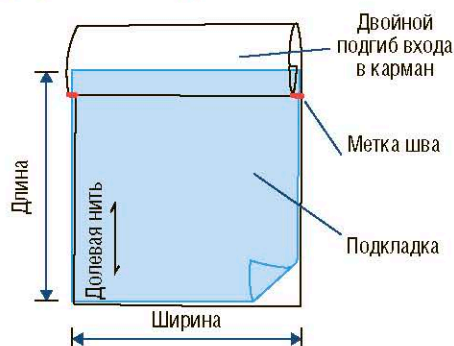


Рис. 1

Из тонкой и прочной ткани выкроите подкладку кармана с таким же направлением

долевой нити, как и на изделии, по долевой нити выкроите подкладку, не забыв сделать соответствующие пометки (рис. 1, отмечено красным).

Соедините подкладку с подгибом кармана на нужном расстоянии от края, после чего разгладьте утюгом раскрытые припуски на швы (рис. 2).

С изнаночной стороны изделия соедините края подкладки и кармана по длине и ширине, после чего зафиксируйте их с помощью булавок.

Прострочите прямым швом по периметру, оставив свободным подгиб входа. В шве, проходящем по нижней части кармана, оставьте незастроченным промежуток в 3–4 см, так, чтобы образовалось отверстие, через которое можно будет вывернуть карман на лицевую сторону (рис. 3).

Длина незашитого шва зависит от толщины ткани. Оба конца должны заканчиваться короткой фиксирующей строчкой, которая не даст ниткам порваться.

Через маленькое отверстие внизу выверните карман на лицевую сторону. Эту операцию следует делать с большой осторожностью, чтобы не повредить и не разорвать соединительные швы. Разгладьте утюгом края кармана.

Незашитое отверстие в его нижней части сложится само по себе, но вам необходимо проследить за тем, чтобы этот сгиб был ровным.

Наложите карман на то место, где он был пришит изначально. Зафиксируйте его булавками, после чего пристрочите на нужном расстоянии от края (рис. 4, отмечено розовым цветом).

Шов, проходящий по обеим сторонам входа в карман, может заканчиваться фиксирующей строчкой по краю (рис. 4, в зеленом круге) или треугольником (рис. 4, в синем круге).

Необходимо знать, что обычно фиксирующая строчка используется при обработке декоративных карманов, потому что не обладает особой прочностью. Зато на функциональных карманах эта маленькая треугольная закрепляющая шов строчка из нескольких шагов размером 0,5–1 см держится очень хорошо.

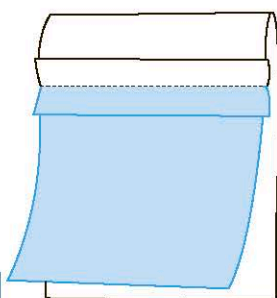


Рис. 2

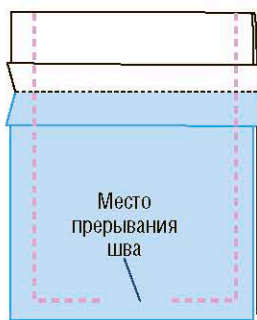


Рис. 3

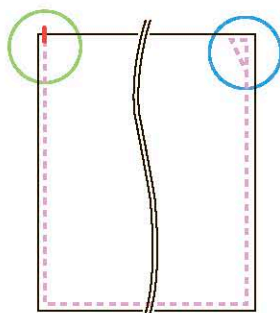


Рис. 4



Реставрация мешковины кармана

Дырка в глубине мешковины кармана чаще всего возникает из-за разрыва нити соединительного шва. В этом случае достаточно восстановить шов так, чтобы ширина краев и припусков осталась прежней.

Однако если края истрепались и их надо отреставрировать или дыра образовалась вследствие расхождения ткани, то мешковину кармана следует заменить. Скрепление швом нижней части мешковины выше места разрыва может изменить глубину и форму кармана.

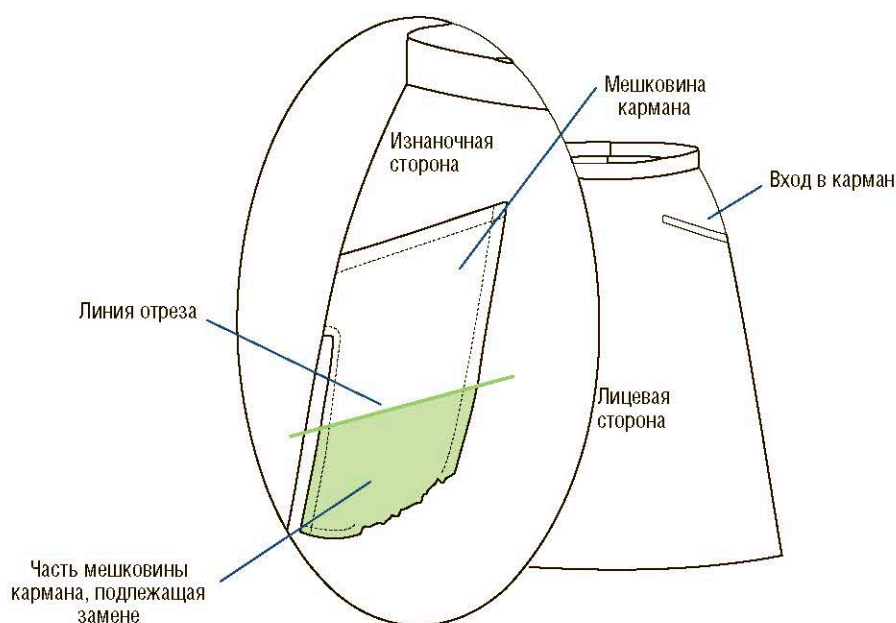


Рис. 1

Распороть, а затем восстановить элементы входа в прорезь кармана довольно просто. Чтобы упростить процесс реставрации разорвавшейся нижней части кармана, можно ограничиться заменой только дефектной части.

Подготовка мешковины кармана

Выверните одежду на изнаночную сторону, чтобы отремонтировать мешковину кармана. Сама по себе мешковина свободна, только ее верхняя часть крепится к прорези. Поэтому у вас есть место для маневра.

При необходимости разгладьте мешковину утюгом, после чего сложите изделие таким образом, чтобы карман располагался на ровной поверхности.

С помощью линейки и мелка проведите линию на нужной высоте, как бы «отсекая» поврежденную часть мешковины (рис. 1, отмечено зеленым цветом).

Отрежьте поврежденную часть по намеченной линии (рис. 2, отмечено зеленым цветом).

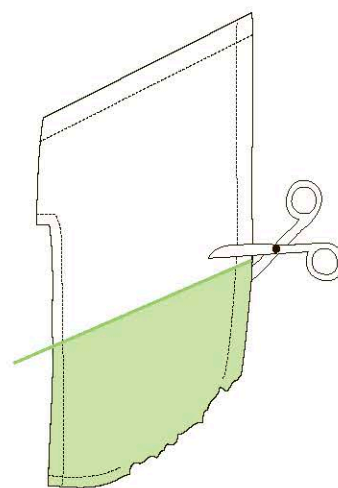


Рис. 2



Важно сделать так, чтобы часть мешковины, подлежащая замене, в точности совпадала по форме с оригиналом. Для этого из бумаги нужно выкроить шаблон по образцу второго кармана (см. с. 59).

Добавьте припуск на обрезанный край, не забывая о том, что размер припуска должен быть удвоен. Ведь для того, чтобы оба кармана были одинаковыми по глубине, нужно прибавить припуск на обе отрезанные стороны, т. е. на верхнюю и нижнюю. Однако сделать припуск на верхней части кармана невозможно: если вы решили проложить соединительный шов на расстоянии 1 см, то к краю выкроенного шаблона следует прибавить 2 см.

Сделайте две выкройки из подготовленной ткани. По возможности старайтесь подобрать ткань, которая по качеству, текстуре и переплетению нитей аналогична той, которая использовалась в оригинале.



Рис. 3

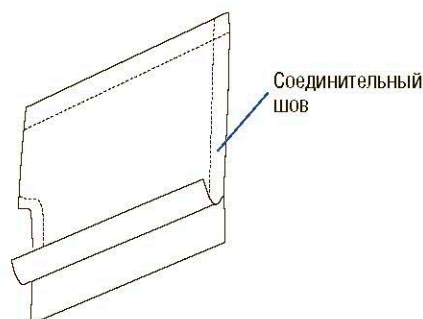


Рис. 4

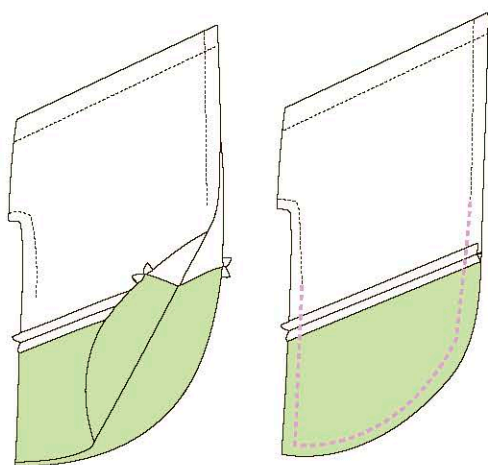


Рис. 5

Рис. 6

Пришивание новой мешковины кармана

Распорите оба шва по краям верхней части кармана. Например, шов, соединяющий карман с одеждой, необходимо распороть на нужную длину (2–4 см), чтобы впоследствии было удобно сделать соединительный шов (рис. 4).

После этого соедините верхнюю и нижнюю части сначала низа, а затем и верха кармана прямым швом с учетом намеченного припуска (рис. 5) таким образом, что припуски соединительного шва оказались снаружи кармана.

Затяните открытые швы, чтобы место шва стало менее толстым.

Соедините нижнюю и верхнюю части мешковины, сохраняя намеченное на верхней части расстояние до краев, и обметайте (рис. 6, отмечено розовым цветом).



Эта техника реставрации дна дырявого кармана может быть использована при ремонте одежды, изготовленной из не слишком тонкой или прозрачной ткани, потому что двойной шов может проступить на лицевой стороне. Лучше всего воспользоваться этим методом для реставрации карманов на подкладке, например, таких, какие делаются на пальто, куртках, брюках и т. п.



Реставрация юбок

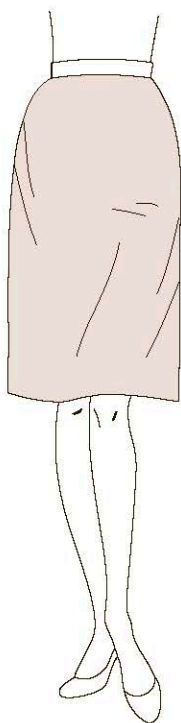
Для того чтобы выполнить любые виды швейных работ, направленных на обработку, ремонт, реставрацию, переделку или полное видоизменение модели, необходимо знать основные принципы структуры и сборки одежды.

Эта работа далеко не всегда так сложна, как это может показаться на первый взгляд. Однако выполнить ее будет гораздо легче, если правильно подобрать нужное техническое решение и действовать поэтапно.

Чтобы правильно выполнить поставленную задачу, прежде всего надо хорошо подумать, поскольку в большинстве случаев основная часть работы заключается в том, чтобы найти эффективное и рациональное решение, которое иногда требует творческого подхода.

Юбка остается неотъемлемой частью нашего гардероба. Сегодня мода быстро меняется, и всем нам хотелось бы иметь в своем гардеробе разнообразные юбки всех стилей и на все случаи жизни, однако найти в продаже модель, которая полностью соответствовала бы нашим запросам и вкусам, не всегда удается. Относительно серьезная переделка или модификация юбки, купленной в прошлом году, способна полностью удовлетворить ваши желания.

Работа по изменению модели юбки требует творческого подхода и определенной доли фантазии. В этой главе вы найдете подробное описание наиболее часто встречающихся способов переделки и изменения внешнего вида юбки, которые, несомненно, позволят вам добиться желаемого результата.



Укорачиваем юбку

Обновить или переделать по моде надоевшую юбку или отреставрировать поврежденный подол методом уменьшения длины изделия довольно просто. Разные техники шитья, описанные в этой главе, в сочетании с вашей креативностью позволят вам найти именно тот вариант, который нужен.

Существует два способа укорачивания юбки — отрезание ее нижней или верхней части. Второй способ позволяет приподнять юбку на первоначальную высоту. Выбор техники зависит от двух причин.

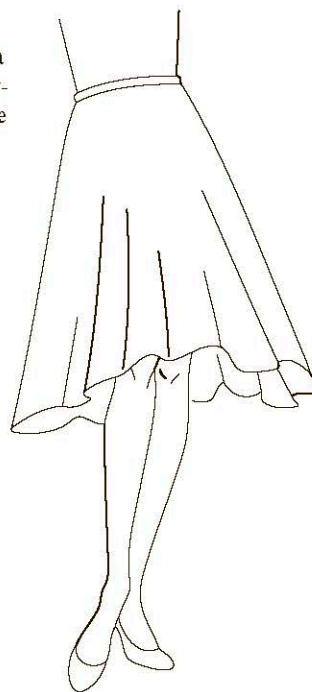
1. От модели: наличие или отсутствие декоративных элементов в нижней части юбки, например, расширяющихся складок типа годе.
2. От особенностей кроя: например, от того, как на низ юбки нашит волан — горизонтально или по косой.

Не стоит недооценивать важность такого этапа, как определение желаемой длины юбки. Эта задача кажется простой только на первый взгляд. Прежде чем приступать к работе, внимательно изучите методы, которые предназначены для разных моделей, чтобы впоследствии правильно применять их в конкретных случаях.

Как укоротить или выровнять нижний край юбки

Более или менее широкий низ юбки, особенно если она выкроена по косой или по кругу (солнце, полусолнце), часто деформируется либо со временем, либо под тяжестью ткани, либо вследствие неправильного ухода.

Чтобы выровнять низ, необходимо правильно и на одинаковой высоте отметить линию сгиба по низу юбки (подпушку). Для этого используется специальное приспособление в виде резиновой груши-клизмы, с помощью которой на нужной высоте мелом наносятся черточки. Также можно воспользоваться длинной линейкой, помещенной вертикально. Этот же способ применяется в тех случаях, когда необходимо увеличить или уменьшить длину.



Подготовка к работе

Прежде чем сделать необходимые замеры, отпорите уже имеющийся подол, очистите его от обрывков старых ниток и хорошенько разгладьте юбку.

Женщина, которая будет носить эту юбку, должна стоять неподвижно на протяжении всей операции. Убедитесь, что пояс не перекручен и находится на нужном уровне (на талии или бедрах), а боковые швы — на своем месте. Мелом или карандашом для ткани на нужной высоте сделайте метки по всей окружности подола, перемещая линейку каждые 5–7 см.

Если необходимо выровнять низ юбки, начните делать замеры с того места, где юбка короче всего.

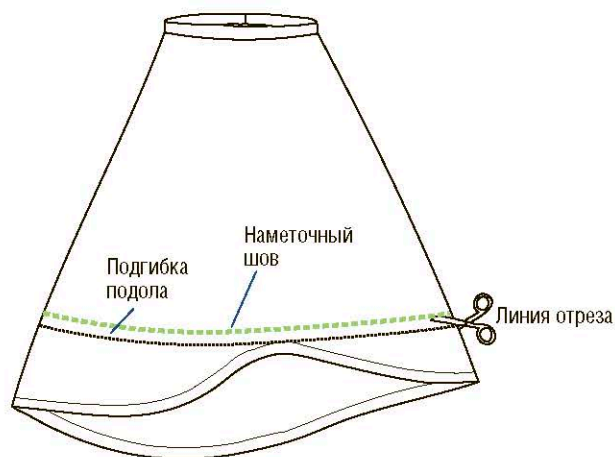
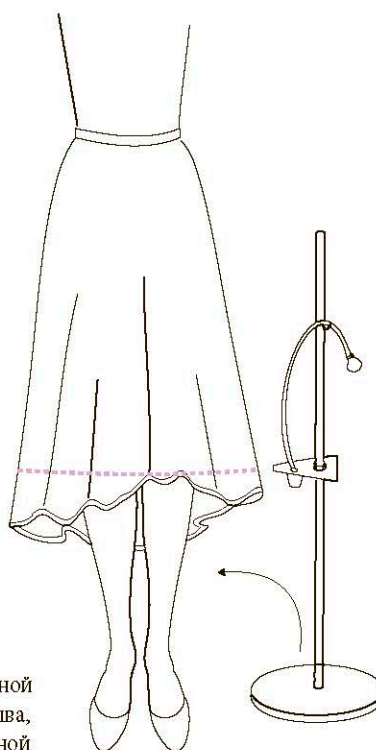
Раскройка и обработка

Сделав необходимые приготовления, снимите юбку и аккуратно разложите ее на ровной поверхности, после чего с помощью лекала или закругленной линейки соедините все отметки плавной линией, добавив припуск на подгибку низа.

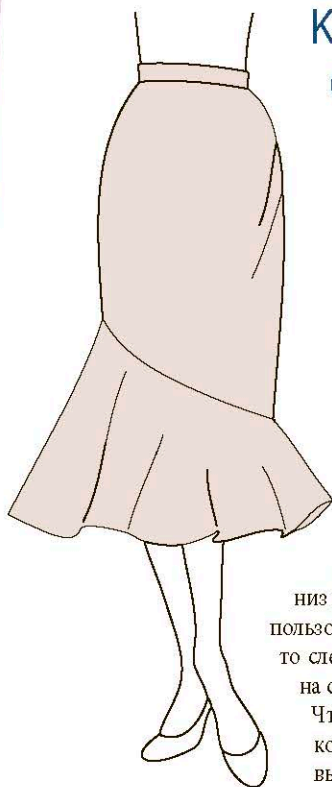
Определите высоту подола, добавьте к проведенной линии полученный замер на припуск и обработку шва, после чего отрежьте лишнюю ткань по намеченной линии так, как это показано на рисунке справа.

Для того чтобы закрепить линию подгибки, настоятельно рекомендуется воспользоваться булавками или наметкой, особенно в тех случаях, когда длина подола юбки является принципиально важной. Метки, сделанные мелом, легко стираются, потому заложить подгибку по имеющейся наметке гораздо легче.

В зависимости от того, что вам больше нравится, сделайте двойную или одинарную подгибку подола (см. с. 26–31).



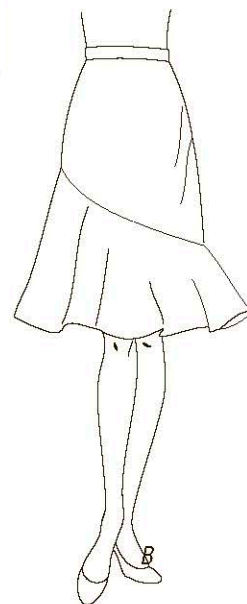
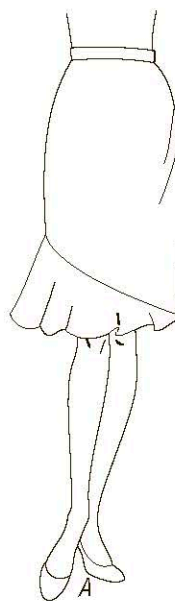
Как укоротить юбку с сохранением кроя



В качестве примера рассмотрим прямую юбку средней длины, нижняя часть которой выполнена в виде нашитого по окружности волана, выкроенного по косой. На модели А желаемая длина юбки (до колена) достигается путем отрезания нижней части на высоте волана. Линия отреза проходит по всей окружности юбки. Это решение полностью меняет первоначальную модель изделия, так как от юбки отрезается декоративный низ в форме волана. Если вы решили воспользоваться этой техникой укорачивания, то следуйте рекомендациям, изложенным на с. 66.

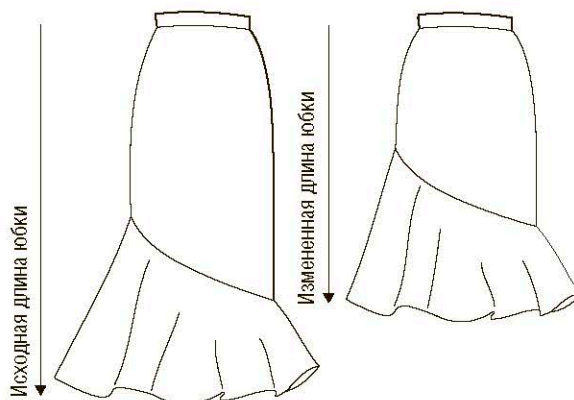
Чтобы получить такую же длину (до колена) на модели В, изменение по высоте делается по нижней линии прямой юбки путем поднятия выкроенного волана на необходимую высоту.

В этом случае модель, полученная в результате переделки, будет практически идентична исходной модели изделия.



Не ленитесь постоянно примерять юбку после каждого закрепления булавками той или иной части. Это позволит вам увидеть предполагаемый конечный результат и определить, нравится ли вам такая измененная модель, соответствует ли она вашему желанию или нет. Предлагаемые нами техники укорачивания юбки помогут вам определиться с выбором.

Прежде всего сделайте общие замеры юбки, затем отмерьте нужную длину. Запомните эти две цифры, так как они будут необходимы для дальнейшей работы.



Подготовка переда юбки

Прежде чем отделить верхнюю часть юбки от нижней, распоров соединительный шов по косой, необходимо на припусках этого шва сделать метки в виде надрезов, чтобы впоследствии облегчить сборку изделия. Если небольшие вырезы 2–3 мм, сделанные по краям, немного видны, то по краю каждого припуска строго друг напротив друга вручную сделайте цветной ниткой небольшие метки (рис. 1).

После этого удалите обметку края и очистите соединительный шов от обрывков нитей.

Установив нужную температуру утюга, разгладьте оба отпоротых края юбки и волана.



Рис. 1

Перенос на кальку линии отреза

Необходимо сделать так называемую линию отсчета, чтобы форма низа прямой юбки соответствовала выбранной высоте. Для этого цветной или контрастной ниткой (так будет заметнее) проложите наметочный шов по линии середины переда (рис. 2, отмечено пунктиром розового цвета).

Чтобы правильно определить линию середины, на трех или четырех уровнях измерьте ширину переда между боковыми швами и отметьте их мелом или цветной ниткой. Затем соедините точки прямой линией.

Закрепите юбку на плоской поверхности так, чтобы она не сдвигалась. Сделать это можно, например, с помощью прищепок или зажимов, которые надежно зафиксируют боковые части юбки с краями рабочей поверхности.

Линия
середины
переда

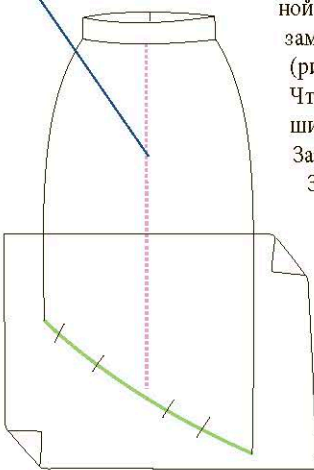


Рис. 2

Как сделать шаблон линии отреза

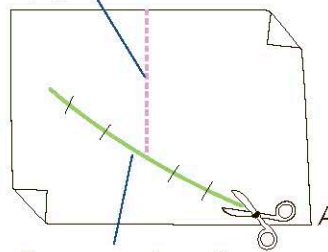
На листе прозрачной тонкой бумаги, или кальки, ширина которой превышает ширину юбки, проведите вертикальную линию, соответствующую линии середины переда юбки.

Наложите кальку на юбку так, чтобы обе линии середины переда (отмеченная цветной наметкой и нарисованная на бумаге) совпали. Воспользовавшись прозрачностью кальки, обозначьте на ней форму нижней части юбки.

Не забудьте отметить вырезы, сделанные ранее на припусках распоротого шва (рис. 2, отмечено зеленым).

От получившегося шаблона отрежьте скопированную часть низа юбки так, чтобы правильно перенести эту линию на новое место соответственно выбранной высоте изделия (рис. 3А).

Линия
середины
переда



Скопированный низ юбки

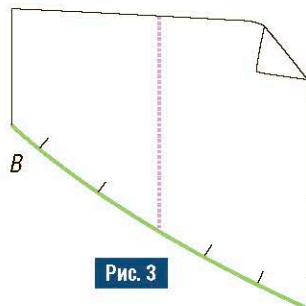
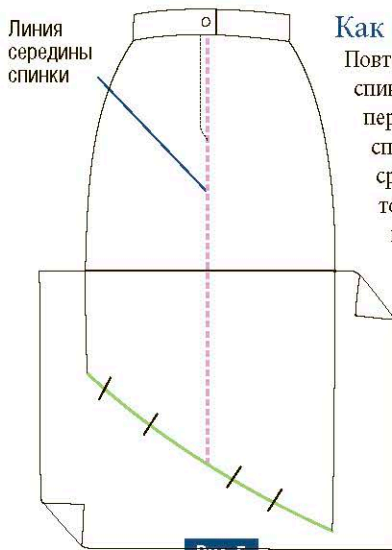


Рис. 3



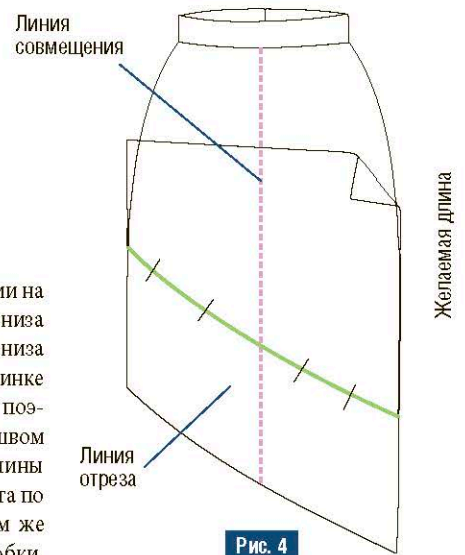
От низа юбки на одной из сторон отметьте разницу между длиной двух изделий — юбки средней длины, какой она была изначально, и той, какую вы хотите получить.

С учетом этой точки наложите калькированный шаблон нижней части юбки так, чтобы обе линии середины юбки совпали (рис. 4). Прочертите новый низ юбки по линии края шаблона, а затем цветной ниткой проложите наметочный шов.



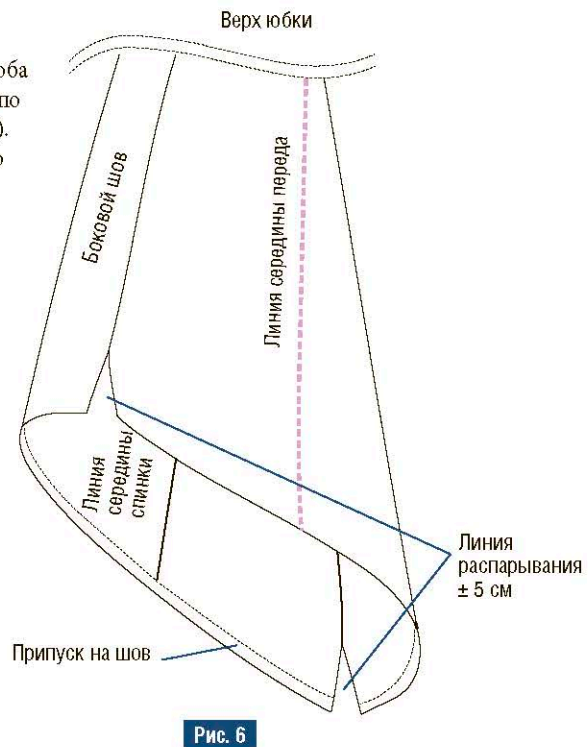
Как переделать спинку юбки

Повторите все перечисленные выше операции на спинке юбки, так как угол высоты линии низа переда отличается от угла высоты линии низа спинки из-за разницы в ширине. На спинке средняя линия уже определена швом, поэтому отмечать ее цветным наметочным швом не нужно. Отмечая новую линию длины спинки, следите за тем, чтобы высота по обеим сторонам находилась на том же уровне, что и на передней части юбки. После этого по контуру, отмеченному на шаблоне, сделайте наметку цветной ниткой. После того как вы разметите длину юбки спереди и сзади, распорите шов на каждой стороне примерно на 5 см выше линии наметки, начиная с нижней части юбки. Эта операция необходима для того, чтобы облегчить отрезание нижней части юбки и обеспечить удобный доступ для крепления волана.



Сборка переделанной юбки

В зависимости от качества ткани и выбранного вами способа обработки края добавьте припуск на шов (1–2 см). Затем по этой последней линии отрежьте нижнюю часть юбки (рис. 5). Распустите боковые швы в верхней части волана примерно на 5 см. После этого по отдельности соедините волан с прямой юбкой (отдельно с передом и отдельно со спинкой). Обметайте срезы с помощью оверлока, машинным зигзагообразным или ручным обметочным швом. Восстановите отсутствующий шов по бокам, предварительно убедившись, что стыки швов, соединяющих волан с юбкой, совпадают. Отверните швы вверх и разгладьте утюгом.



Как укоротить расширенную книзу юбку путем отрезания сверху

Если вы хотите изменить длину модели с расклешенным или расширенным низом (например, с кроем «русалка»), то напоминаем, что в этом случае выбор способов достижения желаемого результата весьма ограничен.

Как правило, вертикальные разрезы применяются для того, чтобы замаскировать втаченные в нижнюю часть складки или расклешить прямую линию одежды и тем самым придать объем нужной части изделия.

Попытка укоротить такую юбку до линии колен со стороны низа не имеет смысла, поскольку в этом случае исчезнет декоративный элемент в виде расширения, который придает юбке особое очарование.

Чтобы получить желаемую длину юбки, сохранив при этом оригинальную структуру изделия и, особенно, расклешенную часть низа (рис. 1), существует только одно решение — поднять юбку на нужную высоту, отрезать лишнюю часть сверху, после чего притачать пояс по линии среза.

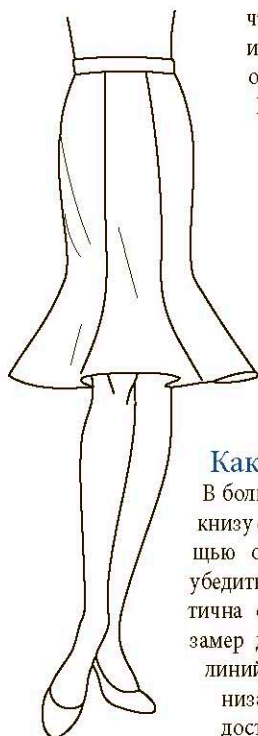


Рис. 1

Как правильно сделать нужные замеры

В большинстве случаев линии кроя идут вертикально книзу от линии бедер. Чтобы изменить длину с помощью описываемой техники, прежде всего надо убедиться, что окружность линии бедер идентична окружности нижнего края юбки. Этот замер делается на 2–3 см выше расширения линий. При поднимании юбки вверх ширина низа сместится вверх, и у вас должен быть достаточный запас, чтобы суметь натянуть ее на себя после переделки!

Прежде всего нужно определить, какую длину юбки вы хотите получить. Чтобы сделать все замеры правильно, попросите кого-нибудь вам помочь или встаньте ровно перед зеркалом и приподнимите юбку на желаемую высоту (рис. 2).

Образовавшаяся складка должна находиться по нижней линии таза на удобном для вас уровне, так, чтобы вы, не меняя позы и не сгибаясь, смогли самостоятельно подколоть ее булавками. Разумеется, такой способ поможет вам определить длину только переда, но этого будет вполне достаточно для того, чтобы правильно выставить линию укорочения.

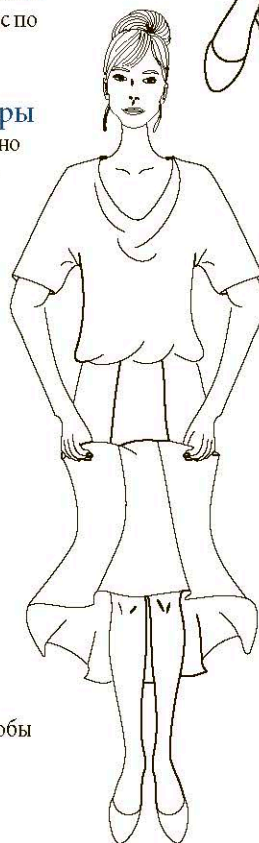
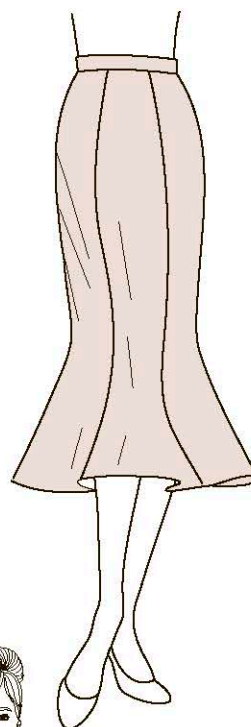


Рис. 2



Как правильно перенести замеры на изделие

Снимите юбку, разложите ее на ровной и плоской поверхности (например, на столе) так, чтобы совпадали боковые швы и стигбы по центру переда и спинки, после чего по линии шва середины спинки и середины переда измерьте разницу между длиной заложенной юбки и ее первоначальным вариантом.

Перенесите и отметьте этот замер на линии середины спинки и середины переда (рис. 3, отмечено розовой пунктирной линией), начиная от места соединения с поясом (рис. 3, отмечено зеленым).

Повторно перенесите этот же замер на линию середины спинки и переда (рис. 3, отмечено синим).

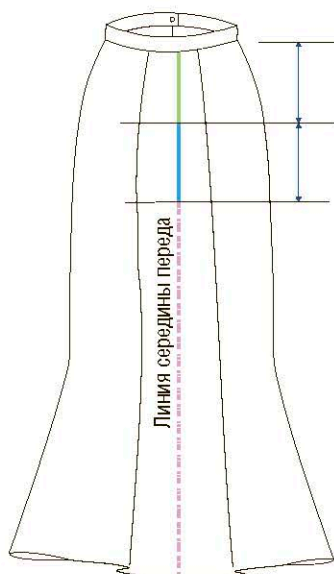


Рис. 3

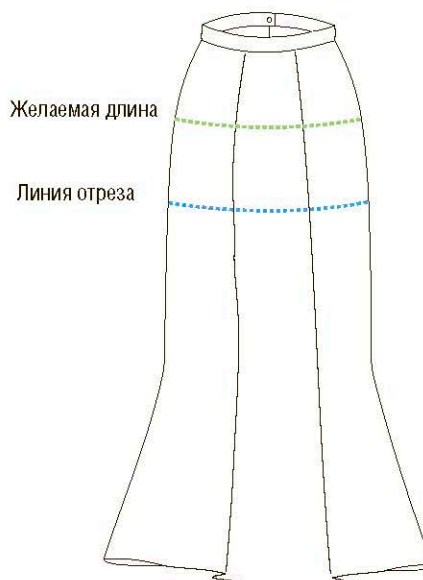


Рис. 4

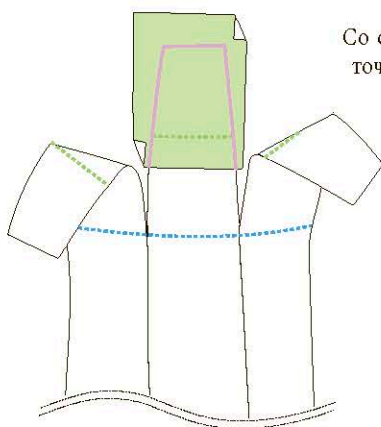


Рис. 5

Со стороны спинки и переда соедините наметочным швом точки, отмеченные на разной высоте юбки. Чтобы наметка была хорошо видна, воспользуйтесь цветной или контрастной ниткой. Не размечайте эти линии мелом или специальным карандашом, потому что в ходе разных операций такие линии легко сотрутся.

Как скопировать форму верхней части юбки

Распорите все швы в верхней части юбки. Сначала выпорите пояс и застежку, после чего распорите швы, соединяющие полотнища, до второй метки, обозначенной наметочным швом (рис. 4, отмечено синим).

Отметьте ширину припусков на швы по бокам и в верхней части каждого из распоротых полотнищ юбки.

Промаркируйте их яркой ниткой, потому что для получения исходной формы и размера после переделки их придется восстанавливать. Тщательно отгладьте утюгом.



В этой модели юбки вытачки на талии присутствуют на каждом полотнище. Поскольку верхняя часть юбки будет отрезана, необходимо перенести эти вытачки ниже.

Чтобы сохранить тот же шаблон, наложите на верхнюю часть юбки лист тонкой или прозрачной бумаги (например, кальки), после чего тщательно перенесите на нее контур (рис. 5, отмечено розовым цветом) примерно на 3 см ниже линии, отмеченной наметкой (рис. 5, отмечено пунктирной линией зеленого цвета).

По этому же принципу сделайте выкройку-шаблон для всех полотнищ, которые формируют верхнюю часть юбки.

Если ваша юбка на подкладке, то поступайте следующим образом: распорите швы, соединяющие полотнища, после чего перенесите на кальку верхнюю часть подкладки.

Вырежьте шаблон по намеченным линиям (рис. 6). Не добавляйте ширину припусков на швы, так как они уже включены в патронку каждого полотнища.

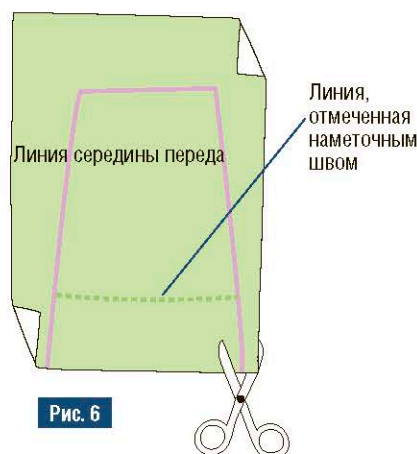


Рис. 6

Определение новой линии талии

Пометьте цифрами каждый шаблон или напишите на ней ее месторасположение — это позволит вам избежать путаницы при сборке изделия, поскольку после раскроя вырезанные из кальки шаблоны очень похожи друг на друга.

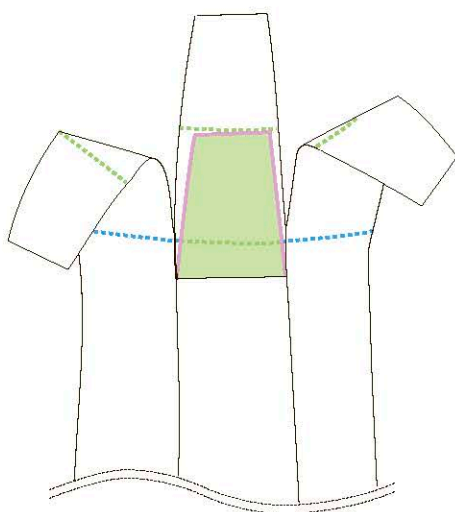


Рис. 7

Положите шаблон на деталь, который нужно изменить, таким образом, чтобы линии шаблона и юбки полностью совпали (рис. 7, отмечено синим и зеленым).

Снова очертите контур шаблона.

Для модификации верхней части юбки повторите эту операцию на каждом полотнище.

После этого отрежьте верхнюю часть каждого полотнища по линии талии, размеченной с помощью шаблона.

Соблюдая исходную ширину припусков на швы, сострочите ранее распорченные части юбки.

После этого вшейте застежку и притачайте пояс. Для получения расширенной информации о том, как пришить застежку-молнию и притачать пояс, вернитесь на с. 35–36.

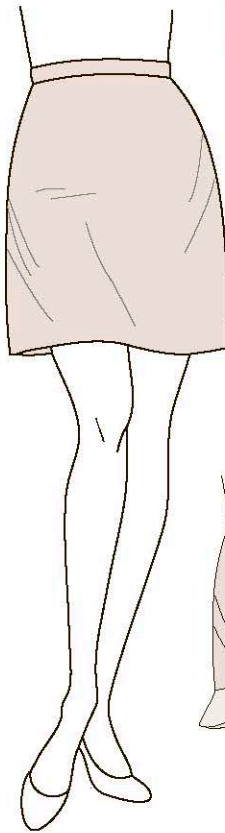


Как удлинить юбку

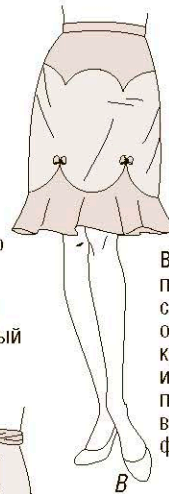
С технической точки зрения удлинить одежду не сложнее, чем ее укоротить, однако в этом случае вам придется гораздо больше полагаться на свое воображение — ведь вы будете создавать новые модели на основе тех, которые были изначально. Подобное преобразование производится путем добавления к нижнему краю юбки лоскута ткани, подобранной в зависимости от желаемой модели или качества материала, из которого был изготовлен первоначальный вариант изделия.

Все изменения длины считаются довольно сложными видами переделки, однако удлинение низа не требует специальных знаний в области конструирования одежды.

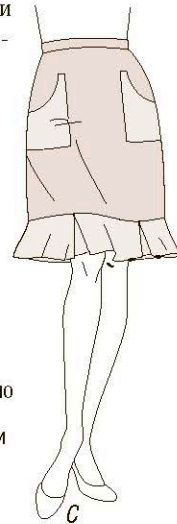
В качестве примера ниже представлены некоторые модели, на которых показано, как можно модифицировать прямую юбку.



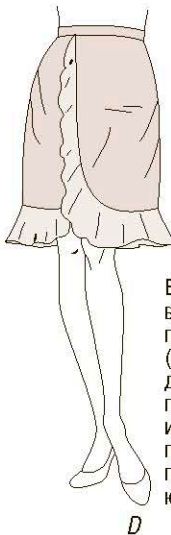
Волан, выкроенный по кругу (или по спирали, как домик улитки) и притороченный к низу юбки



Вывроенный по кругу волан с фантазийным остроконечным краем и выкроенной по долевой нити вставкой с такой же формой края



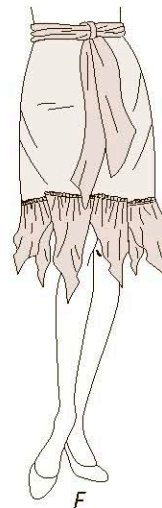
Юбка с двумя накладными карманами и воланом, выкроенным по долевой нити, со встречными складками



Волан, выкроенный по спирали («улитка»), длина которого продлевается и крепится плашмя на переднюю часть юбки



Оборка из двух деталей, выкроенных по кругу. Края, выкроенные по косой, крепятся по нижней линии середины переда



Оборка из отдельных деталей, выкроенных по косой в форме треугольников, которые по отдельности крепятся к нижнему краю юбки. Чтобы видоизмененная юбка выглядела более гармоничной, по линии талии (на пояс) приторачивается выкроенная по косой полоса ткани



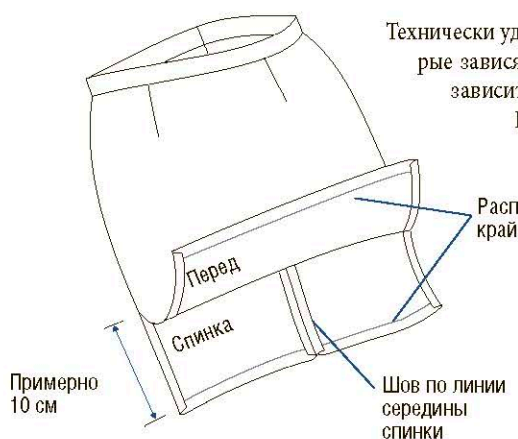


Рис. 1

Технически удлинение низа может быть выполнено несколькими способами, которые зависят от формы добавленного полотнища. Именно от его конструкции зависит, нужно или не нужно распарывать боковые швы юбки.

На некоторых моделях юбок (рис. А, В, С и D) швы необходимо распороть на высоту около 10 см. Это позволит обеспечить удобный доступ по всей ширине низа юбки (рис. 1). Это особенно важно, потому что сначала будет делаться раздельное наращивание длины по передней и задней части юбки, только после этого можно будет восстановить боковые швы.

Но если боковые швы не мешают соединению низа юбки с добавленным полотнищем, то распарывать их не нужно (рис. Е и F). А вот подол юбки должен быть распорот, очищен от обрывков старых нитей и отутюжен независимо от того, каким способом удлинения вы решили воспользоваться.

Пришивание волана, выкроенного по долевой нити

Чтобы удлинить юбку с помощью пришитого к низу волана, выкроенного по долевой нити, сначала необходимо отпороть подпушку и немного распороть боковые швы (рис. 1). Затем их следует очистить от обрывков старых ниток и разгладить утюгом.

Поскольку низ спинки отличается по ширине от низа переда, замерять их следует по отдельности (рис. 2). Сделайте это без учета ширины припуска бокового шва — она добавится после построения волана.

Как сделать выкройку волана

На листе бумаги проведите горизонтальную линию, ширина которой соответствует ширине спинки или переда. После этого отметьте высоту волана (например, 20 см) и соедините стороны прямоугольника (рис. 3).

Не забудьте добавить припуски на швы в верхней и нижней части волана, сделав замеры на самом изделии. Прибавьте также ширину подпушки, которая зависит от выбранного вами способа обработки края (см. с. 26). Соедините верх припуска на подпушку с припуском волана так, чтобы края соединительного шва были одинаковыми по длине.



Рис. 2

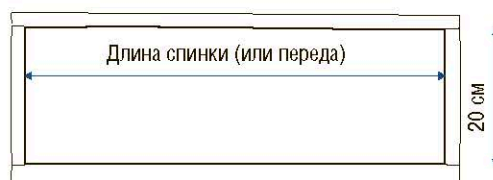


Рис. 3



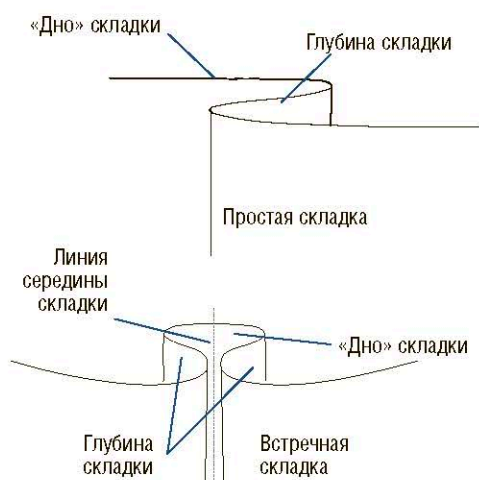


Рис. 4

Пример расчета: ширина низа = 48 см. Глубина складки = 6 см.

«Дно» складки = 12 см.

Разделите ширину на число сторон между складками: $48 : 3 = 16$ см.

К каждой из этих сторон добавьте размер сгиба (измерение глубины) + половину размера «дна»: $16 + 6 + 6$ (рис. 5).

Расположение встречных складок

Чтобы построить выкройку волана, сначала нужно провести горизонтальную линию, после чего отметить на ней результаты сделанного расчета (рис. 5).

Отметьте места сгибов каждой складки небольшим надрезом. Слицевой стороны ткани заложите складки «дна», причем начинать нужно с внутренней складки.

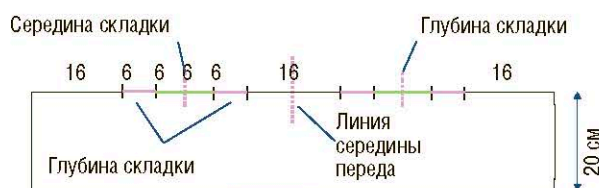


Рис. 5

После этого отметьте ширину волана (например, 20 см).

В результате у вас получился волан, построенный по долевой нити.

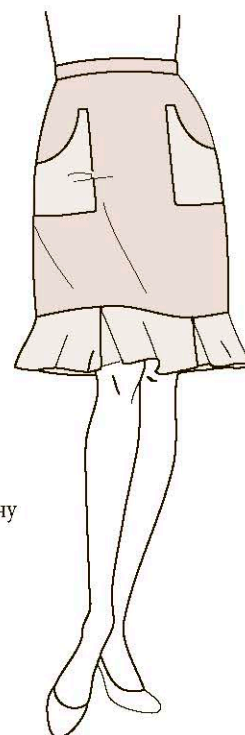
Волан для переда и для спинки должен быть построен по отдельности ввиду того, что ширина этих частей изделия различна.

Не забудьте добавить припуски на шов сверху и по бокам волана, сделав замеры по готовому изделию. Добавьте также ширину подпушки подола, которая зависит от выбранного вами способа обработки края ткани (см. с. 26).

Соедините высоту края подола юбки с краем волана так, чтобы края соединительного шва совпали.

Сначала прямым швом закрепите складки в верхней части волана, а затем пристрочите волан к низу юбки. Не забудьте, что делать это надо по отдельности, т. е. пристрачивать волан отдельно к переду и отдельно к спинке изделия.

Застрочите боковые швы с учетом ширины уже имеющихся припусков. Завершите работу обработкой нижней части подола.



Пришивание волана, выкроенного по кругу

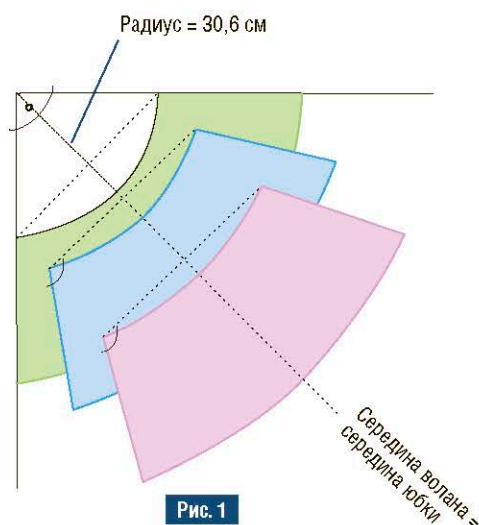
Волан, выкроенный по кругу (т. е. по принципу «бублика») и пришитый к длине юбки, придает ей женственный и нарядный вид. Ниспадающая ткань создает объем, который разворачивается сверху вниз. Объем такого волана можно варьировать в зависимости от толщины ткани, ее длины или в соответствии с вашими пожеланиями.

На основе этой же базовой конструкции можно получить разные фантазийные формы края верхней части волана (рис. А, В, С, D на с. 74).

Как сделать разметку волана

Волан может быть построен на весь круг, на полукруг, на четверть круга или на любой другой угол. Этот выбор зависит от длины и нужного объема. В качестве примера рассмотрим, как смоделировать волан из четверти круга (рис. 1).

Чтобы ширина низа юбки совпадала с длиной «бублика», начертите круг, длина радиуса которого вычисляется следующим образом:



Ширина нижнего края юбки (48 см) = $\pi R/2$

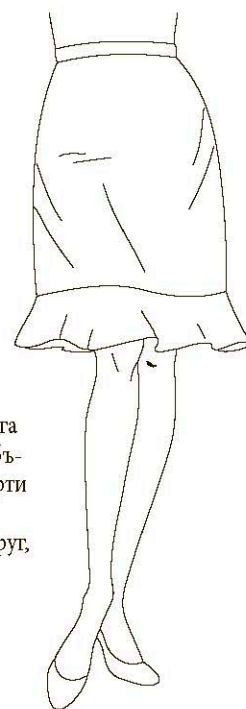
$R = (2 \times 48) : \pi$

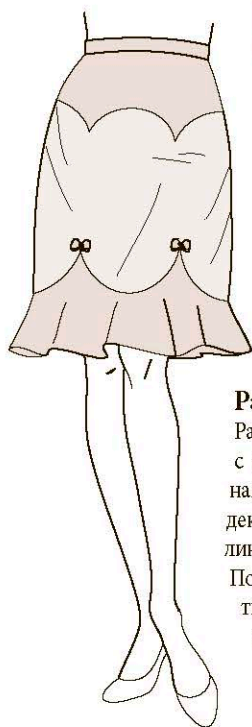
$R = 30,6 \text{ см}$

Обозначьте высоту волана и нарисуйте параллельную дугу.

Волан, выкроенный по такой патронке, будет достаточно объемным (рис. 1, отмечено зеленым цветом).

Если длину радиуса увеличить (например, до 40 см), то объемность волана уменьшится (рис. 1, отмечено синим цветом). Еще большее увеличение радиуса, например, до 60 см, приведет к еще большему уменьшению объемности волана (рис. 1, отмечено розовым цветом).





Как выкроить волан с фантазийным краем в виде острых вершушек

Чтобы смоделировать волан с фантазийным краем в виде острых вершушек, разделите ширину низа юбки на равные (например, три) части (рис. 2А).

Зафиксируйте высоту острия и его форму на одной из сторон.

Перенесите эту форму на кальку (рис. 2В).

Такой шаблон будет незаменим при вычерчивании декоративного края волана с изгибами.

Выбрав желаемую длину и объем, смоделируйте шаблон волана на круге — «бублике» (рис. 1, с. 77).

Затем по верхней линии волана поместите шаблон с заранее размеченными остриями (рис. 2В).

Разметка контура

Разметку контура следует начинать с середины волана, так, чтобы он был наложен на середину формы, и оба острия декоративного полукружья касались линии верха оборки (рис. 3).

Повторите эту операцию еще дважды, тщательно следя за тем, чтобы острия декоративных полукружий прилегали друг к другу и располагались строго по верхней линии волана (рис. 3).

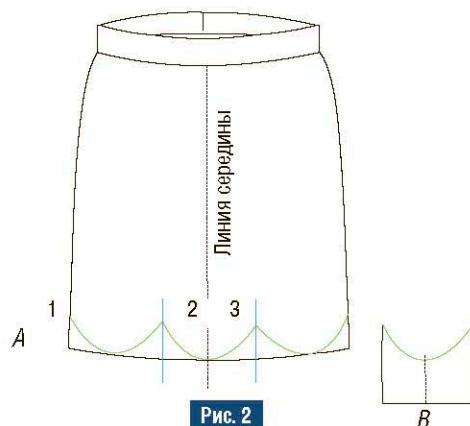


Рис. 2

Сборка и обработка изделия

В верхней части волана добавьте припуск на шов (1 см), ширина припусков боковых швов должна совпадать с той, которая была заложена в изделие изначально.

Высота подшивки подола определяется в зависимости от выбранного вами способа (одинарная подшивка или двойная, см. с. 26).

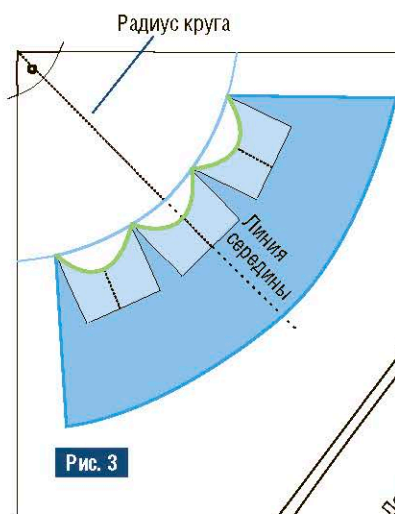


Рис. 3

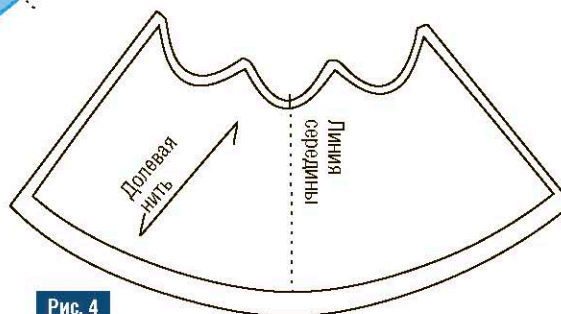


Рис. 4



Край волана, выкроенного по косой

При моделировании волана, выкроенного по кругу и нашитого на юбку, сшитую по косой, очень важно на дуге окружности, соответствующей центральному углу, соблюсти равновесие между серединой и длиной двух сторон.

Для этого сначала изготовьте выкройку волана по окружности (рис. 1) желаемого объема и длины (рис. 6, отмечено синим цветом).

После этого зафиксируйте высоту смещения выреза на одной из сторон юбки, например, 10–15 см (рис. 5, отмечено зеленым цветом).

Соедините эту высоту с нижней частью юбки на другой стороне перед (рис. 5, отмечено черной линией под углом).

Перенесите метку высоты смещения на выкройку волана и поместите ее на одной из этих сторон (рис. 6, отмечено зеленым цветом).

На продленную линию радиуса середины волана перенесите указанный замер, обозначенный короткой пунктирной линией по линии середины юбки (рис. 5, отмечено короткой пунктирной линией розового цвета).

Как сделать выкройку

По сделанным замерам нарисуйте верхнюю часть (рис. 6, отмечено пунктирной линией розового цвета). Для этого скопируйте на кальку линию верхней части волана (рис. 6, отмечено синим), а затем переместите его вниз, поворачивая лист в точке А (рис. 6).

Подкорректируйте замер низа юбки в зависимости от верхней части волана (рис. 6, отмечено розовыми стрелками). Затем нужно вырезать по окружности край верхней части волана. Для улучшения внешнего вида волана необходимо, чтобы каждая часть длины волана (от середины до боковой части) была шире другой примерно на 1–2 см.

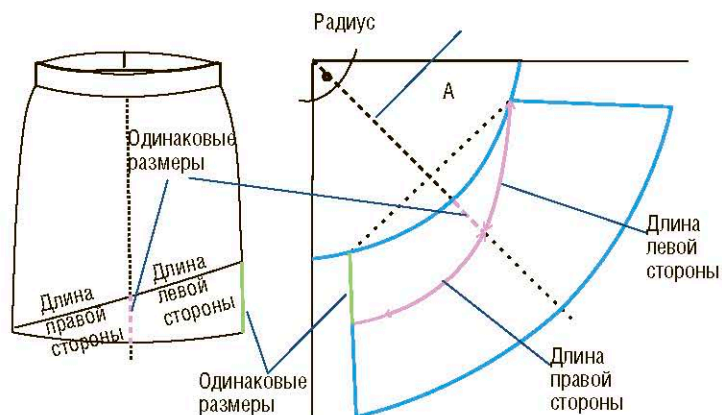
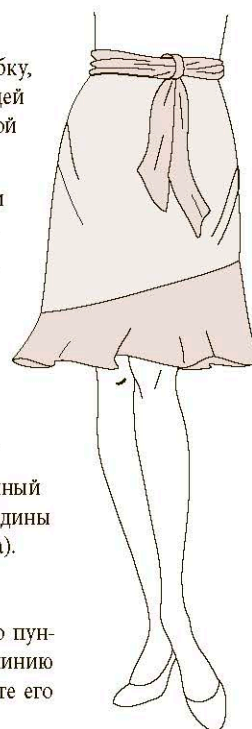


Рис. 5

Рис. 6





Как нашить волан, выкроенный «улиткой»

Принцип кроя такого волана идентичен крою по кругу.

Выкройка волана «улиткой» состоит из двух частей:

- нижней части волана юбки, ширина которой остается равномерной по всей длине (рис. 1В);
- декоративной части, нашитой на перед юбки: ее ширина постепенно уменьшается по направлению кверху (рис. 1А).

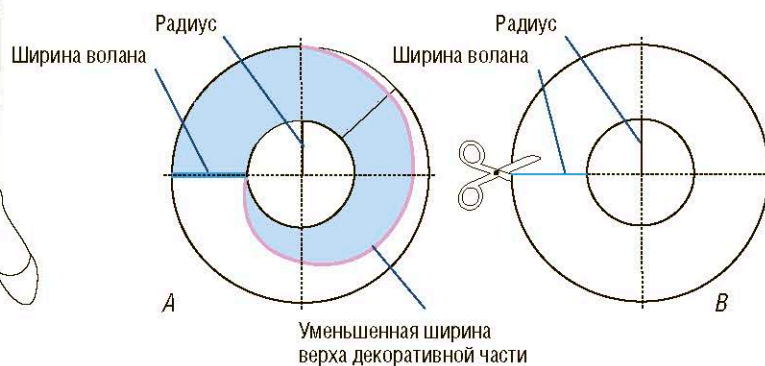


Рис. 1

Общая длина волана соответствует ширине нижней части юбки, которая добавлена к декоративной части переда. Эта величина получается после соединения деталей, выкроенных отдельно.

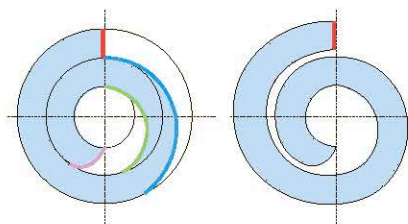
Для того чтобы получить приблизительный размер радиуса окружности, нужно произвести следующий расчет:

Длина = $R/2$.

Затем определите, какой вид волана вы предпочитаете — более или менее объемный (см. с. 75).

Вариант кроя

Существует вариант выкраивания «улитки», основным преимуществом которого является отсутствие соединительных швов. Однако при этом объем волана не будет равномерным по всей длине. Часть, вырезанная ближе к центру круга, сначала будет объемной, а при переходе на каждый следующий виток будет уменьшаться.



Как удлинить юбку, выкроенную по кругу

Юбка «солнце» в крое представляет полный круг с отверстием посередине. Как и во всех видах наращивания длины или расширения одежды речь идет о добавлении еще одного полотнища, которое может быть выкроено либо из материала, оставшегося после пошива юбки (если таковой имеется), либо из другой ткани. Все зависит от того, как именно вы хотите видоизменить имеющуюся модель.

Удлинить или укоротить юбку «солнце» довольно просто. Однако чтобы не деформировать структуру ниспадающей ткани, выкроенной по косой, эта операция требует повышенного внимания.



Рис. 1

Как удлинить юбку по низу

Если вы хотите удлинить юбку путем добавления нового полотнища к низу изделия, то необходимо самым строгим образом учитывать структуру уже имеющегося кроя, то есть круга. Чаще всего край низа выкроен по косой, а это значит, что добавляемая деталь должна быть выкроена аналогичным образом, поскольку пришивание волана или оборки, выкроенной по долевой нити, деформирует эту и без того неустойчивую часть изделия.

Прежде всего нужно подготовить к работе низ юбки. Для этого следует отпороть подол, очистить его от обрывков нитей, оставшихся от шва, и тщательно разгладить утюгом.

Моделирование и последующая сборка юбки, выкроенной по кругу, могут осуществляться несколькими способами. Визуально конечный результат выглядит одинаково, однако любые модификации ни в коем случае не должны изменить исходную форму (рис. 1) и даже с добавленным полотнищем сохранить расширяющиеся и ниспадающие книзу складки юбки.

Определите долевую нить по длине юбки. В зависимости от модели она может находиться на обеих сторонах или в середине переда и спинки.

Отметьте ее наметочным швом.

Моделирование выкроенного по кругу полотнища для наращивания длины

На листе бумаги нарисуйте прямой угол — его линии будут соответствовать основе и утку ткани (рис. 2).

Сложите юбку по линиям наметки и разложите ее на ровной плоской поверхности так, чтобы стиб юбки совпал с линией основы.

Перенесите на бумагу линию низа изделия (рис. 2, отмечено зеленым цветом), а затем, в зависимости от того, насколько вы хотите удлинить юбку, проведите параллельную линию (рис. 2, отмечено синим цветом).

По краю юбки и по верхней линии наставляемого полотнища сделайте метки в виде маленьких надрезов — это облегчит пришивание края, вырезанного по косой.

Наконец, добавьте припуск на шов и на высоту подшивки подола на нижней части наращиваемого полотнища с учетом выбранного вами способа пришивания.

Наложите выкройку-шаблон на сложенную ткань.

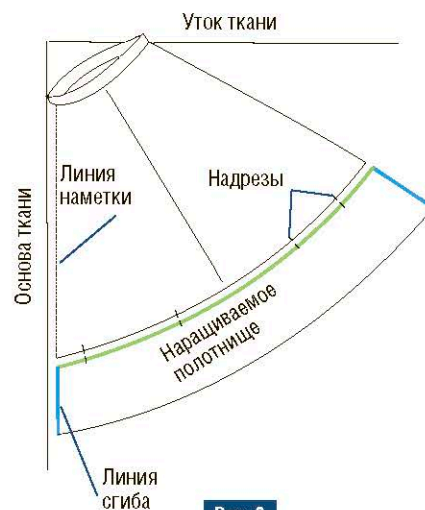
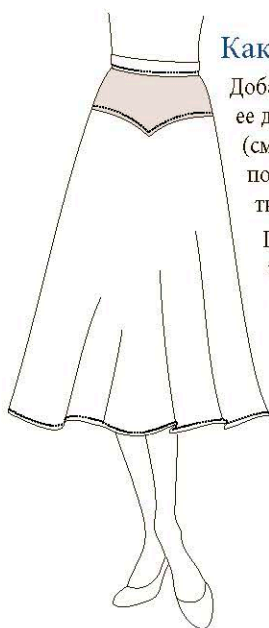


Рис. 2





Как удлинить юбку сверху

Добавление ткани к верхней части юбки в виде вставки с целью изменения ее длины моделируется по тому же принципу, что и в предыдущем случае (см. предыдущую страницу). Это означает, что добавленная деталь должна повторять структуру юбки, то есть крут, и сохранять ниспадающий эффект ткани (раскрой по косой).

Построение вставки по круту (в форме полного круга, полукруга или четверти круга) позволяет избежать вытачек на талии, что значительно облегчает работу тем, кто не имеет достаточного опыта в моделировании и шитье одежды, поскольку правильное определение глубины и местоположения вытачек на талии требует более углубленных знаний.

Удлинение юбки «солнце» в виде кокетки в верхней ее части возможно только в том случае, если линия талии, к которой притачивается пояс, достаточно велика и хорошо тянется. При работе с некоторыми видами ткани, которые плохо тянутся по косой, возникает риск деформации структуры юбки, которая может возникнуть из-за разницы между углами наклона боковых линий юбки и боковых линий вставки в виде кокетки.

Обычно длина вставки в виде кокетки в верхней части юбки не опускается ниже линии таза. В большинстве случаев нижняя часть кокетки располагается между линией бедер и таза, т. е. на уровне примерно 10–12 см ниже талии.

Как правильно сделать необходимые замеры

Прежде чем приступить к работе, сделайте примерные замеры окружности силуэта на высоте вставки (рис. 1, отмечено синим цветом).

Позже эта цифра будет скорректирована в зависимости от объема края юбки, отрезанной по косой, и возможности получить точный размер талии на вставке с учетом растяжимости ткани в направлении.

Отпорите пояс и застежку в верхней части юбки, очистите ткань от остатков ниток и слегка разгладьте край утюгом.

Отметьте линию середины переда наметочным швом (рис. 2, отмечено розовым пунктиром), после чего разложите верхнюю часть изделия на ровной плоской поверхности. В большинстве случаев при моделировании юбок «солнце» эта линия кроится по долевой нити.

С помощью ленточного сантиметра перенесите половину сделанного ранее замера силуэта на линию, параллельную линии верхнего края юбки (рис. 2).

Отметьте эту линию мелом, затем прибавьте примерно 1 см к высоте и отрежьте по вновь образовавшейся линии.



Рис. 1



Рис. 2





Рис. 3

Конструирование вставки

Для того чтобы построить выкройку-шаблон вставки, сначала по краю листа бумаги проведите вертикальную линию (рис. 3, отмечено розовым цветом). Затем положите юбку, сложенную по наметочной линии, параллельно проведенной вертикали так, чтобы верхняя часть изделия полностью лежала на бумаге (рис. 3, отмечено зеленым цветом).

Зафиксируйте ее с помощью булавок или придавите каким-нибудь тяжелым предметом — это позволит избежать возможного смещения во время работы.

Скопируйте верхнюю линию юбки (рис. 3, отмечено синим цветом), затем продлите наружную линию изделия соответственно сделанным ранее предварительным замерам высоты вставки (рис. 3, отмечено зеленым цветом).

На основании этого замера обозначьте линию талии кокетки, которая должна быть параллельна синей линии.

Следующий этап работы потребует от вас особого внимания, так как конечный результат зависит от того, насколько правильно вы совместите и подгоните приблизительные замеры высоты вставки и длины верха юбки.

Сначала перенесите точные замеры объема талии, после чего, начиная от этой линии, рассчитайте общую длину юбки.

При необходимости уменьшите или увеличьте длину изделия, изменив высоту кокетки и ширину верхнего края юбки. Важно сделать так, чтобы размер верхней части юбки и нижней части кокетки были одинаковыми.

Окончательная подгонка изделия будет сделана во время примерки.

Сборка и обработка изделия

Добавьте припуск на шов по всей окружности кокетки и по верхнему краю юбки. При этом ширина припуска должна быть идентична той, которая была изначально.

Сделайте маленькие разрезы для последующего крепления вставки. Не забудьте, что выкройка должна лежать поверх ткани, сложенной по долевой нити.

Низ кокетки может иметь фантазийную форму и быть заостренным, скругленным и т. д. (рис. 4, отмечено зеленой пунктирной линией).

Такое изменение формы делается на готовом шаблоне, а потом переносится на юбку (рис. 3, отмечено зеленой пунктирной линией).

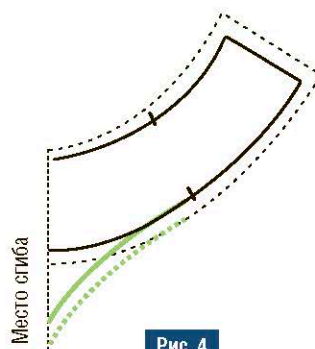
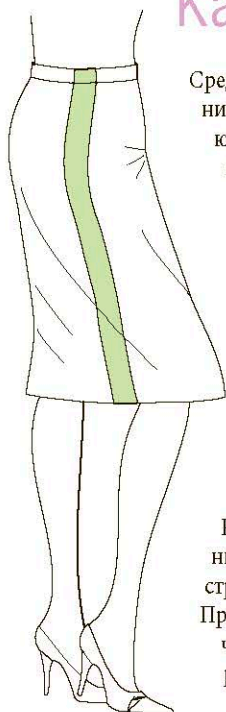


Рис. 4



Как расширить тесную юбку



Среди многочисленных технических решений, используемых для расширения одежды, самыми простыми и наиболее часто встречающимися являются вставки в виде полос из другой ткани, которые вшиваются либо по бокам, либо по линии середины переда и спинки. Так, чтобы расширить ставшую узкой прямую юбку, можно придумать несколько вариантов переделки первоначальной модели.

Чтобы добиться желаемого эффекта и при этом не допустить какой-либо деформации одежды, необходимо сохранить уже имеющиеся линии кроя и вытачки.

Как расширить прямую юбку по боковым линиям

У прямой юбки имеются вытачки на талии и по бокам — слева и справа. Расширение состоит в том, чтобы на добавленном куске ткани сохранить изгиб этих линий, что позволит избежать деформации и сохранить структуру юбки.

Прежде всего для этого необходимо распороть пояс над боковым швом, чтобы иметь свободный доступ к краям. Для этого вполне достаточно распороть пояс на 3–4 см влево и вправо от бокового шва.

Как расширить пояс на юбке

Пояс тоже придется расширить, но способ расширения будет зависеть от его конструкции. Как правило, на юбках, сшитых в талии, пояс выкроен по долевой нити и из цельного куска.

Если вам нужно расширить такую юбку, то пояс следует разрезать по метке бокового надреза, а затем удлинить, дотачав деталь, которую вы используете для расширения юбки.

Существует еще один вариант. Сконструируйте пояс, длина которого будет равна длине окружности талии, после чего выкроите его из той же материи, что и вставка, с помощью которой вы собираетесь расширить юбку.

Если пояс сшит из двух или трех частей, распорите швы, находящиеся по бокам юбки. Очистите распоротые края от остатков ниток и тщательно разгладьте их утюгом, чтобы выпрямить припуски на шов.

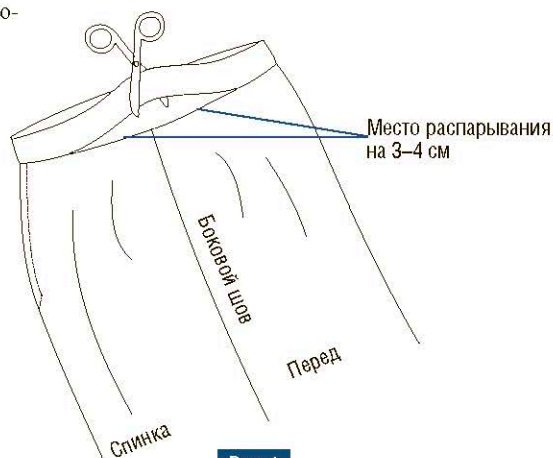


Рис. 1



Как расширить юбку по боковым линиям

Разложите юбку поверх листа бумаги в строгом соответствии с долевой нитью, так, чтобы край боковой линии был выровнен и лежал на гладкой плоской поверхности.

Чтобы изделие не смещалось, зафиксируйте его с помощью булавок, зажимов или придавите по краям чем-нибудь тяжелым. Тщательно разметьте эту линию (рис. 2, отмечено синим цветом). Она послужит исходной точкой для конструирования выкройки вставки.

Чтобы правильно соединить оба края (край юбки и край добавленной детали), сделайте несколько меток-надрезов.

Снимите юбку с листа бумаги. Чтобы разметить выкройку вставки, вам придется нарисовать линию, параллельную той, которую вы только что провели (рис. 3). Ширина получившейся ленты должна соответствовать половине объема, необходимого для расширения.

Для того чтобы получить эту цифру, измерьте ширину юбки на уровне таза (т. е. примерно на 20 см ниже талии), затем собственный объем бедер и добавьте к последней цифре 4 (для юбки этого вполне достаточно).

Разница между полученными цифрами составляет ширину вставки.

Например: ширина юбки = 90 см, объем бедер = 96 см

$96 \text{ см} + 4 \text{ см} = 100 \text{ см}$

$100 - 90 = 10 \text{ см}$.

Полученную цифру разделите на два, и вы получите ширину вставки с каждой стороны:

$10 \text{ см} : 2 = 5 \text{ см}$.

Расчет вытачки на середине вставки делается следующим образом:

$5 \text{ см} : 2 = 2,5 \text{ см}$.

Сделав необходимые замеры и расчеты, вырежьте выкройку-шаблон вставки (рис. 3).

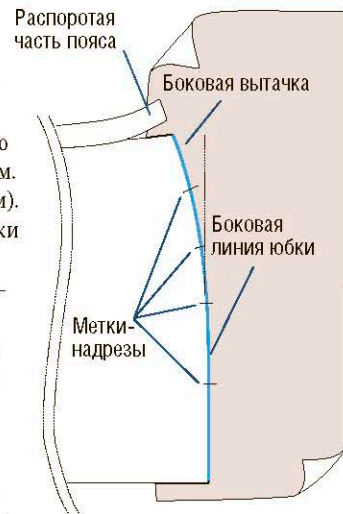


Рис. 2

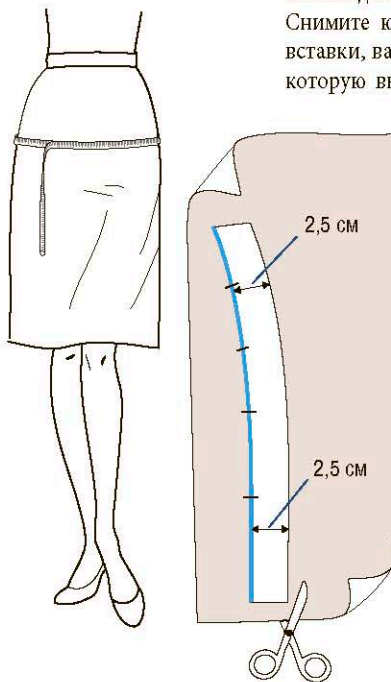


Рис. 3

Как сделать выкройку вставок

При пошиве изделий класса *prêt-à-porter* юбки изготавливаются по выкройкам-лекалам, разработанным на основе стандартных размеров.

Боковые линии спинки и переда вычерчиваются по одинаковой кривой, тогда как юбки, сшитые на заказ, делаются с учетом индивидуальных особенностей фигуры.

Поэтому необходимо сопоставить формы двух линий изгиба — на фигуре и тех, которые имеются на готовом изделии. Если они идентичны, то сделайте две выкройки добавляемой вставки (рис. 3). Если же они не совпадают, то сделайте шаблон спинки с теми же замерами и тем же способом, что и выкройку переда, сделав по краю метки-надрезы (рис. 4).

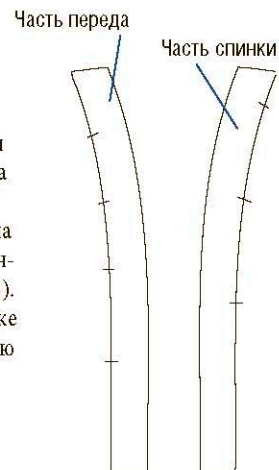


Рис. 4



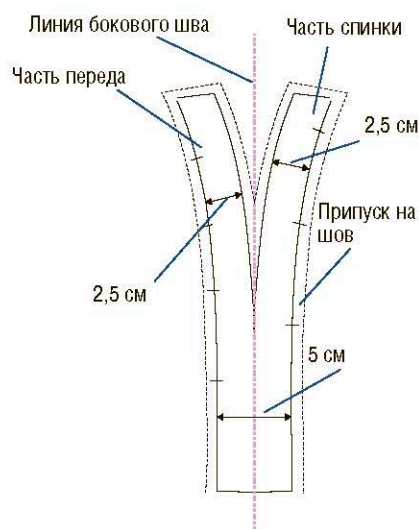


Рис. 5

Как проверить правильность выкройки вставки и изменить ее

Деталь, вставляемая по ширине юбки, должна встраиваться в боковые края переда и спинки и тем самым повторять исходную форму юбки. Ширина вставки (как правило, она не превышает нескольких сантиметров) исключает наличие срединного шва в боковом шве изделия, так как несколько соединительных швов, расположенных близко друг к другу, испортят внешний вид юбки.

Чтобы избежать подобной проблемы и сохранить размер боковой вытачки, наложите выкройку вставок, предназначенных для расширения спинки и переда, на вертикальную линию, которая соответствует основному боковому шву (рис. 5, отмечено розовой пунктирной линией).

Снова разметьте выкройку, добавив со всех сторон припуски на швы (рис. 5, отмечено черной пунктирной линией).

По заданным параметрам по долевой нити раскроите деталь, предназначенную для вставки.

Чтобы удлинить пояс соответственно размеру вставки, необходимо построить выкройку следующим образом: ее ширина должна быть равна той, которая была изначально, а длина рассчитывается по формуле (см. с. 85). В нашем случае длина составляет 5 см.

Добавьте со всех сторон припуск на шов, после чего сделайте раскрой ткани по долевой нити.

Сборка новой юбки

По монтажным меткам-надрезам соедините вставку сначала с боковой частью переда, а затем с боковой частью спинки (рис. 6, отмечено зеленым цветом).

После этого на припуске, оставленном на вставке, застрочите боковую вытачку, закрепив «намертво» нижний конец.

Разгладьте утюгом раскрытые припуски, заложив вытачку в сторону спинки.

Прямым швом пристрочите недостающую деталь пояса и разгладьте утюгом, раскрыв припуски.

В завершение работы приведите в соответствие добавленные швы вставок в пояс и юбку, после чего соедините пояс с юбкой, используя ту же технику шва, что и в исходном варианте.

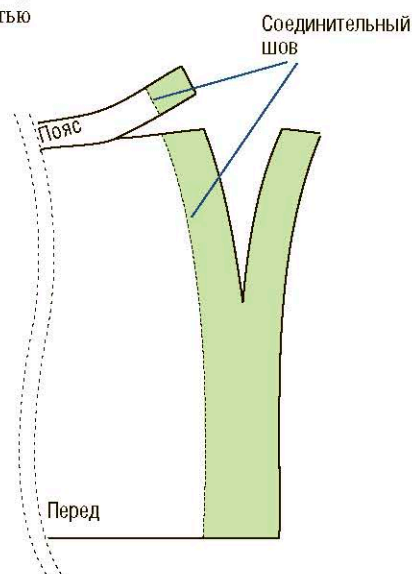


Рис. 6



Как расширить расклешенную юбку

Особенность расширения юбки-клеш заключается в раскрое боковой линии, которая делается не под прямым углом.

Как правило, чтобы расширить такую юбку, которая стала мала, достаточно добавить полотнище ткани шириной несколько сантиметров. Для лучшего эффекта количество соединительных швов должно быть сведено к минимуму.

Как расширить юбку по линиям бокового шва

Прежде всего необходимо учитывать разницу наклона боковых линий переда и спинки.

Это правило построения расклешенной юбки вызывает определенные затруднения при распарывании шва, соединяющего части расширяющей вставки (см. также с. 86, рис. 5).

Прежде чем приступить к работе, нужно сделать необходимые замеры.

Чтобы построить выкройку вставки, которая будет добавлена по бокам расклешенной юбки, воспользуйтесь нашими советами по расширению прямой юбки (см. с. 84).

Очень важно разметить долевую нить на обеих частях вставки со стороны переда и со стороны спинки изделия.

Если этого не сделать, то форма юбки может измениться (рис. 2).

Как построить выкройку вставки

После распарывания шва, соединяющего обе части (переднюю и заднюю) вставки, у вас получится деталь, долевые нити которой направлены в разные стороны.

Эту деталь следует наложить на боковую сторону юбки, но для сохранения клеша сделать это надо по долевой нити переда (рис. 3).

Поэтому для расширения юбки с помощью вставки следует выбрать материал, текстура которого максимально приближена к текстуре ткани, использованной при пошиве оригинального изделия. Если этим пренебречь, то соединительный шов на спинке будет сильно выделяться.

Сборка новой юбки

Прежде чем приступить к сборке, разглаживанию и обработке краев нового варианта изделия, выполните те же операции, которые предусмотрены для расширения прямой юбки (см. с. 86, рис. 6).

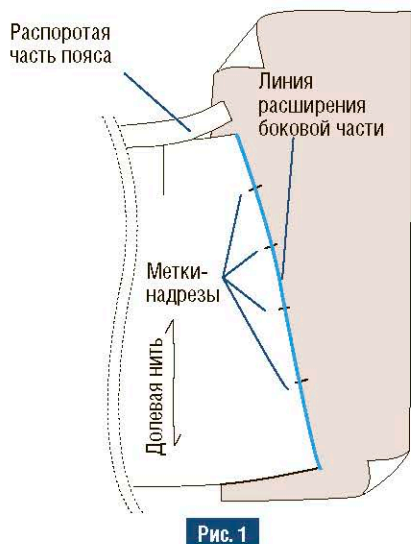
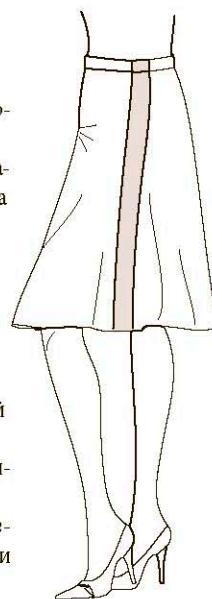


Рис. 1

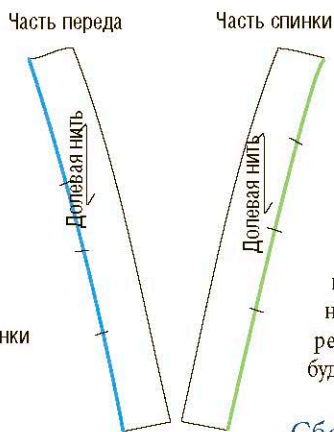
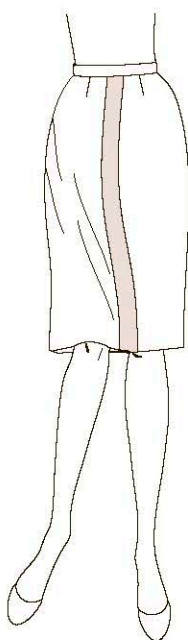


Рис. 2



Рис. 3





Как расширить юбку с помощью вставок-полос по линии переда и спинки

Расширить юбку за счет тканевой вставки-полосы по линии середины переда и спинки, не меняя при этом крой и структуру изделия, не так уж сложно.

Разметка выкройки-детали ткани, предназначенной для вставки, не требует больших навыков моделирования одежды. Наиболее важный момент — размещение вытачек на талии, которое зависит от отклонения груди от вертикали. Соблюдение этого правила позволит сохранить исходную форму юбки.

Край изделия, прилегающий к линии талии, подлежит обязательной обработке независимо от того, притачивается к нему пояс или нет.

Передняя часть всегда выкраивается из цельного отреза, даже если сама юбка состоит из нескольких деталей (например, переда и спинки или цельнокроеного переда и спинки, состоящей из двух деталей).

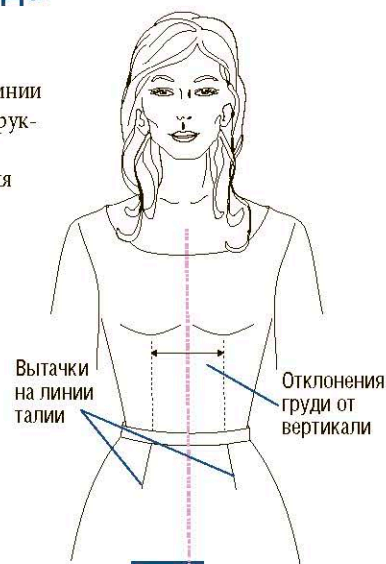


Рис. 1

Перед

Чтобы воспользоваться этим методом расширения тесной юбки, нужно тщательным образом разметить линию середины переда, поскольку именно по ней будет делаться разрез.

Для этого разложите юбку на столе и, начиная от линии талии, измерьте ширину переда не менее чем в четырех точках.

Отметьте булавкой середину размеченной ширины между швами по бокам каждой из сторон.

Повторите эту операцию несколько раз с интервалом 10–15 см, двигаясь от линии талии к низу юбки. С помощью линейки проложите мелом линию, соединяющую все точки, отмеченные булавками. Разрежьте по этой линии переднюю часть юбки, разделив ее тем самым на две части.

Рассчитайте ширину полосы-вставки (см. с. 85, рис. 3).

Начертите выкройку вставки, после чего по долевой нити выкроите нужную полосу из заранее подготовленного лоскута ткани.

Затем с помощью прямого шва, проложенного по ширине оставленного припуска, соедините вставку с разрезанными сторонами юбки.

Чтобы уменьшить толщину припусков, разгладьте утюгом раскрытые швы.

После вставки детали в центральную часть юбки местоположение вытачек на талии автоматически сместится, они уже не будут соответствовать линиям отклонения груди от вертикали. Подобное нарушение правил кроя может привести к изменению формы юбки.

При необходимости заложите новые вытачки или, если текстура ткани позволяет, перенесите уже существующие вытачки на нужное место (рис. 2).

Не забывайте о том, что при переделке одежды самым лучшим способом проверки и корректировки сделанных модификаций является примерка!

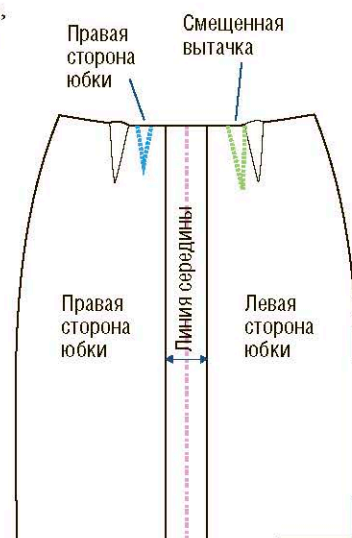


Рис. 2



Спинка

В большинстве случаев спинка юбки состоит из двух частей, соединенных швом посередине. Обычно этот разрез используется для вшивания застежки-молнии и установки небольшой вытачки на талии, приблизительно 1–1,5 см (рис. 3).

Для того чтобы расширить спинку, необходимо примерно на 3–5 см выпороть молнию и пояс с каждой стороны разреза.

Затем распорите соединительный шов посередине юбки, тщательно очистите его от обрывков старых ниток и разгладьте края утюгом.

После этого нужно выкроить полосу для вставки в середину спинки. Делать это следует по тем же меркам, что и для середины переда.

Затем прямым швом соедините вставку с обеими сторонами спинки, оставив незашитым разрез в верхней части юбки. Длина этого разреза должна соответствовать длине застежки-молнии.

Смещение застежки на несколько сантиметров в сторону от линии середины спинки не создаст особых проблем (рис. 4). Зато она будет надежно вшита по длине вставки.

Если вставка слишком широкая, то застежка может сместиться к боковой части юбки.

Настоятельно рекомендуется не пытаться установить застежку-молнию посередине вставки, так как это потребует разрезать эту часть надвое и таким образом увеличит количество швов, расположенных близко друг от друга, что значительно ухудшит внешний вид изделия.

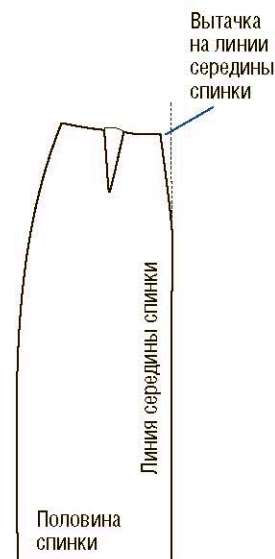


Рис. 3

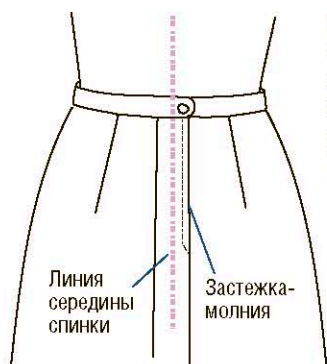


Рис. 4

Как увеличить длину пояса

Чтобы увеличить длину ставшего тесным пояса, можно воспользоваться двумя способами: либо создав новый пояс из ткани вставки в юбку, часть добавленной юбки, либо сделав вставку в середину пояса, которая соответствует ширине полосы, использованной для расширения юбки спереди и сзади.

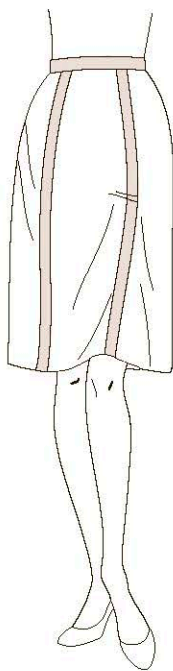
Если вы решили воспользоваться последним методом, то вам необходимо выкроить недостающие части пояса. При этом по ширине он должен соответствовать ширине пояса на оригинальной версии юбки, а по длине — совпадать с шириной вставки, которая использовалась для расширения изделия (см. с. 84, рис. 1).

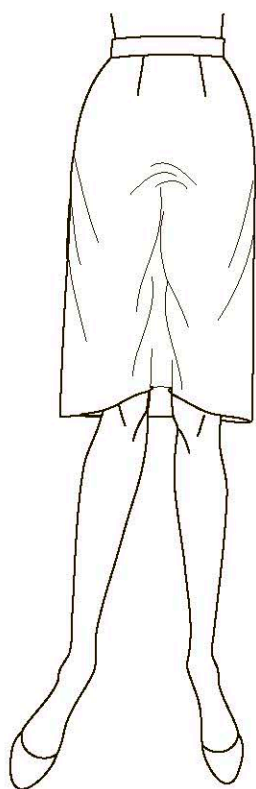
Соедините их прямым швом с краем разрезанного пояса спереди и концом шлицы на спинке. Разгладьте утюгом вместе с раскрытыми припусками.

Затем по следам предыдущего соединительного шва пристрочите пояс к верхнему краю юбки.

Также этот метод позволяет увеличить ширину юбки, выкроенной несколькими способами по долевой нити (прямых или расклешенных), и в результате получить разные варианты оригинальной модели.

Представленная ниже прямая юбка была расширена за счет добавления тканевых вставок в два симметрично расположенных места на передней части изделия.





Исправление дефектов кроя

Вся одежда класса *prêt-à-porter* изготавливается на основе так называемых базовых выкроек, рассчитанных по стандартным меркам, которые не могут гарантировать идеальную посадку изделия.

Такие выкройки, разумеется, не учитывают индивидуальные особенности фигуры (например, выступающий животик, развитые ягодицы и бедра).

Поэтому одна и та же модель на одной фигуре будет сидеть прекрасно, а на другой все недостатки одежды будут особенно заметны.

Причины этой проблемы не в том, что изделие плохо пошито, а в том, что оно не подогнано по индивидуальным меркам, свойственным конкретному покупателю.

Что делать, если при ходьбе юбка приподнимается спереди

Этот весьма распространенный конструктивный дефект не только очень заметен, но и причиняет определенные неудобства. При ходьбе срединная часть переда юбки задирается, и ткань попадает между ногами.

Чаще всего подобный дискомфорт возникает при носке прямых, расклешенных и зауженных книзу юбок типа «карандаш».

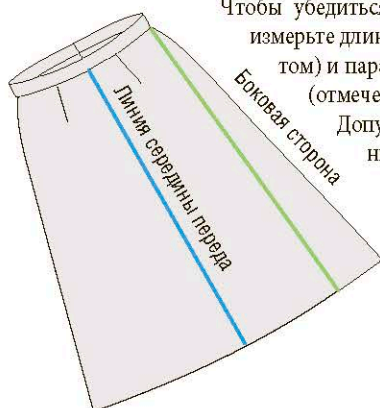
Чтобы исправить этот дефект, нужно скорректировать линию талии по фигуре.

Такая переделка требует минимальных знаний в области кройки и шитья, а значит, не потребует больших усилий.

Как определить дефект

Для начала нужно точно определить, что именно следует исправить. Если при ходьбе перед юбки приподнимается, то в большинстве случаев (но не всегда!) причиной этого является неправильное построение линии талии, которое объясняется несоответствующей глубиной полуокружности переда по отношению к боковым срезам.

Чтобы убедиться в этом, прежде чем приступать к распарыванию (!), измерьте длину середины переда от линии талии (отмечено синим цветом) и параллельную ей длину, находящуюся ближе к боковому шву (отмечено зеленым цветом).



Допустимая разница не должна превышать 1,5 см. Если разница по длине меньше, то причину приподнимания юбки следует искать в другом месте, например, в неправильной линии боковых швов.

Если полученный результат превышает 2 см, значит, нужно браться за дело и изменять линию талии.



Как исправить линию талии

Как правило, линия талии на середине переда опускается примерно на 1,5 см, но нижняя точка этой полуокружности должна быть адаптирована к особенностям фигуры. Например, если у вас выраженный животик, то для того, чтобы во время ходьбы передняя часть юбки не приподнималась, эта линия должна спускаться на расстояние 0,5–1 см.

Поскольку поднять середину переда невозможно, необходимо исправить линию талии, сместив книзу верхнюю точку бокового шва (рис. 1, отмечено линией синего цвета).

Отпорите пояс юбки и наденьте ее на себя.

Отметьте линию талии лентой так, чтобы ее край совпадал с краем середины переда юбки.

На боковом шве изделия отметьте место, по которому проходит лента.

Снимите юбку и разложите ее на ровной плоской поверхности (например, на столе), после чего с помощью линейки нарисуйте линию, соединяющую вытачку с отметкой на боковом шве, которую вы сделали во время примерки.

Отрежьте излишек ткани, а затем пришейте пояс на место тем же способом, что был использован в первоначальном варианте.

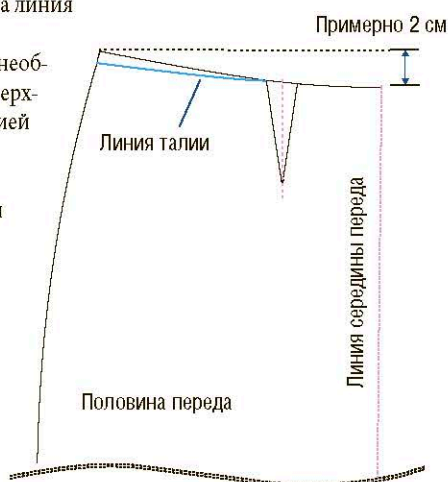


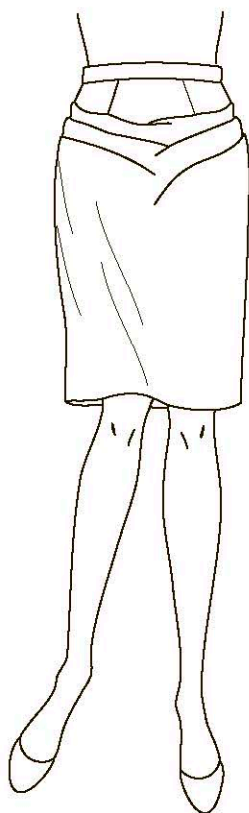
Рис. 1

Дефект переда юбки может быть вызван неправильным наклоном боковой линии. Однако для того, чтобы правильно определить место, которое подлежит исправлению, следует знать, что боковые линии переда и спинки прямой юбки могут иметь разные углы наклона (рис. А).

Боковая линия переда может расширяться на 4–6 см, это зависит от длины юбки. Подобный клеш делает юбку более красивой. В этом случае боковая линия спинки, начиная от линии тазу, должна быть строго вертикальной.

В конструкции расклешенных юбок, выкроенных по кругу («солнце»), по спирали («улиткой») или по косой, обе боковые линии (переда и спинки) имеют одинаковый угол наклона книзу от линии тазу (рис. В).





Что делать, если юбка поднимается по всей окружности фигуры

Еще один вид деформации, которая тоже часто появляется, — юбка с поднимающимся кверху передом (см. предыдущую страницу), он заставляет юбку подниматься по длине по всей окружности фигуры, образуя складки-заломы на уровне верхней части бедер и до самой талии.

В большинстве случаев причиной этого весьма неприятного дефекта являются вытачки: они либо очень длинные, либо чересчур глубокие, либо неправильно распределены.

Как определить дефект

Чтобы устранить эту проблему и адаптировать построение юбки к особенностям своей фигуры, нужно обратить особое внимание на верхнюю часть изделия. Процесс выявления «критического» места должен проходить в три этапа, которые сводятся к проверке ширины, длины и глубины вытачек. Прежде всего необходимо проверить, насколько различаются замеры окружности талии, верхней части бедер и по линии таза, сделанные на юбке, от тех, которые сделаны на реальной фигуре.

Мерки, снятые по юбке, не должны причинять неудобств: на талии эта цифра должна быть не менее 1 см, а по верхней линии бедер и таза примерно 4 см (рис. 1).

Если замеры, сделанные на юбке, меньше, значит, она стала чересчур узкой и потому поднимается. В этом случае изделие можно расширить с помощью разных способов, описанных на с. 84–89. Если снятые мерки совпадают, наденьте юбку и внимательно рассмотрите ткань в нижней точке вытачки. Если при малейшем движении тела это место начинает топорщиться, значит, длина вытачки не соответствует вашей фигуре и вытачки следует укоротить (см. с. 93).

Третий этап предусматривает проверку глубины (раствора) и местоположения вытачек. Обычно при построении выкройки вытачки на юбках делаются таким образом, чтобы они подходили к разным типам фигуры. Поэтому они очень редко являются причиной подъема юбки.



Рис. 1



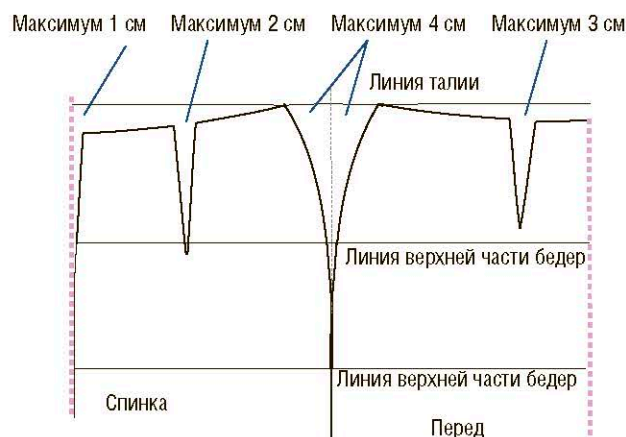


Рис. 2

Различные вытачки, расположенные на юбке, должны соответствовать определенным меркам, которые не нарушают общую конструкцию и формируют нужную линию изделия (рис. 2).

Если вытачка чересчур глубокая, значит, величину этого раствора необходимо распределить на несколько вытачек и сделать, например, из одной две на каждой половинке переда.

При этом очень важно, чтобы общее количество ткани, забранной в вытачки переда, соответствовало количеству ткани, захваченного вытачками спинки.

Как изменить размер вытачки

Изменить длину или ширину вытачки возможно не всегда, особенно если речь идет об уменьшении ее размера. На некоторых тканях (например, шелке или тафте) остаются следы от иглы, а на других (лен, тафта) невозможно разутюжить заглаженную ранее складку.

Поэтому, прежде чем приступить к изменению вытачки, нужно удостовериться, что качество ткани позволяет это сделать.

Изменяя размеры вытачки, т. е. делая ее шире или уже, длиннее или короче, важно сохранить пропорцию между длиной вытачки и шириной забираемой в нее ткани.

Например, если вам нужно укоротить вытачку на 2–3 см (рис. 3, отмечено розовым цветом), то ее необходимо уменьшить и по ширине, так как в противном случае ткань будет топорщиться. Чтобы этого не случилось и юбка лежала ровно, рекомендуется сделать две небольшие вытачки размером 1,25 см каждая.

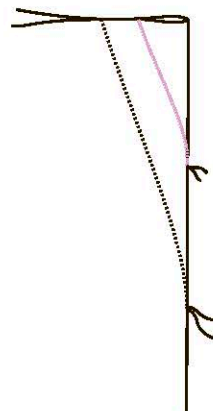
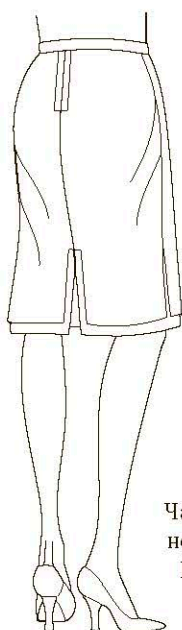


Рис. 3





Как подогнать подкладку

Пришитая подкладка не только придает юбке законченный вид, она еще не позволяет ткани цепляться за колготки и прилипать к телу.

При построении выкроек подкладки для юбок приоритетом для модельеров является комфортность ношения изделия, независимо от ее формы, длины или ширины.

Поскольку ткань юбки по своей текстуре отличается от ткани подкладки, они по-разному реагируют на движения тела, в некоторых моделях иногда необходимо, чтобы юбка и подкладка отличались друг от друга и по форме.

Как поступить, если форма подкладки отличается от формы юбки

Чаще форма подкладки отличается от формы юбки на моделях, выкроенных по полному кругу («солнце»), с использованием плиссировки и т. д.

Причины этого различны, но наиболее распространенной является стремление не увеличивать толщину и вес ткани, чтобы обладательница юбки могла двигаться легко и непринужденно.

Поэтому обычно на таких юбках изменения необходимы только на подкладке, которая в большинстве случаев имеет форму прямой юбки.

Тесная подкладка

Часто ширина нижней части подкладки не соответствует длине шага и тем самым ограничивает движения ног при ходьбе. В этом случае необходимо увеличить высоту разрезов на обеих сторонах (рис. 1). Эта высота зависит от особенностей фигуры, но, как правило, располагается на уровне середине бедра, т. е. примерно на 15 см ниже линии таз.

Для выполнения этой операции внимательно изучите раздел «Как подшить низ брюк с прорезями» на с. 113 и действуйте соответственно вашему случаю. В завершение работы прострочите прямым швом открытые припуски удлиненного разреза.



Рис. 1

Что делать, если подкладка поднимается вверх

Если подкладка задирается вверх, смещается, закручивается по окружности фигуры, образуя заломы от линии таз до талии, воспользуйтесь теми же методами, которые применялись для коррекции юбки с поднимающейся нижней частью переда (см. с. 92).



Обычно для того, чтобы подкладка на прямой юбке сидела хорошо, достаточно увеличить ее по ширине примерно на 4 см, однако если подкладка прямая, то для большего комфорта эту цифру можно увеличить до 5–6 см.



Если форма подкладки аналогична форме юбки

Как правило, подкладка, форма которой аналогична форме юбки, но отличающаяся от последней по длине, устанавливается изготовителем на изделия из прозрачной ткани или так называемые «закрытые» юбки на чехле. В таких случаях верхняя часть подкладки вшивается в пояс, а нижняя крепится швом к подолу юбки.

Подкладка прямых или слегка расширенных юбок обычно не вызывает особых проблем.

Однако подкладка широких юбок, не прикрепленная к подолу, способна вызвать определенные неудобства (рис. 2 и 3).

Если нижняя часть подкладки и ткань юбки по-разному реагируют на движения тела, то при ходьбе это может вызвать некоторый дискомфорт. В этом случае самым простым решением будет соединение швов юбки и швов подкладки.

Для этого выверните юбку наизнанку и повесьте на вешалку. Отметьте, начиная от линии низа, примерно 10–15 см от подола, после чего соедините булавками те швы юбки, которые совпадают со швами подкладки.

С помощью шва, выполненного вручную, или небольшой ленты длиной 3–5 см скрепите края припусков на этих швах (рис. 3, отмечено розовым цветом).

Такая перемычка позволяет сохранить целостность как ткани подкладки, так и юбки, и, что особенно важно, исключает любые виды деформаций.

На моделях юбок из нескольких клиньев установите аналогичный крепеж на каждый из этих швов. Все они должны быть одинаковой длины и располагаться на одинаковом расстоянии от линии низа.

На юбках со шлейфом (у вечерних, свадебных платьев и т. п.) ниточный или ленточный крепеж подкладки делается в той части шлейфа, которая ложится на пол.



Рис. 2

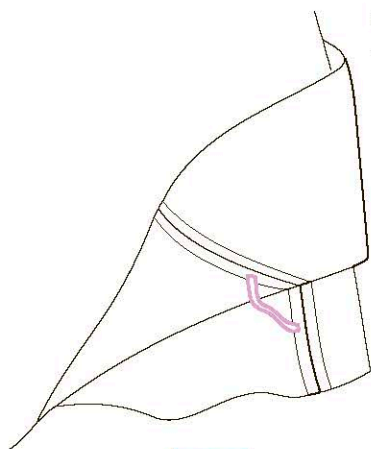


Рис. 3

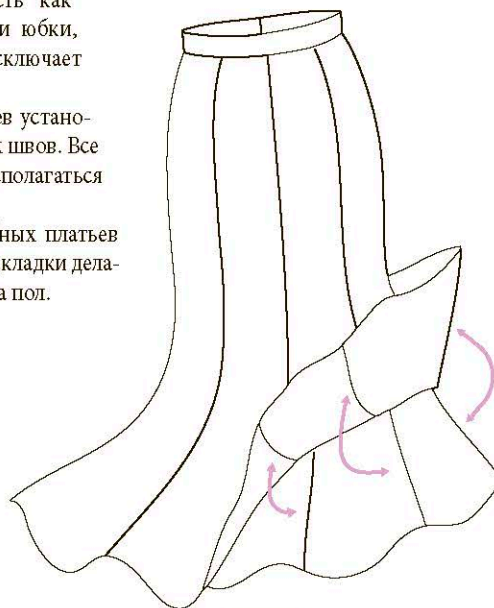
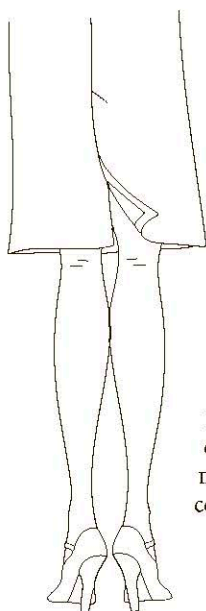


Рис. 4





Юбка со шлицей на подкладке

Для реставрации, внесения небольших изменений или при полной переделке одежды часто используются разрезы или шлицы, которые применяются для расширения низа юбки, восстановления растянувшегося выреза горловины или увеличения ширины ставшего тесным рукава и т. д.

Иногда создание шлицы является единственным способом приведения одежды в порядок.

В некоторых случаях причиной деформации одежды может быть сама шлица.

Прежде чем заняться поиском решений, направленных на улучшение состояния изделия путем добавления разреза или шлицы, необходимо понять основы конструирования и сборки простой шлицы и технику ее соединения с подкладкой.

Как сделать шлицу с плоской складкой

Как расчертить подкладку

Из всех видов шлиц наиболее трудность вызывают конструирование и сборка шлицы с плоской складкой.

При этом именно такой разрез делается на всех видах одежды.

В качестве примера мы предлагаем подробное описание того, как сделать шлицу с плоской складкой на прямой юбке.

Независимо от того, о какой шлице идет речь (на подкладке или без нее, со свободной подкладкой внизу или закрытой, т. е. подшитой к подолу), техника сборки остается неизменной.

Она может быть адаптирована и использована для обработки всех элементов одежды: выреза горловины, нижнего края рукавов и т. д.

Конструирование плоской складки

Чертеж или схема построения шлицы с плоской складкой состоит из двух одинаковых форм, расположенных друг против друга по краю стороны разреза (например, на рукаве или горловине) или по краю середины спинки юбки, как это показано на нашем примере (рис. 1).

Глубина (или ширина) складки зависит от ее длины, от качества ткани, от стиля одежды и т.п., но, как правило, составляет примерно 5–7 см.

Особенность такой шлицы заключается в том, что один пластрон накладывается на другой, который, в свою очередь, сложен на линии подгибки.

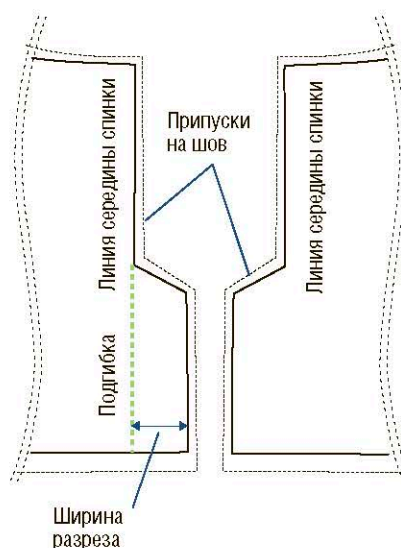


Рис. 1



Для правильной обработки шлицы и, главное, для ее последующего нормального функционирования после сборки на законченной выкройке шлицы юбки необходимо сделать некоторые изменения.

Прежде всего надо учесть длинноподкладку (удобная складка по центральной линии спинки, примерно 2 см) и ее ширину (мягкость внизу, примерно 1 см). Затем распорите часть подгибки шлицы так, чтобы подкладка по форме полностью совпала с юбкой. Это сделает изделие более комфортным и улучшит его внешний вид.

Для этого на одну половину спинку (левую или правую) по низу подкладки, начиная от края разреза, перенесите удвоенный замер ширины шлицы (рис. 1), после чего выкроите шлицу по вертикали (рис. 3). Добавьте припуски на шов.



Рис. 2

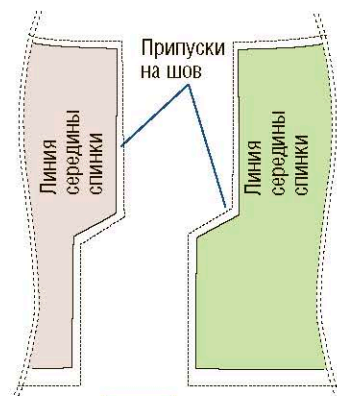


Рис. 3

Сборка подкладки

Соедините прямым швом обе части спинки, учитывая предусмотренный припуск (рис. 4, отмечено синим цветом).

Закрепите шов фиксирующей строчкой на уровне примерно 1 см от края по ширине шлицы. Этот короткий отрезок будет служить припуском соединительного шва, идущего по длине шлицы.

В углу проложенного шва аккуратно сделайте надрезы на незаложенной части шлицы, стараясь не повредить нить. Эти надрезы понадобятся для того, чтобы разделить припуски. Прежде чем приступить к разглаживанию швов утюгом, постарайтесь как можно более точно соединить линию подгибки шлицы со швом, идущим по середине спинки, — эта

линия должна быть непрерывной по всей длине.

При необходимости сколите булавками.

После этого разгладьте швы утюгом (рис. 5).

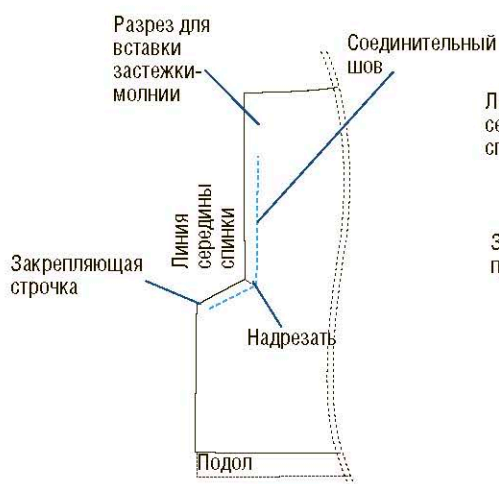


Рис. 4

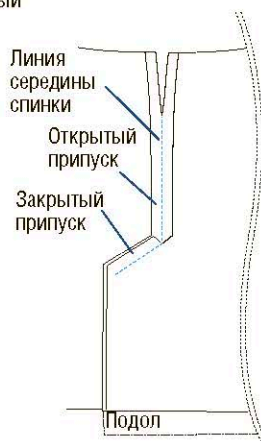


Рис. 5



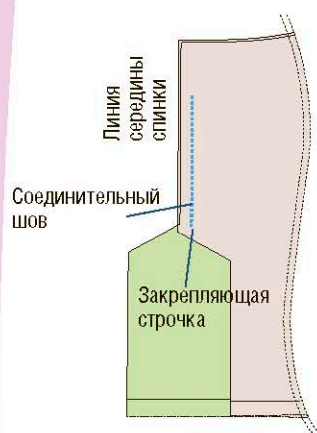


Рис. 6

Как собрать юбку

По своей форме подкладка отличается от формы основной ткани. В принципе соединительный шов может быть выполнен единовременно, но, чтобы дать более подробное объяснение, эта операция будет разделена на несколько этапов.

Разложите обе части спинки подкладки так, как это показано на рис. 6.

Сделайте прямой шов, оставив сверху место для застежки-молнии. Длина этой незашитой части соответствует длине разреза, установленного на юбке, а ширина — оставленным припуском.

Затем в месте наклона швов закрепите его фиксирующей строчкой (примерно 1 см). Выверните изделие на другую сторону, после чего в углу по краю подкладки аккуратно сделайте метки-надрезы (рис. 7А) до соединительного шва так, чтобы не повредить нить стежка. Этот короткий разрез позволит передвинуть нижнюю часть верха изделия.

Как собрать складку по ширине

Соедините края по ширине юбки и при необходимости скрепите их булавками (рис. 7, отмечено черной стрелкой).

После этого установите иглку швейной машины в место фиксации шва и продлите его по ширине шлицы (рис. 7В, отмечено синим цветом).

Завершите работу закрепляющей строчкой на расстоянии примерно 1 см от краев (рис. 7В).

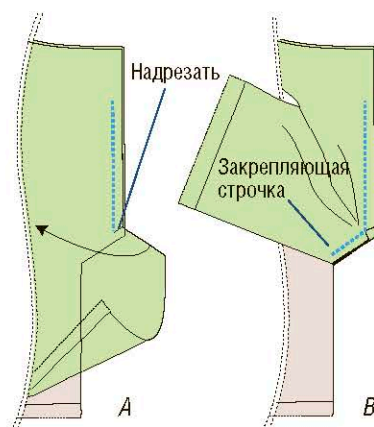


Рис. 7

Как собрать шлицу по длине

В завершение необходимо соединить края шлицы с краями юбки. Для этого положите край подкладки поверх края юбки (рис. 8, отмечено зеленой стрелкой), после чего сострочите.

Сделайте то же самое на другой стороне шлицы, сострочив ее края с краями юбки (рис. 8, отмечено розовой стрелкой).

Некоторые методы сборки предусматри-

вают соединение ширины шлицы на подкладке и ширины самого изделия с помощью нескольких стежков, сделанных вручную.

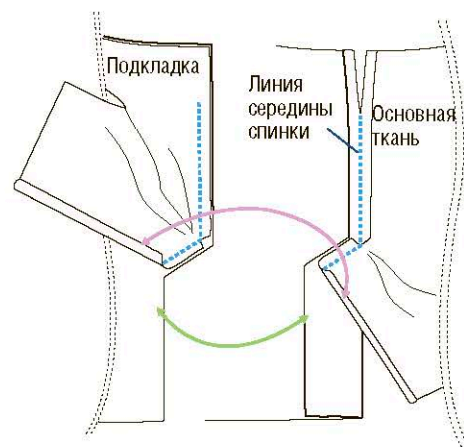


Рис. 8



Как пришить шлицу

Остаток длины подкладки должен быть вшит по длине края подгибки соединительным швом. Важно, чтобы он проходил равномерно по всей длине, поскольку неравномерный шов может привести к деформации шлицы.

Чтобы выполнить эту операцию «на глазок», необходимо обладать определенными навыками. Самый эффективный способ — поместить подкладку под ткань в момент прокладки шва, соединяющего ткань с подкладкой по каждой из сторон шлицы.

Затем слегка ослабьте давление прижимной лапки швейной машины на зубцы, которые двигают материал. Эта настройка позволяет прижимной лапке легче двигаться по лежащей сверху ткани, а зубцам — удерживать ткань, лежащую снизу. При этом складка по краю подкладки закроется сама собой. Таким образом, оставшаяся ткань будет надежно и равномерно вшита по всей длине шлицы.

Отрегулируйте длину стежка соответственно толщине подкладки. Помните, для толстых и не тянущихся тканей стежок должен быть длиннее, тогда как для тонких и эластичных тканей длина стежка должна быть меньше.

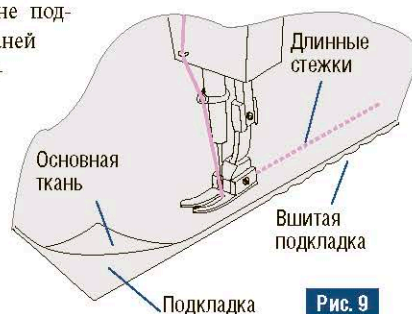


Рис. 9

Как восстановить поврежденную шлицу

Что делать, когда шлица деформирована по высоте

Этот дефект возникает вследствие неправильных действий при сборке, а в ряде случаев зависит от качества ткани. Как правило, причиной такой деформации является шов, соединяющий все края (подкладки и основной ткани) по ширине, т. е. завершающий шлицу (рис. 1). Этот шов блокирует длину основной ткани, поэтому любые естественные изменения фигуры (увеличение массы тела, расширение объема талии и т. д.) или несоблюдение правил ухода за изделием приводят к тому, что в этом месте (на высоте шлицы) ткань расходится.

В принципе этот соединительный шов сборки допускается только на тугих тканях, которые плохо тянутся по долевой нити. Мы настоятельно советуем не применять такой шов на других видах ткани.

Чтобы устранить этот дефект, который придает юбке малоэстетичный вид, распорите верхний шов, соединяющий стороны шлицы.

Если и после этого нижняя часть шлицы будет морщить и тянуть вверх, нужно переделать швы, выполненные по ее длине (см. с. 101).

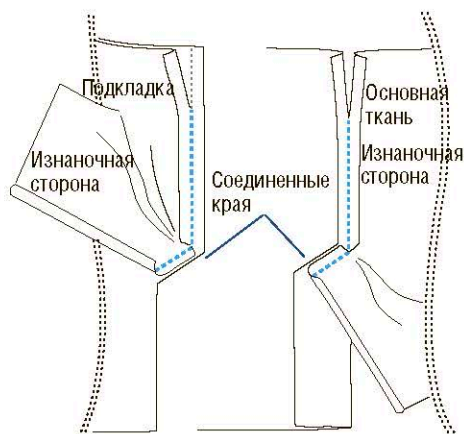
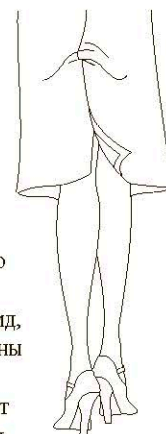


Рис. 1



Что делать, если шлица деформирована по длине

По длине подкладка любой шлицы (с простой или со встречной складкой) соединена с основной тканью. Поэтому в большинстве случаев причиной деформации шлицы является соединительный шов (рис. 1). Это объясняется тем, что он может деформироваться вследствие несовпадения ткани подкладки с основной тканью по весу, неправильной сборки изделия или его деталей, различий в длине или несоблюдения правил по уходу за вещью. Ткань должна ниспадать строго вертикально. Подобный дефект особенно заметен на высоких или длинных шлицах, например, в нижней части узких длинных юбок типа «карандаш» или на длинных пальто. Однако справиться с этой проблемой довольно легко.

Чтобы привести в порядок ниспадающую часть обеих сторон шлицы, прежде всего необходимо отделить подкладку от складки шлицы, распоров шов, который соединяет их по длине.

Если подкладка пришита к подгибке подола (сборка «на чехле»), то сначала следует подпороть именно этот шов примерно на 5–10 см, чтобы обеспечить удобный доступ к реставрируемому месту и облегчить последующее восстановление шлицы.

После этого тщательно очистите отпоротую ткань от обрывков нитей и слегка разгладьте утюгом отпоротые края подкладки и подгибки.

Повторите эту операцию на другой стороне шлицы.

Измерьте длину подгибки, а затем и длину подкладки (рис. 2). Сравните полученные цифры.

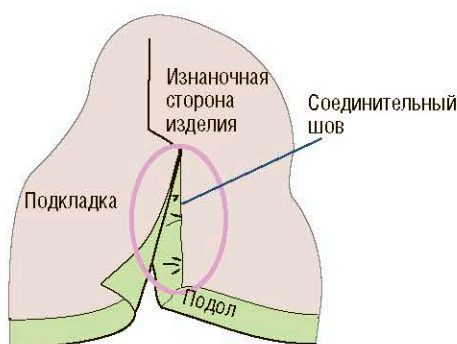
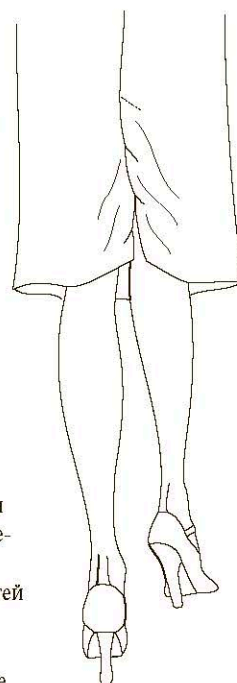


Рис. 1

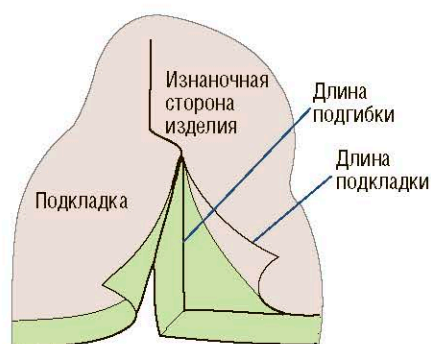


Рис. 2



Если длина подкладки больше на 1–2 см, то шлица была построена правильно. Значит, причиной деформации стало нарушение техники сборки, и именно на это нужно обратить внимание (смотрите рамку внизу страницы).

Если оба замера (длины подгибки и длины подкладки) совпадают, то исправить этот дефект поможет наращивание по длине подкладки.

Для этого надо выкроить по долевой нити недостающую часть из такой же по текстуре ткани, что и подкладка. При этом ее ширина должна соответствовать разнице в замерах длины (примерно 1–2 см), а длина — совпадать с шириной низа изделия.

Прибавьте припуск на швы по всему периметру выкроенного лоскута, после чего соедините его с низом подкладки. Разгладьте утюгом вместе с открытыми припусками.

Сделайте соединительный шов по длине шлицы так, чтобы он проходил по первоначальному шву (смотрите рамку внизу страницы).

Если сборка сделана правильно, то добавленная длина подкладки равномерно войдет в длину подгибки (рис. 3).

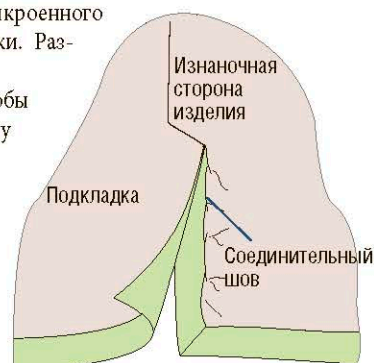
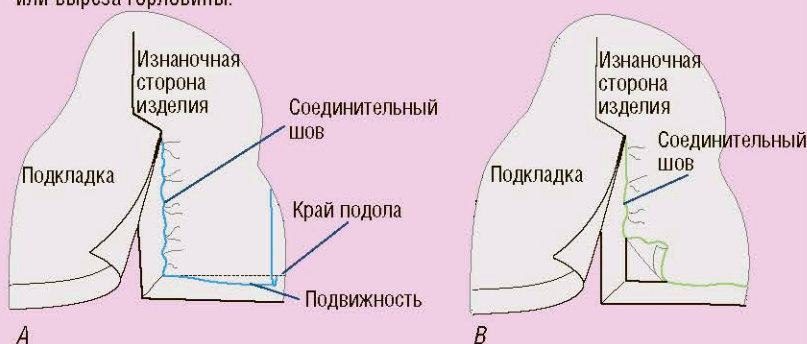


Рис. 3

Во всех видах шлиц на подкладке подкладка более подвижна по длине за счет того, что она на 1–2 см длиннее замеров, сделанных на основной ткани изделия. Эта разница в большей или меньшей степени зависит от веса ткани, ее эластичности, длины шлицы и места, где она проходит, например, в нижней части одежды, рукава или выреза горловины.



В случае если подкладка пришита к краю подпушки (в юбках «на чехле»), основным преимуществом становится то, что длина подкладки шлицы формирует мягкую и подвижную линию низа, которая необходима для ниспадания ткани свободной части одежды (рис. А).

Если подкладка не пришита к подолу, длина падает свободно и закрывает край подпушки, что придает изделию законченный вид (рис. В).



Реставрация брюк

Конструкция брюк не всегда позволяет сделать те изменения, которые вам бы хотелось. Чаще всего реставрация этого вида одежды делается на нижней части (подшить низ или отвороты, укоротить или удлинить штанины) и гораздо реже в верхней части изделия (например, модифицировать ширинку).

В этой главе мы рассмотрим наиболее распространенные проблемы, с которыми можно столкнуться при реставрации и подгонке брюк. Как правило, справиться с ними довольно просто.

Как подшить низ брюк

Чтобы правильно подшить низ брюк, достаточно на машине или вручную проложить строчку, соответствующую качеству ткани, и выбрать тот тип подшива, который лучше всего подходит к данной модели брюк.

В магазинах часто можно встретить брюки неопределенной длины, низ которых не подшит, а только обметан. К сожалению, далеко не во всех магазинах имеются ателье по ремонту и переделке одежды, которые могут при вас определить длину и подшить низ. Однако эту работу можно выполнить самостоятельно, даже если у вас нет швейной машины. Правильно сделанная ручная строчка будет столь же надежна, как и выполненная на машине.

Но перед тем, как подшивать нижний край, необходимо определить точную длину брюк.

Как определить длину брюк

Прежде чем приступать к работе, надо определить нужную длину. Желательно, чтобы ее отмерил кто-то другой. Делать это надо в той же обуви, в которой предполагается носить брюки. Если отмерять длину под балетки, шлепанцы или кеды, то с высоким каблуком брюки будут выглядеть слишком короткими, и наоборот. Следует помнить, что выбранная длина должна хорошо смотреться в разных положениях тела.

Чтобы получить желаемую длину, подогните излишек ткани к изнаночной стороне, выровняйте линию подгибки, а затем скрепите портновскими булавками (рис. 1). С технической точки зрения легче заложить подгибку на лицевую сторону, но в этом случае метки будут проходить по изнаночной стороне ткани и для продолжения работы вам придется переносить их на лицевую сторону. Поэтому лучше заложить подгибку внутрь изделия, а затем отметить ее по лицевой стороне. Это значительно облегчит поставленную задачу.

Отмерять длину брюк можно по одной штанине, вторая брючина будет сделана по образцу первой.

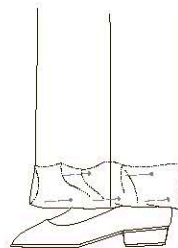
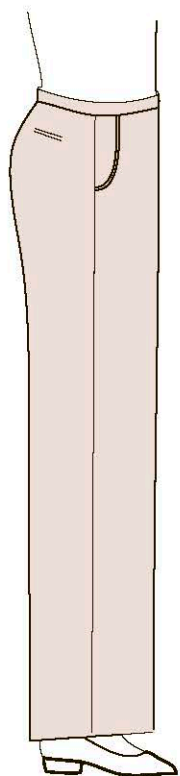


рис. 1



Выравнивание длины обеих штанин

Разложите брюки на ровной плоской поверхности.

На всех моделях правильно построенных брюк (широ-

ких или узких, расклешенных или прямых)

соединительные швы по длине изделия

должны легко накладываться друг на

друга, образуя ровные подгибы по

линии спинки и переда (рис. 2, цен-

тральная складка, отмеченная крас-

ным цветом).

Прежде чем приступить к любой кор-

рекции длины брюк, необходимо от пояса совместить все четыре шва, начиная с двух

верхних, и сколоть штанины портновскими булавками.

Изменение длины брюк по одной штанине позволяет легко определить форму низа

изделия и сделать ее одинаковой на обеих штанинах. Для этого разложите брюки на

столе так, чтобы часть с подгибкой, скрепленной булавками, находилась сверху (рис. 3).

Не вынимайте булавки, скрепляющие брюки по длине шва, до окончания работы: так

вам будет легче контролировать обе штанины.

Чтобы последняя булавка не мешала даль-

нейшим действиям (отрезанию, при-

шиванию, утюжке и т. д.), вколите

ее на некотором расстоянии от края

(например, на расстоянии 20–25 см).

С помощью линейки отметьте мелом

линию длины, определенную ранее.

Добавьте высоту подгибки, которая

послужит тканью для подворота (рис. 5). По отмеченной линии отрежьте излишек ткани

сначала на одной штанине, после чего по этой линии отрежьте излишек ткани на

другой брючине.

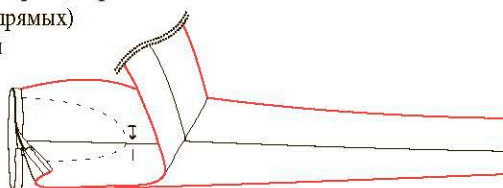


рис. 2

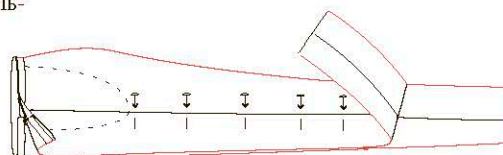


рис. 3

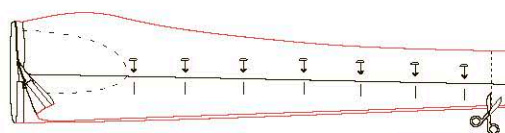


рис. 4

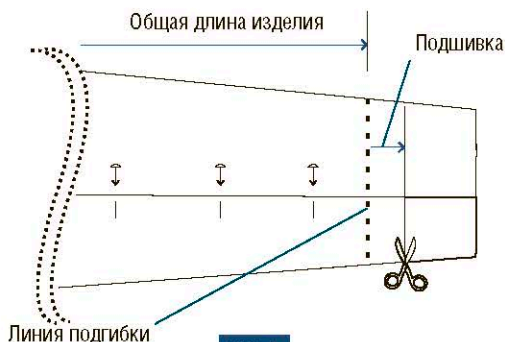
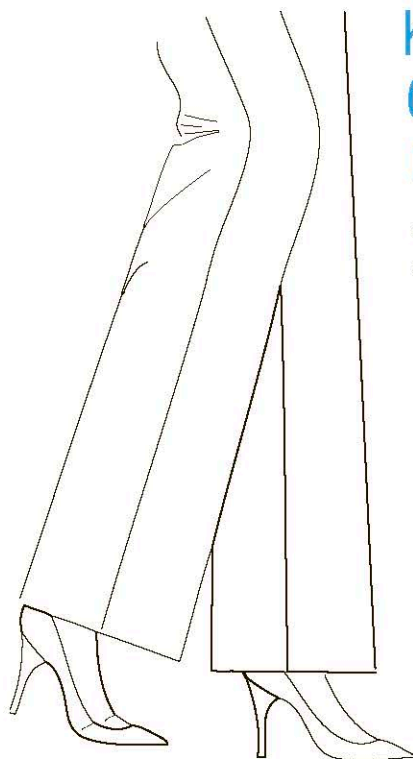


рис. 5





Как подшить низ брюк, отрезанных по прямой

Чаще всего нижний край брюк отрезается по горизонтали. Этот вид обработки используется на всех моделях: на прямых брюках, расклешенных и т. д.

Для начала изучите наши рекомендации, изложенные на с. 104 и 105.

Линия длины маркируется только на видимой части штанины, лежащей сверху. С помощью линейки начертите мелом нужную линию, следя за тем, чтобы она располагалась строго перпендикулярно по отношению к боковому шву брюк. Этот момент очень важен, именно по этой линии будет проходить подгибка низа.

Добавьте к линии подгибки высоту подрубленного края, которая зависит от выбранного вами способа обработки (рис. 1, отмечено темно-зеленым цветом).

В зависимости от модели изделия, качества ткани, ширины низа и, конечно, от вашего желания можно использовать одинарный подгиб подола, двойной подгиб, с отворотом и т. д.

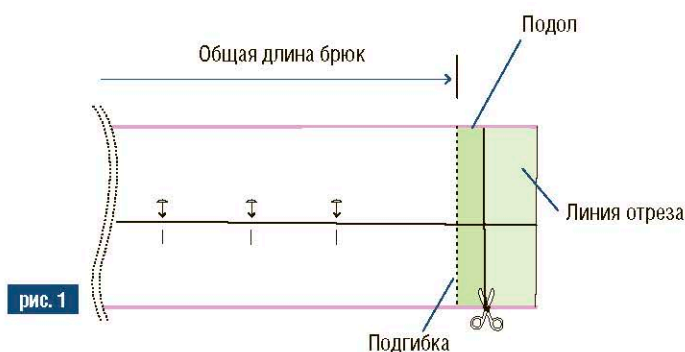


рис. 1



Как правило, ширина одинарного подола брюк составляет примерно 2 см плюс обметанный край подгибки. При изготовлении одежды класса *prêt-à-porter* он фиксируется невидимым машинным швом (за исключением джинсов).



По последней отмеченной линии сначала отрежьте край штанины, лежащей сверху, а затем на этом же уровне отрежьте излишек ткани на штанине, которая лежит снизу.

Не отрезайте одновременно все четыре слоя ткани, так как режущая часть нижнего полотна ножниц, находящаяся под брюками, приподнимает ткань и вызывает ее смещение. Это может привести к тому, что в результате длина штанин будет разной.

Прежде чем удалить портновские булавки, скалывавшие брюки по длине бокового шва, убедитесь в идентичности ширины подола на обеих штанинах (правой и левой). При необходимости закрепите подгибку наметочным швом, проложив его на обеих брючинах, после чего разгладьте утюгом.

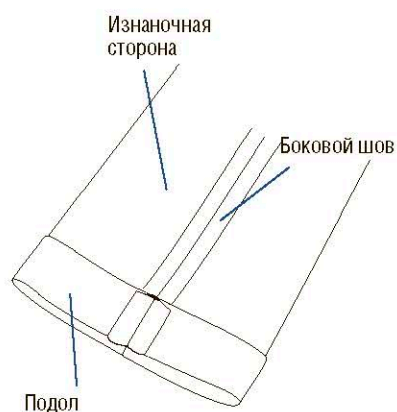
Завершите обработку краев, используя мелкие стежки для двойной подгибки и обметочный шов для одинарной. На швейной машине или вручную закрепите подол выбранным швом (см. с. 24–25): невидимым, потайным, крестообразным и т. д.

Совет профессиональной портнихи

Легкость выполнения этой работы зависит от того, на какой стороне (лицевой или изнаночной) выполняются эти операции. Например, делать замеры или разглаживать утюгом лучше по лицевой стороне изделия. Что касается подшивания подола, то это зависит от того, каким способом обработки вы решили воспользоваться (машинным или ручным).

Поскольку ширина низа штанин иногда ограничена, то подбирать способ обработки следует сообразно каждому конкретному случаю:

- если подол крепится машинной строчкой, то для облегчения задачи лучше вывернуть изделие на лицевую сторону и скрепить низ булавками, отогнув его в сторону изнанки брюк;
- если подол крепится ручным швом, то штанину нужно обязательно вывернуть на изнаночную сторону. Тогда будет легче делать стежки.



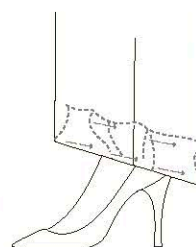
Как подшить низ брюк, отрезанных по косой



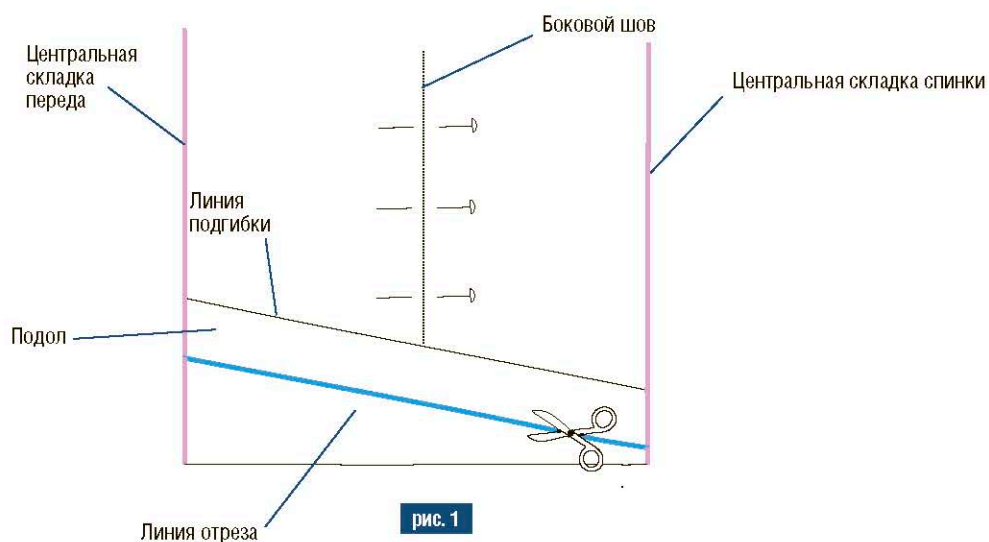
Как правило, низ прямых или расклешенных брюк отрезается по косой в тех случаях, когда на модели предусмотрена выраженная центральная складка, заглаженная утюгом.

Разница между длиной передней и задней части брюк зависит от ширины низа, от стиля (который может быть вечерним или повседневным), от того, как носятся брюки (с обувью на плоской подошве или на высоком каблуке) и, конечно, от вашего вкуса.

Определите длину штанин с учетом разницы по линии переда и линии спинки. Зафиксируйте подгибку низа с помощью портновских булавок, распределив их равномерно по всей окружности низа одной штанины. После этого разложите брюки на ровной плоской поверхности и сложите брючины вместе, скрепив их булавками по всей длине внешнего шва изделия (см. с. 104 и 105).



108



Выньте булавки, удерживающие подол, затем проведите линию по низу брюк. Начиная от линии подгибки, прибавьте высоту подпушки и портновским мелком проведите линию, параллельную линии подгибки (рис. 1, отмечено синим цветом). Строго по этой линии отрежьте излишек ткани.

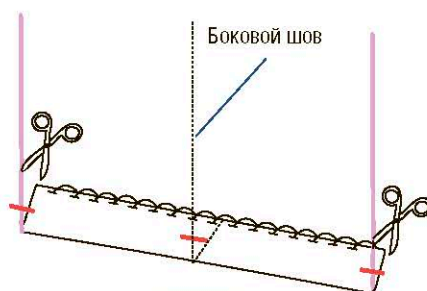


рис. 2

Наклон края нижней части брюк приводит к тому, что край подогнутого подола располагается под некоторым углом.

Чтобы центральная складка переда не тянула, нужно сделать маленькие надрезы по краю, но так, чтобы не разрезать линию подгибки (рис. 2).

При этом на центральной складке со стороны спинки подол будет двойным. Если брюки сшиты из толстой ткани, отрежьте лишнее, а если из тонкой, то сделайте надрезы, чтобы края наложились друг на друга (рис. 3).

Если вы решили пришить подол вручную, то начните это делать с центральной складки переда. В этом случае надрезанные края разойдутся, и подол ляжет естественным образом.

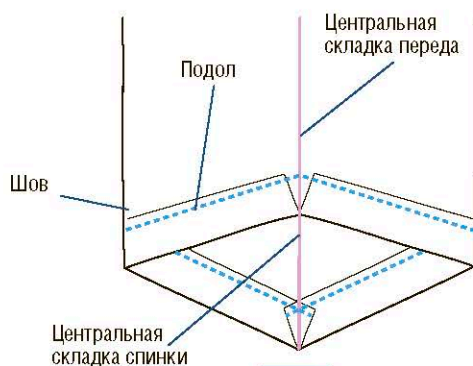
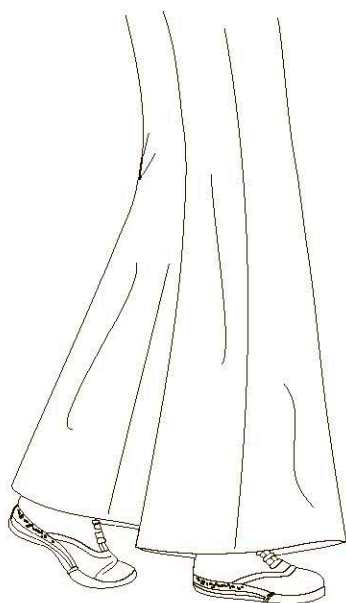


рис. 3



Как подшить низ на расклешенных брюках



На расклешенных брюках боковые линии и линия среднего шва задней половинки брюк, который иначе называется шаговым швом или слонкой, расположены не под прямым углом.

Подшивание нижнего края такой модели требует внесения некоторых изменений по краям высоты подпушки, начиная от линии подгибки. Следует отметить, что это делается на любой модели брюк, юбок, пальто или жакета с расклешенным низом.

Длина края подола гораздо важнее, чем длина линии подгибки. Излишек ткани образует складку на припуске бокового шва, которую очень трудно разгладить утюгом из-за ее толщины и невозможно втачать в шов (рис. 1).

Чтобы выровнять край подола на боковом соединительном шве, необходимо ликвидировать складку, образовавшуюся по высоте подгибки. Для этого сложите штанину по длине бокового

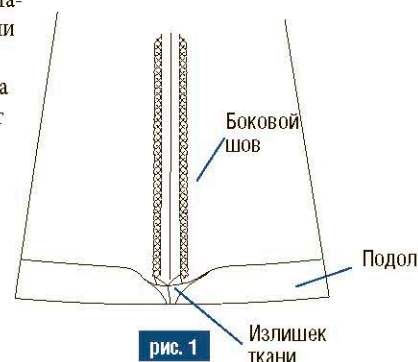


рис. 1

шва так, чтобы центральная складка оказалась посередине (рис. 2).

Затем заложите подол на нужную высоту и отметьте портновским мелком кусочек ткани, выступающий по краям каждой штанины (рис. 2, отмечено зеленым цветом).

На расклешенных брюках боковые линии и линия среднего шва задней половинки брюк, который иначе называется шаговым швом или слонкой, расположены не под прямым углом.

Подшивание нижнего края такой модели требует внесения некоторых изменений по краям высоты подпушки, начиная от линии подгибки. Следует отметить, что это делается

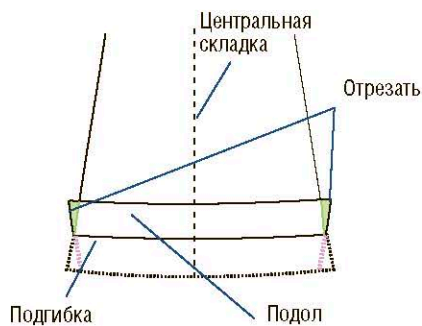


рис. 2

на любой модели брюк, юбок, пальто или жакета с расклешенным низом.

Длина края подола гораздо важнее, чем длина линии подгибки. Излишек ткани образует складку на припуске бокового шва, которую очень трудно разгладить утюгом из-за ее толщины и невозможно втачать в шов (рис. 1).

Прибавьте припуск на шов, затем отрежьте эти треугольнички (рис. 3).

Зафиксируйте прямым швом по припуску.

Чтобы шов не оказался слишком толстым, на припуске по линии подгибки подола сделайте маленькие надрезы.



рис. 3



Как подшить зауженные книзу брюки

Подшить низ брюк узкого покроя — значит еще больше заузить их книзу, эта операция требует применения особой техники. У зауженных книзу брюк, как и у расклешенных (смотрите предыдущую модель), диаметр штанины в самой нижней части меньше того участка, где прокладывается шов.

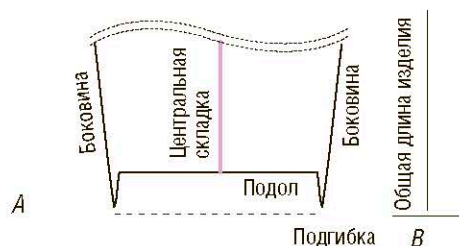


рис. 1

У брюк, зауженных книзу, край подогнутого подола очень узкий (рис. 1А). Если распушить шов подола, а потом снова стачать, то подол будет тянуть. Если есть возможность изменить ширину штанины, сделайте по высоте подола тот же наклон краев, что был сделан при раскройке, начиная от линии подгибки (рис. 1В).

Если такой возможности нет, то вам придется воспользоваться мало распространенной техникой, которая, тем не менее, вполне применима при реставрации одежды, особенно для укорачивания или восстановления подола на готовых брюках.

Отметьте высоту подола наметочным швом. После этого распушите уже имеющийся соединительный шов до линии наметки (рис. 2, отмечено красным цветом).

На соединительном шве под местом перегиба, отмеченного наметочной нитью, сделайте фиксирующую строчку длиной около 2–3 мм (рис. 2).

Заложите подол по линии наметки, после чего зафиксируйте его потайным швом, выполненным вручную или на швейной машине, тщательно разложив распоротые края, которые естественным образом расходятся по боковой линии (рис. 3, отмечено красным цветом).

Ширина этого расхождения меняется в зависимости от угла наклона боковых линий.

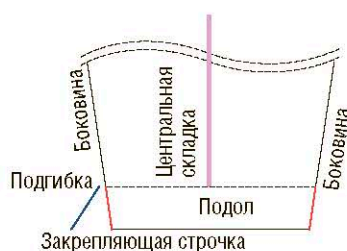


рис. 2

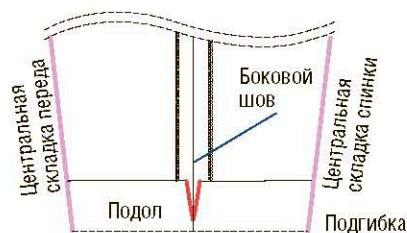


рис. 3



Как подшить подол на узких брюках



Узкие брюки, плотно облегающие тело и ноги (слимы, дудочки, скинни, леггинсы и т. п.) обычно изготавливаются из тянущейся, т. е. стрейчевой ткани.

Строчка, крепящая подол, должна быть достаточно прочной для того, чтобы удерживать плотную ткань и не дать ниткам лопнуть при натяжении во время сгибания колен.

При промышленном изготовлении одежды класса *prêt-à-porter* шов, используемый для фиксирования подола, выполняется на швейной машине с помощью двух операций, совершаемых одновременно. Это двойная видимая строчка по лицевой стороне и обметочный шов по изнаночной, который обметывает края подгибки, не давая им распу- скаться (рис. 1, отмечено зеленым цветом).

Если брюки сшиты самостоятельно или в небольшом ателье по пошиву

и ремонту одежды, то для закрепления подола на узких брюках из стрейчевой ткани используются другие швы, которые, как и предыдущие, не дают ниткам разорваться при растягивании ткани.

Сделайте зигзагообразный шов на швейной машине (рис. 2) или прикрепите подол вручную крестообразными стежками (рис. 3). Чтобы узнать больше о видах строчек и стежков, вернитесь на с. 26–27.

Если облегающие брюки сшиты из неэластичной или плохо тянущейся ткани (например, некоторые модели джинсов), то подол следует пришить прямым швом (см. главу «Подолы» на с. 26).

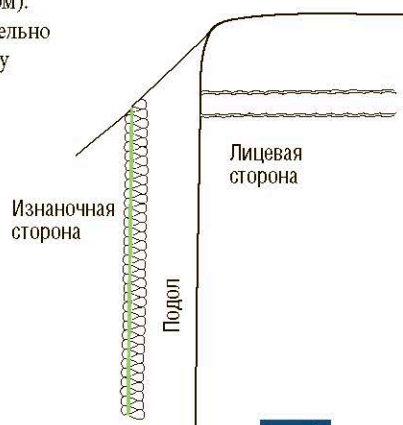


рис. 1

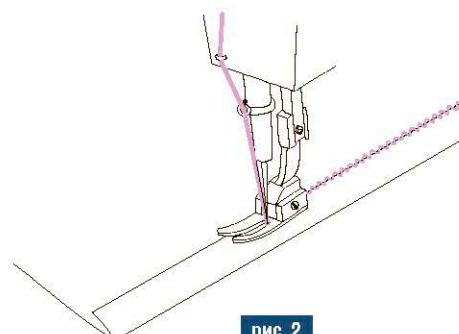


рис. 2

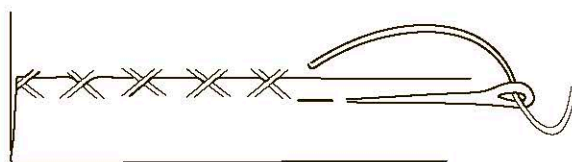


рис. 3



Как пришить подол на брюках с разрезами

Построение и сборка разрезв, независимо от их предназначения (декоративные или функциональные), модели (простые, с плоской или встречной складкой) и вида одежды, на которой они сделаны (юбка, брюки, жакет, пальто или рукав), выполняются одинаково.

В нижней части разреза подол и перегиб накладываются друг на друга, поэтому данное место становится многослойнее и толще. Чтобы подпушка не вызвала дискомфорта и выглядела красиво, необходимо правильно соединить края этих двух элементов. Существует три способа обработки открытой части разреза, которые можно использовать на брюках, юбке, куртке и т. д. Если разрез довольно высокий, то припуски должны быть шире, чем припуски соединительного шва (рис. 1), чтобы края подгибки разреза не были видны при ходьбе, например, на спинке юбки. Но сделать это во время переделки или реставрации не всегда возможно, так как их ширина определена покроем.

Как правило, разрез на брюках бывает небольшой по высоте (2–5 см) и в некоторых моделях заканчивается на одном уровне с подолом. В этом случае расширять припуски не нужно. Чаще всего разрезы по низу брюк носят декоративный характер, и их обработка не представляет особенных сложностей.

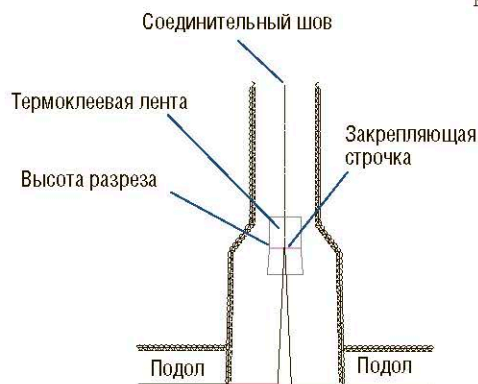
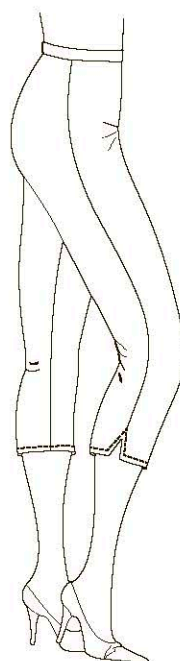


рис. 1

Что делать, если видна подгибка разреза на брюках

Обработка разреза этим способом делает его очень аккуратным, так как край подола не прерывает длину подгибки разреза. Это объясняется тем, что соединительный шов проходит в самом низу разреза по подгибке подола (рис. 2, отмечено красным цветом). Такая обработка нижней части разреза часто используется на длинных разрезах и на изделиях из толстой ткани, поскольку

соединительный шов проходит по подгибке подола.

Отрицательная сторона этого метода заключается в том, что при реставрации или модификации, выполняемой по ширине или длине разреза, сначала необходимо проверить, не было ли отрезано утолщение ткани, образовавшееся в углу соединения подола и подгибки разреза. Если этот треугольничек был отрезан, то от некоторых операций придется отказаться.

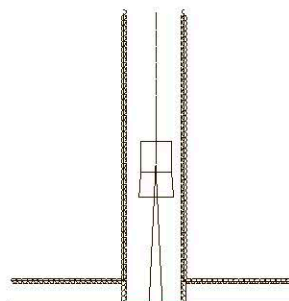


рис. 2





рис. 3

Выверните изделие на изнаночную сторону, затем отогните припуск разреза, наложив его поверх распоротой подгибки подола (рис. 3).

Учитывая подгибку подола, проложите прямую строчку по перегибу ткани в месте разреза и завершите ее фиксирующим швом (рис. 3, отмечено розовым цветом). Если ткань плотная, то во избежание утолщения в образовавшемся углу отрежьте этот кусочек подгибки.

Отверните подгибку разреза на лицевую сторону, после чего зафиксируйте ее, начиная от края перегиба.

Что делать, если подол закрывает складку шлицы

Этот вид фиксации складки шлицы и подола применяется при условии, что край подгибки шлицы удерживается видимой строчкой, поскольку из-за толщины шва (рис. 4, отмечено красным цветом) край легко отворачивается и линия подгиба подола становится видна.

Как правило, подобная техника используется при работе на тонких или тугих тканях, которые легко разглаживаются утюгом (хлопок, шелк, тафта), а также в тех случаях, когда шлица небольшая по высоте (не больше 5 см). Выверните изделие на лицевую сторону, отверните край шлицы, а затем накройте его подгибом подола (рис. 5).

Зафиксируйте прямым швом по загибу подола, учитывая подгибку шлицы, и закрепите строчку (рис. 5, отмечено розовым цветом).

Если ткань плотная, то для того, чтобы образовавшийся угол не был толстым, удалите излишек ткани. Отверните подгибку шлицы на лицевую сторону и зафиксируйте подол.

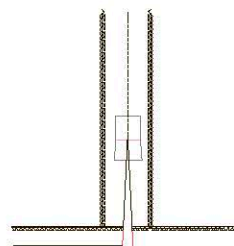


рис. 4

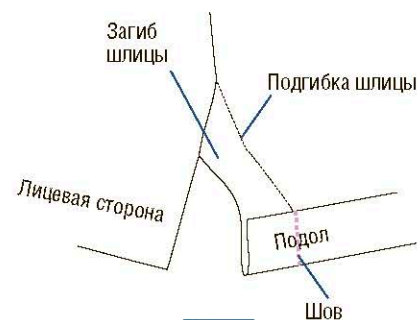


рис. 5

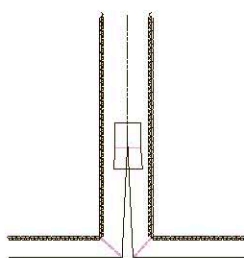


рис. 6

Как аккуратно обработать нижний край шлицы

Описанная ниже техника часто используется при изготовлении одежды самых престижных марок. Как правило, оба подгиба (шлицы и подола) имеют одинаковую ширину, чтобы при соединении краев образовывался угол (рис. 6, отмечено розовым цветом).

Разложите изделие по лицевой стороне. Загните края шлицы и подола и зафиксируйте их с помощью портновских булавок. Соедините сошедшиеся края, затем сколите булавкой образовавшийся угол, расправив его по линии основания. Отметьте мелом место шва (рис. 7, отмечено розовым пунктиром).

Проложите шов, извлеките косой срез и обрежьте его, оставив небольшие припуски. Выверните загибы на изнаночную сторону и разгладьте вместе с раскрытыми припусками внутри угла.

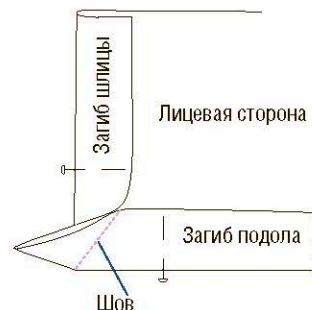
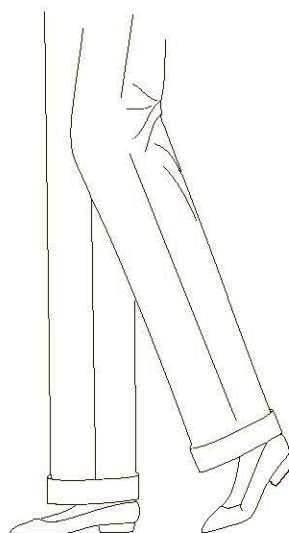


рис. 7



Как сделать отвороты (манжеты) на брюках

Как правило, отвороты, или манжеты, делаются по нижней части брюк с выраженными центральными складками (стрелками). Отворот брюк представляет собой загиб ткани, который независимо от способа крепления всегда состоит из двойного загиба в видимой части и загиба, формирующего край низа (т. е. подол). При реставрации или изменении длины брюк необходимо обратить внимание на отвороты, адаптировав их таким образом, чтобы они полностью соответствовали модели и ткани (например, при обработке низа). Однако иногда оригинальная модель не позволяет сделать отвороты такими, какими хотелось бы. Для того чтобы разобраться с этой проблемой, мы даем описание трех самых распространенных способов обработки отворотов на брюках разного покроя (прямых, расклешенных или облегающих).



Отвороты с одинарной (простой) подгибкой

Ширина отворота частично входит в общую длину брюк (примерно $\frac{3}{4}$ от высоты отворота).

Действительно, отворот представляет собой двойной загиб, который составляет примерно одну треть от общей высоты отворота (рис. 1). В нижней части отворот образуется простым загибом, который вместе с оставшимися $\frac{3}{4}$ определяет общую высоту отворота и позволяет определить высоту подола.

Высота подола должна покрывать первый загиб, сделанный внутри брюк, примерно на 1–2 см. Это необходимо для припуска на шов, который делается по первому подгибу отворота (рис. 1, отмечено розовым цветом).

При разглаживании утюг следует поставить на низкий температурный режим, чтобы место перегиба отворота не было видно.

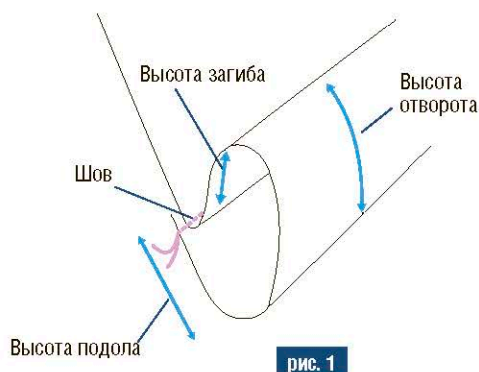


рис. 1

При реставрации изделия использование данной техники дает значительные преимущества:

- высота отворота может быть использована для увеличения длины брюк;
- на подгибку отворотов расходуется мало ткани, т. е. этот метод очень экономичный;
- из-за небольшой высоты первой подгибки отворот не разворачивается и прекрасно держит форму;
- отворот можно делать на всех видах тканей (плотных или тонких), разумеется, за исключением прозрачных, поскольку в этом случае будут видны разные подгибки — двойная в верхней и одинарная в нижней части.



Как сделать отвороты с двойной подгибкой

Этот распространенный способ заключается в отгибании ткани с двумя загибами одинаковой величины (они видны на лицевой стороне) с последующим еще одним, но уже меньшим по размеру загибом, который внутри фиксируется швом.

Загибы отворотов, сделанные на нужной высоте, крепятся прямым швом (рис. 2, отмечено розовым цветом). Заложите загибы по намеченной линии шва, после чего загладьте их утюгом.

Чтобы загиб не отгибался, его фиксируют строчкой на каждом соединительном шве штанины, т. е. на боковых швах и стонке, соединяющей правую и левую половинки брюк по линии сидения.

Сделанный таким способом отворот подходит также для неэластичных и плотных тканей, когда необходимо, чтобы загладенная горячим утюгом подгибка сохраняла свою форму.

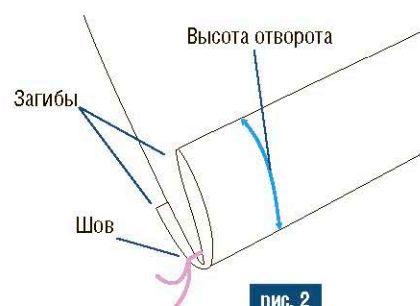


рис. 2

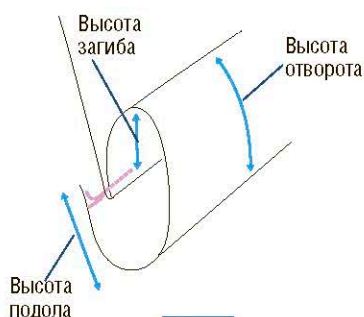


рис. 3

Надставленные отвороты

Этот тип отворота представляет собой изготовленную отдельно ленту, которая притачивается к краю низа брюк. В этом случае оба загиба могут иметь одинаковую высоту (рис. 2) или быть разными (рис. 1), если вы хотите удлинить брюки.

Этот способ позволяет добавить декоративную ленту из другой ткани (например, на вечерние брюки).

Как сделать отвороты

Чтобы сделать отвороты по низу брюк с использованием описанных ранее способов (рис. 2 и 3), высота загиба кромки должна определяться одновременно с общей длиной брюк (рис. 4, отмечено зеленым цветом).

Для этого из ткани или бумаги вырежьте ленту, высота которой соответствует высоте отворота (рис. 5, отмечено зеленым цветом).

Положите его на край низа брюк так, чтобы примерно 1/3 его ширины закрывала край, после чего убедитесь, что общая длина брюк именно такая, как вам нужно.

Суммируйте замеры подгибки и высоту отворота (рис. 4, отмечено бежевым, зеленым и розовым цветом) и увеличьте длину брюк с учетом полученных цифр.

Не забудьте отметить наметочным швом место перегиба по низу брюк (рис. 6, отмечено черными, синими и розовыми линиями).

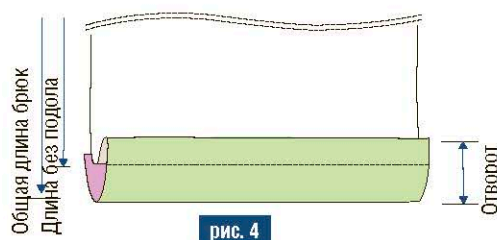


рис. 4



рис. 5

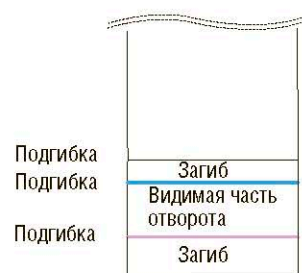


рис. 6



Как сделать отвороты на расклешенных брюках

Сделать отвороты на расклешенных брюках просто, но только при условии, что общая длина изделия позволяет сделать подгибы, необходимые для брючных манжет (см. с. 114).

Чтобы правильно сделать отвороты, вам придется работать на разделенных брючинах, т. е. отпоротых частях спинки и переда каждой штанины.

Для этого распорите на два шва — боковой и шаговый, который проходит между ног, убираем примерно 20 см до линии низа брюк.



Построение загибов отворотов на брюках

Сделайте отворот по выбранному вами методу (см. с. 115–116), следя за тем, чтобы ширина подгибки брюк со стороны спины совпадала с шириной подгибки со стороны переда.

Слегка загладьте утюгом или сколите портновскими булавками.

Поскольку край расклешенных брюк скошен, ширина подгибов будет шире ширины низа изделия. С помощью линейки продолжите линию клеша по сложенному загибу (рис. 1А). После этого отрежьте ткань, которая выходит за пределы этой линии.

Наметочным швом отметьте места перегибов подгибки манжет. Соедините штанину по боковому шву и шаговому шву, учитывая верхнюю часть подгибок.

По линии наметки сделайте подгибки манжетов. Закрепите их портновскими булавками или наметочным швом.

Вручную или на швейной машине зафиксируйте боковой шов на каждой штанине и шов слонки. Разгладьте утюгом, после чего удалите булавки или наметку.

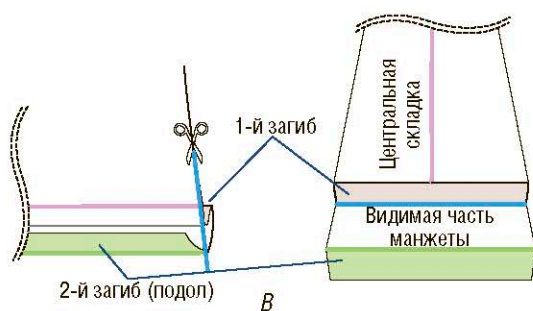


рис. 1

Надставленные манжеты

Удлинить брюки или слегка изменить их внешний вид, надставив манжеты, можно легко и быстро. Поскольку

в этом случае манжета кроится отдельно, разметьте нижнюю часть брюк на бумаге, поместив ее сверху листа, чтобы вам хватило места для разметки отворота.

После этого сделайте выкройку-шаблон манжета (рис. 2).

Потом отделите шаблон отворота от нарисованного низа брюк. Обрезать всегда надо по первой подгибке, чтобы следующая подгибка скрывала соединительный шов (рис. 2).

Не забудьте добавить припуск на шов вверху манжеты, который должен быть таким же, как и по низу брюк (рис. 3).

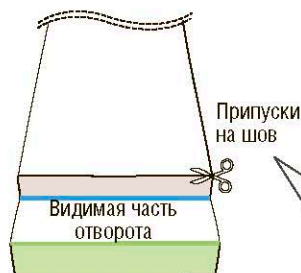


рис. 2

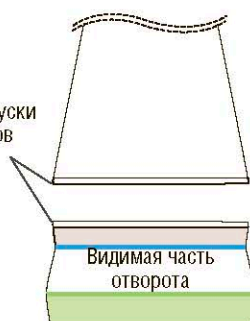
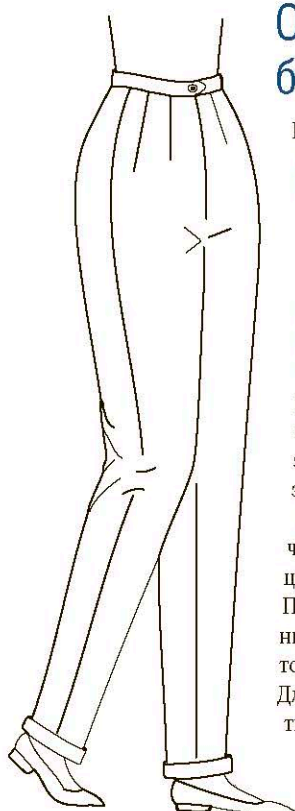


рис. 3





Отвороты (манжеты) на брюках, сужающихся книзу

В отличие от расклешенных брюк (см. с.117), манжету на зауженных книзу брюках можно сделать только путем изменения наклона верхней линии брюк. Такая модификация объясняется разной длиной линий подгибок отворотов (рис. 1А).

Построение загибов отворота

Если отворот сделан на уже сшитых брюках, распустите боковой шов и слонку до уровня примерно на 20 см выше линии низа брюк.

Выберите один из вышеописанных способов (см. с. 115–116) и сделайте манжету, следя за тем, чтобы ширина подгибов на задней и передней половинках штанов была одинаковой. Слегка заглажьте утюгом или скрепите портновскими булавками.

Из-за наклона края ширина каждой подгибки будет короче, чем длина предыдущей (рис. 1А, отмечено розовым и зеленым цветом).

Построенные таким образом подгибки могут тянуть по ширине низа брюк. Тогда надо изменить наклон длины брюк, что возможно только в случае, если есть возможность уменьшить ширину.

Для этого на сложенной манжете с помощью линейки начертите новую линию длины так, чтобы она проходила по краям всех подгибок (рис. 1А, отмечено синим цветом). После этого отрежьте излишек ткани.

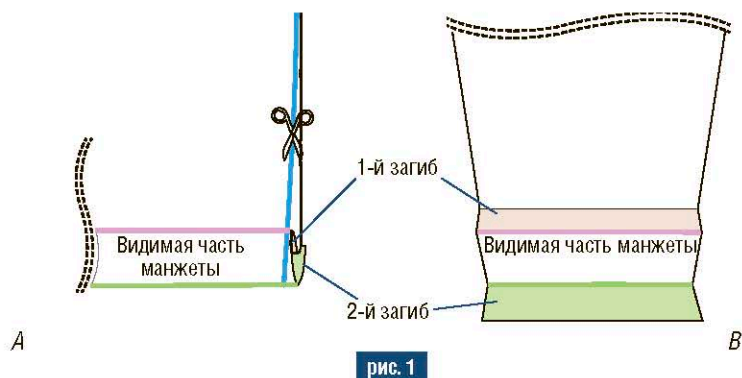


рис. 1



Проложите наметочный шов по складкам подгибок манжет — это не позволит им сместиться.

Закройте штанину брюк по боковым швам и слонке, учитывая верхнюю часть подгибов. Разметьте припуск по линиям подгибки манжет и разгладьте открытые припуски утюгом. По линии наметки сделайте подгибки манжет и скрепите их портновскими булавками или наметочным швом.

Вручную или на швейной машине зафиксируйте шов слонки и боковой шов на каждой штанине, чтобы сохранить подгибку манжет. Загладьте утюгом, после чего удалите булавки или наметку.

Надставленные манжеты

Если у вас нет (или недостаточно) ткани, чтобы внести в модель некоторые изменения или добавить декоративные элементы, придать ей более нарядный вид, то манжету можно выкроить отдельно. Построение такого отворота на зауженных брюках аналогично тому, которое использовалось на брюках-клеш (см. с. 117, рис. 2 и 3).



рис. 2

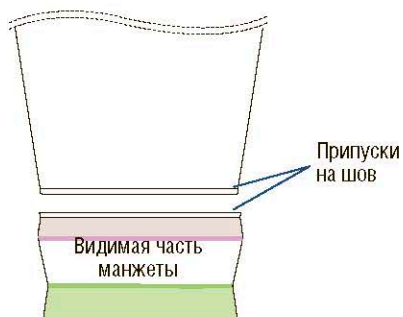


рис. 3



Реставрация и мелкий ремонт пиджаков, жакетов и курток

В этой главе вы найдете советы и полезную информацию о том, как переделывать или отреставрировать рубашки, пиджаки, куртки, пальто и т. д.

Конструирование и сборка этих видов верхней одежды гораздо сложнее, чем конструирование и сборка юбок или брюк. Как следствие, в этом случае значительные модификации делаются крайне редко. Чаще всего речь идет о реставрации или небольших переделках, таких как мелкий ремонт подкладки, обработка подола, установка или снятие погончиков или карманов.

Стоит учитывать, что описанные здесь операции требуют наличия определенных знаний и навыков в области моделирования одежды (особенно в том, что касается ее структуры) и техники ее пошива, что важно для правильной сборки изделия.

Расположение вытачек

При конструировании одежды большое значение имеют вытачки и разрезы, которые позволяют подогнать ткань по фигуре и обеспечить хорошую посадку изделия.

При правильном расположении они улучшают внешний вид одежды и придают ей желаемый стиль.

С помощью вытачек можно визуально изменить силуэт, скрыть или подчеркнуть некоторые индивидуальные особенности фигуры. Главное — это расположить их в нужном месте, в противном случае они могут привести к деформации одежды.

Чаще всего работа с вытачками предусматривает изменение их длины, реставрацию заостренной части, припосаживание по талии или создание новых вытачек.

Все эти операции не требуют особых навыков в деле кройки и шитья. Для получения желаемого результата достаточно максимально точно следовать нашим инструкциям.

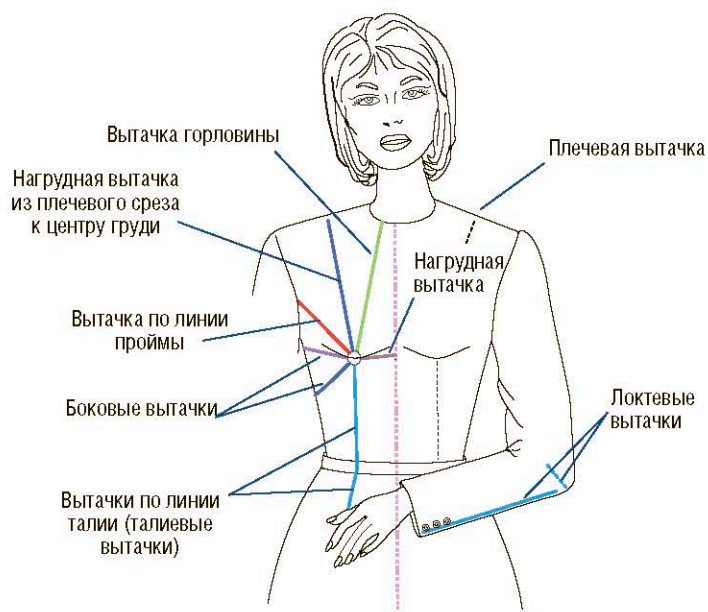


рис. 1



Как правильно сделать вытачку

Правильно размеченная и стачанная вытачка прекрасно вписывается в нужное место и не деформирует плоскую поверхность ткани (рис. 2А).

После разглаживания шов стачивания вытачки должен идти строго по прямой, но часто эта линия заканчивается острым концом, так называемым острием или вершиной вытачки, который возникает в результате неправильно проложенного шва (рис. 2В).

Эта заостренная вершина вытачки особенно заметна на плотных неэластичных тканях (например, дикий шелк или тафта) и не разглаживается утюгом.

Чтобы правильно стачать вытачку, начните строку с нижней ее части, которая находится в самом широком месте (рис. 3, отмечено розовой стрелкой).

После этого постепенно двигайтесь по линии сужения.

Чтобы заостренная вершина не торчала наружу, необходимо смягчить линию, сделав четыре-пять последних вколов иглы вдоль подгибки ткани вытачки (рис. 3). Примерно 0,5 см такой строчки позволит вам сделать вытачку плоской.

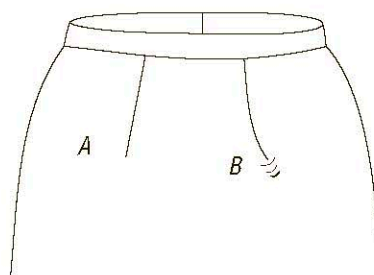


рис. 2

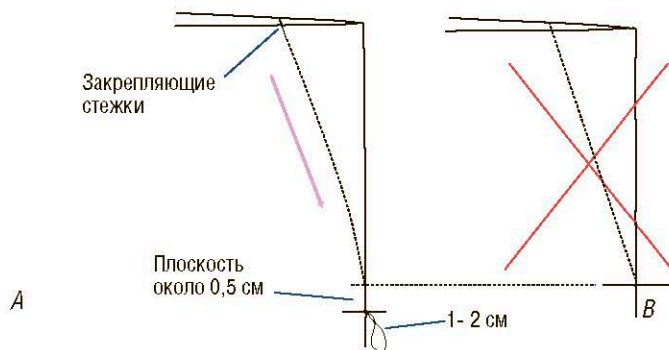


рис. 3



Стачивание вытачек следует начинать с закрепляющих стежков или строчки. Закончите обработку, отрезав нить на расстоянии примерно 1–2 см от конца вытачки



Как отмерить длину вытачек

Полочка

Определение длины вытачек на полочках не представляет особых трудностей, при условии, что высота и распах нагрудных вытачек будут измерены правильно, а их плоскость сохранена.

Эта плоскость, позволяющая получить красивый силуэт, представляет собой ровную поверхность, образованную сужением вытачки по длине, примерно на 1–2 см вокруг выступающей точки молочных желез, которая называется центром груди (рис. 4, отмечено красным кружком).

Разумеется, эта мерка зависит от объема груди.

Это правило распространяется на все вытачки, расположенные в области груди.

На выкройках, построенных по стандартным меркам, длина вытачки на уровне талии, или талиевой вытачки, не превышает 9 см, однако она может варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей фигуры.

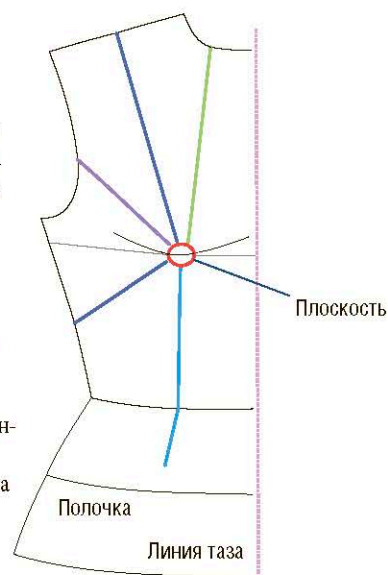


рис. 4

Спинка

Сложность в закладывании плечевой вытачки заключается в том, что она должна находиться строго перпендикулярно линии плеча (рис. 5, отмечено зеленым цветом). Ее длина зависит от индивидуальных особенностей фигуры, но, как правило, варьируется в пределах 5–7 см.

В принципе высота талиевой вытачки заканчивается на уровне накладке (рис. 5, отмечено синим цветом). На прямом силуэте или просторных моделях (например, пальто) ее можно несколько удлинить, но так, чтобы она не выходила за пределы линии плеч.

Эта вытачка заканчивается примерно на уровне линии верхней части бедер, т. е. на 10–11 см ниже линии талии.

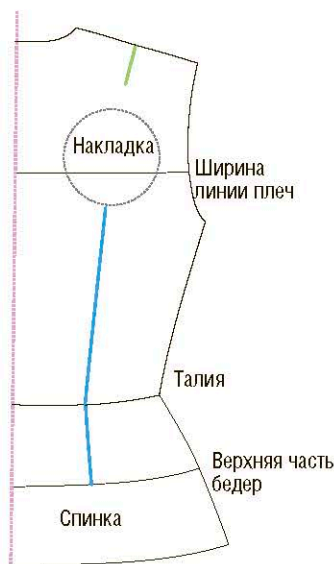


рис. 5



Как заузить талию с помощью вытачек

Вытачки, подчеркивающие фигуру, придают одежде элегантный, изысканный, а порой по-настоящему шикарный вид. Примером этого может служить костюмный жакет, или пиджак, который сегодня пользуется большой популярностью.

С помощью вытачек вы можете заметно изменить свой силуэт: подчеркнуть талию или грудь, казаться более полной или более стройной и т. д.

Однако сделать вытачки на уже сшитой одежде возможно далеко не всегда и не на всех моделях. Результат такой переделки может вас разочаровать. Например, если вещь широка в плечах, то сделанные вами вытачки могут изменить структуру изделия и придать ему неэстетичный вид.

Поэтому, прежде чем приступать к работе, нужно представить, как жакет будет выглядеть после переделки. Для этого сколите предполагаемые вытачки портновскими булавками и посмотрите в зеркало. Планировать изменения можно только в том случае, если пропорции не изменились и внешний вид одежды значительно улучшился.

Если вы решили изменить вытачки на линии талии, наденьте пиджак, расправьте все складки и застегните пуговицы. Это необходимо для того, чтобы убедиться, что вещь вам не мала и вытачки лягут ровно, не будут торчать.

Для того чтобы сделать вытачки на готовой одежде, вам понадобится помощник. Попросите его отметить портновским мелком линию талии, высоту груди и высоту лопатки (рис. 1, отмечено розовым цветом).

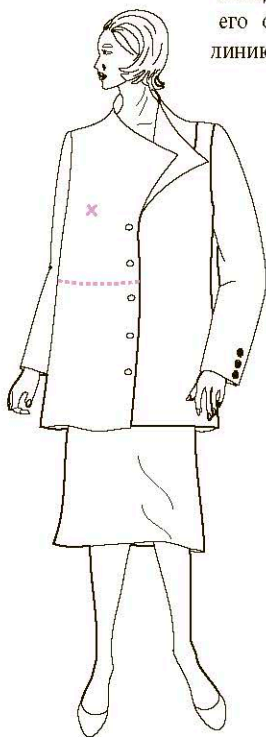
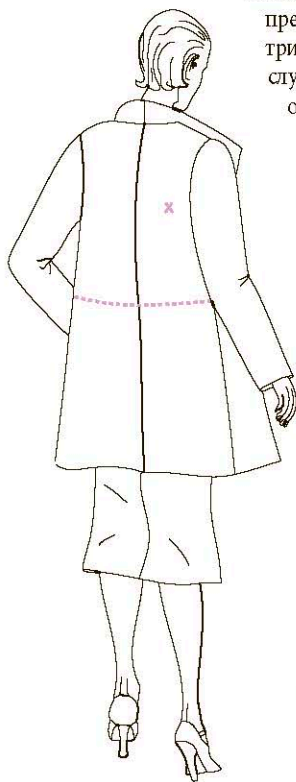


рис. 1



Отметки мелком наносятся только на одну сторону спинки или одну полочку переда, чтобы впоследствии можно было симметрично перенести контуры на парную деталь.

Зафиксируйте меловые отметки наметочной нитью, чтобы сделанные замеры были видны на изнаночной стороне. Для этого воспользуйтесь нитью, отличающейся по цвету от цвета изделия



Как правильно разметить вытачки

Переверните изделие на изнаночную сторону.

Если изделие на подкладке, отпорите ее, чтобы она вам не мешала (смотрите также с. 31).

Если на спинке имеется срединный шов, то эта линия будет служить ориентиром для определения места и объема вытачек. Однако следует помнить, что на прямой одежде в большинстве случаев спинка выкроена из цельного куска и срединного шва на ней нет.

Если это ваш случай, то для того, чтобы правильно поместить вытачки, прежде всего необходимо обозначить центральную линию спинки. Для этого разложите изделие на ровной плоской поверхности (рис. 2), затем, измерив ширину спинки на разных уровнях, разделите полученные цифры на два и с помощью портновского мелка или наметки на соответствующем расстоянии от боковых швов обозначьте линию середины спинки (рис. 2, отмечено пунктиром розового цвета).

В отличие от того, как это делается при изготовлении выкройки, чтобы сделать вытачки на уже готовой одежде, прежде всего сделайте талиевые вытачки, расположив их по середине половины спинки и в середине половинки полочки (рис. 3).

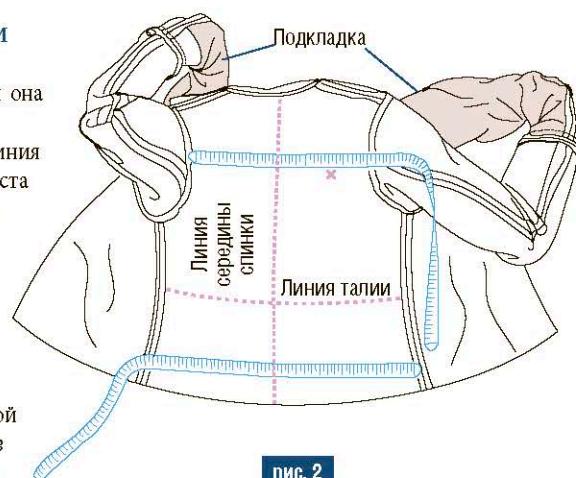


рис. 2

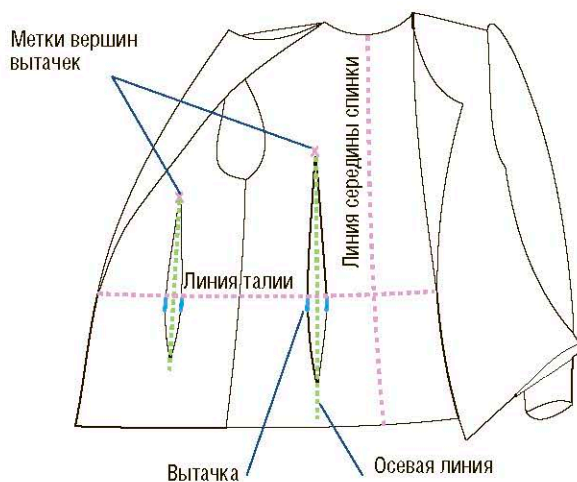


рис. 3

Как определить объем вытачки

Вытачки, расположенные посередине спинки и по бокам, в целом не обязательны, их наличие чаще всего зависит от покроя, имеющих разрез или расклешения силуэта, например, при отсутствии шва по центральной линии спинки или когда расширение боковой линии начинается от проймы.

Начиная от меток в верхней части вытачек (рис. 3, отмечено розовыми крестиками), сделайте разметку осевых линий перпендикулярно линии талии (рис. 3, отмечено пунктиром зеленого цвета).

Определите объем каждой талиевой вытачки.

Для этого необходимо сделать следующий расчет: размер поглощаемой ткани делится на количество вытачек с учетом раствора вытачек, который составляет примерно 2 см и располагается ниже линии талии (рис. 3, отмечено синим цветом).

Перенесите полученные контуры на другую сторону изделия.

Настоятельно рекомендуется сделать вытачки с небольшим запасом по ширине — это позволит их подкорректировать после примерки.



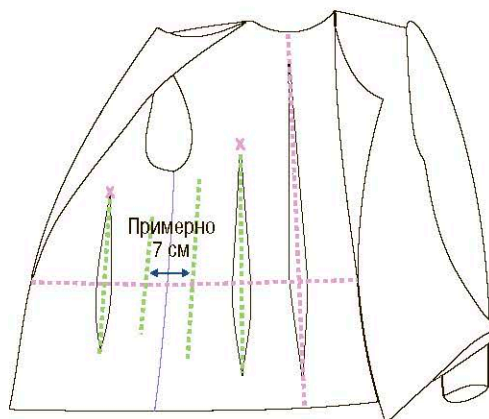


рис. 4

Вытачка посередине спинки не всегда обязательна. На одежде, сшитой по индивидуальным меркам, или при переделке она делается с учетом особенностей фигуры. Ее глубина, как правило, не превышает 2 см.

В отличие от нее, для придания одежде красивой формы боковая линия на уровне талии должна быть достаточно глубокой.

Если покрой модели требует сохранить боковую линию, то для получения желаемого результата вы можете заложить вытачки на середине ширины, которая находится между осью уже имеющейся вытачки на половине спинки (или на половине передней полочки) и боковым швом (рис. 4, отмечено пунктирной линией зеленого цвета).

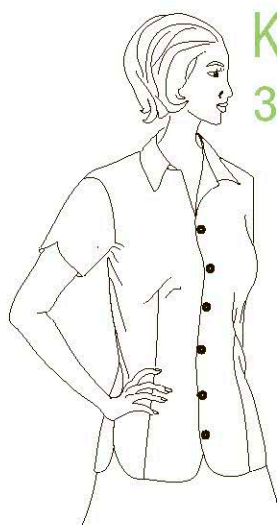
Следите за тем, чтобы ширина этого «бочка», отмеренного на линии талии, не превышала 7 см.

Однако если боковая линия прямая, то вы легко можете сделать вытачку по этой линии, что никоим образом не изменит общий дизайн одежды.

Если изделие на подкладке, то нужно делать вытачки и на подкладке. Для этого перенесите контуры вытачки на соответствующие детали подкладки.

Как правило, в изделиях на подкладке имеется дополнительная складка размером 1–2 см, которая находится на середине спинки сшитой подкладки и предназначена для того, чтобы не стеснять движений при носке. Закладывая новые вытачки, следите за тем, чтобы эта складка, расширяющая спинку, была учтена.





Как укоротить закругленный низ

Независимо от модели одежды (рубашка, жакет, куртка или юбка) для укорочения, а затем и закругления низа используется один и тот же способ. Закругления низа рубашек делаются, как правило, по краям бокового соединительного шва и середины переда. Разумеется, исключением являются фантазийные модели, на которых закругления могут располагаться где угодно в зависимости от вашего вкуса и воображения.

Обработка краев осуществляется с помощью обтачки, двойной подгибки или (из-за определенных технических сложностей) в виде одинарного подрубленного края небольшой ширины — до 0,5 см.

Чтобы загиб был более широким, необходимо воспользоваться методом, который позволит избежать острых кончиков, образующихся по краю подгибки (см. с. 131, рис. 1).

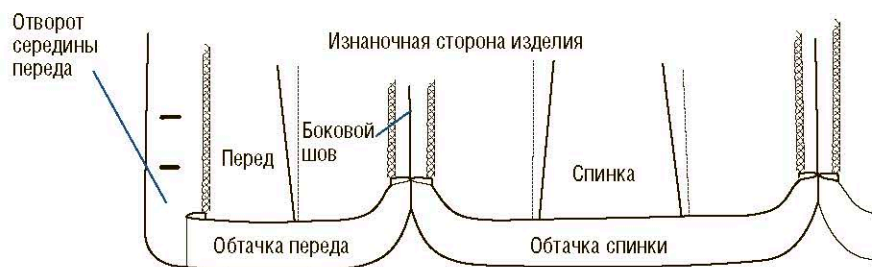


рис. 1

Как сделать обтачку

В нашем примере мы рассмотрим, как обработать закругленный низ рубашки с помощью обтачки.

Каждая часть обтачки (спинки или переда) по своей форме в точности повторяет соответствующий элемент одежды. Ее высота варьируется в зависимости от конструкции изделия. Обычно высота обтачки на изделиях с подкладкой или без подкладки составляет примерно 5–7 см.

Для того чтобы определить желаемую длину, подогните низ и закрепите его портновскими булавками. Делать это надо без учета закругления, которое будет размечено позже (рис. 2).



При определении длины изделий из толстой ткани или на подкладке край подгибки ляжет недостаточно плоско. Загиб получается объемным и не дает желаемого эффекта. Однако после подрезания низ станет длиннее.

После определения длины настоятельно рекомендуется еще раз примерить одежду. Это позволит убедиться в том, что вещь будет именно той длины, которую вы хотите.

Для изделий из тонких тканей эта операция необязательна.



рис. 2



Как правильно снять мерки

Замерьте высоту, на которую будет укорочено изделие (это ширина загиба с внутренней стороны), и отметьте ее. Вы можете также сделать цветной нитью несколько наметочных стежков по краю подгибки (рис. 3, отмечено пунктирной линией зеленого цвета).

После этого распустите шов, соединяющий обтачку с низом изделия.

Очистите это место от обрывков старых ниток и по отдельности разгладьте утюгом края обтачки и одежды.

Распустите соединительный боковой шов на высоту, достаточную для того, чтобы вам было удобно выполнять последующие операции. Если высота укорочения низа составляет 10 см, то высота распоротого места должна быть на 7–10 см больше (рис. 3, отмечено синим цветом).

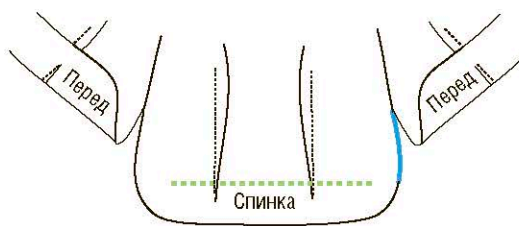


рис. 3

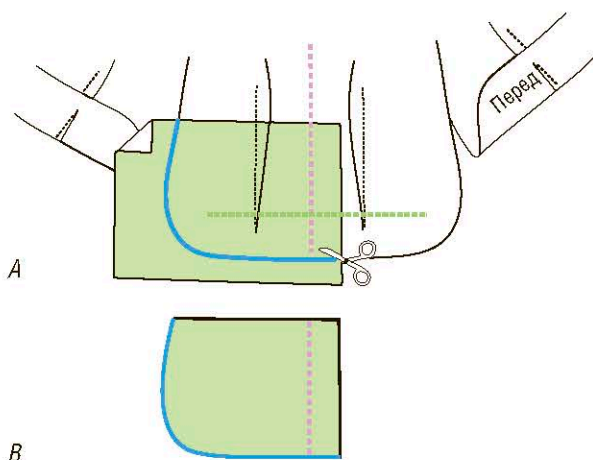


рис. 4

Как сделать шаблон для формы низа

На ровной плоской поверхности разложите распоротую часть (например, спинку) и придавите ее чем-нибудь тяжелым или зафиксируйте швейными гвоздиками, чтобы она не скользила.

Определите приблизительную середину спинки, делая замеры на уровне талии, на середине расстояния между вытачками или между боковыми швами, если вытачек нет (рис. 4А, отмечено пунктиром розового цвета).

Отметьте ее строго вертикально книзу. Сделать это можно с помощью портновских булавок или наметки.

Положите сверху лист прозрачной тонкой бумаги или кальки (рис. 4А, отмечено зеленым цветом) и обрисуйте просвечивающийся закругленный контур низа (рис. 4А, выделено линией синего цвета).

Как придать форму низу

Положите полученную выкройку на изделие так, чтобы две линии середины (рис. 5, отмечено пунктирной линией розового цвета) и две линии края низа (рис. 5, отмечено зеленым цветом) наложились друг на друга.

Отметьте новый контур до линии середины, после чего точно таким же образом перенесите форму закругленного края на другую сторону спинки.

Эта же выкройка-шаблон используется для формирования закругленного края на боку и на середине переда, при этом операции по переносу контура остаются такими же, как и для спинки.

Прибавьте и отметьте припуск на шов, ширина которого должна быть такой же, как и в оригинальном виде.

По последней отмеченной линии (с учетом припуска на шов) выкроите низ изделия.

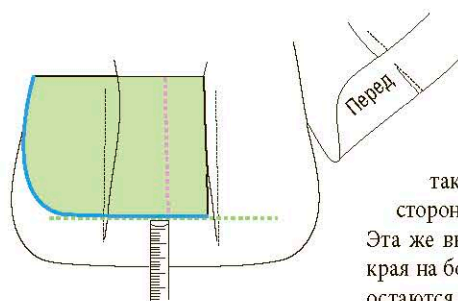


рис. 5



На одежде без вытачек на талии размер обтачки будет соответствовать размеру укороченного низа. При этом форма обтачек спинки и переда останется неизменной. При укорачивании низа одежды с вытачками на талии ширина меняется автоматически (она становится меньше), поскольку часть ткани входит в вытачки, формируя их объем. Поэтому длину обтачки нужно подогнать по размеру (рис. 6, отмечено зеленым цветом).

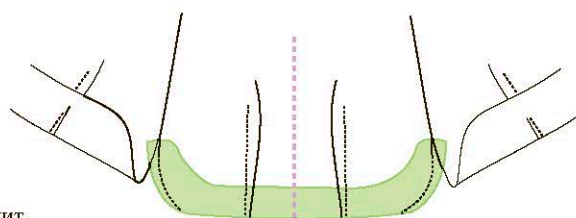


рис. 6

Как изменить обтачку низа

Чтобы изменить обтачку низа, поместите ее таким образом, чтобы середина изделия и обтачки наложились друг на друга. Затем строго по контуру изделия нужно отрезать выступающий край по ширине и, при необходимости, излишек ткани на закругленных краях.

Размер отворота должен в точности соответствовать форме низа изделия. Если этого не сделать, то он будет тянуться, что приведет к деформации одежды.

Чтобы максимально точно определить середину сконструированной и выкроенной обтачки, достаточно сложить ее пополам так, чтобы оба конца совпали по длине и ширине. Линия перегиба и будет линией середины (рис. 7, отмечено розовым цветом).

Чтобы выровнять обтачку по линии переда, прежде всего необходимо определить ширину припуска на шов, который соеди-

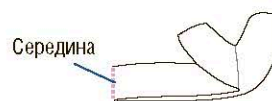


рис. 7

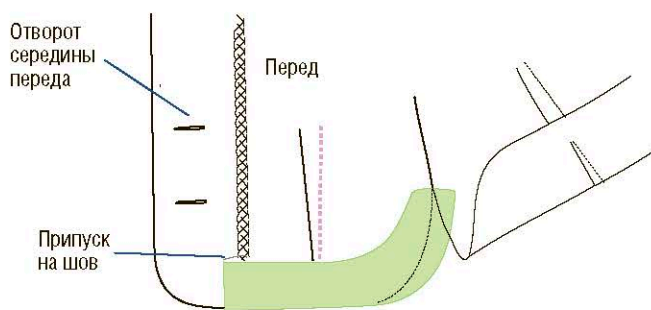


рис. 8

няет отворот с серединой переда (рис. 8).

Для этого соедините оба края низа — низа изделия и низа обтачки.

Чтобы они не сместились, скрепите их портновскими булавками, затем при необходимости отрежьте излишки ткани по ширине и те, которые выходят за пределы линии закругления.

Как закрепить обтачку

Учитывая припуски на швы, которые были в оригинальном варианте, застрочите боковые швы и стачайте обтачку с краями низа, используя тот же шов, что был использован изначально.



Как сделать одинарную подшивку

В текстильной и швейной промышленности для обработки краев чаще всего используется обычная подшивка, которая позволяет не только сэкономить ткань, но и ускорить сборку изделия.

При этом шов, который фиксирует подгибку, почти всегда виден на лицевой стороне изделия, а его высота варьируется от места, где он проходит, качества ткани и модели одежды.

Как определить ширину подшивки

В отличие от предыдущего случая, высота загиба закругленных или вырезанных по косой краев ограничена и, как правило, не превышает 0,5 см.

Такая ширина подшивки гарантирует получение красивого и гладкого края (рис. 1А). Если подгибка подола будет шире, то по краю образуются длинные складки, а линия закругления будет прерываться острыми заломами (рис. 1В).

Как обработать края подшивки

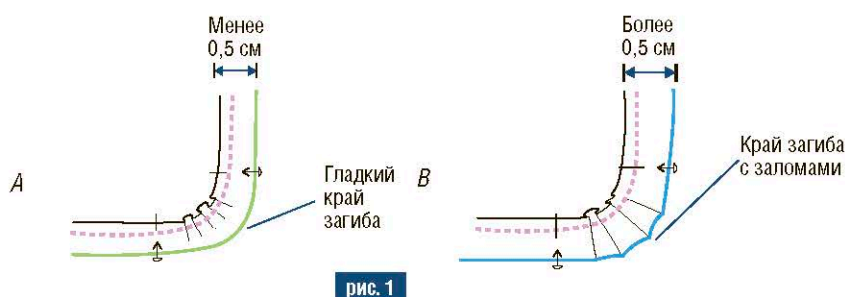
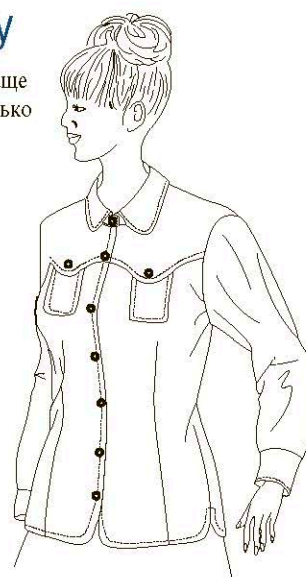


рис. 1

Края подгибки одинарной (или простой) подшивки обрабатываются обметочным швом, который не дает ткани рассыпаться или разломачиваться.

Чтобы укоротить длину одежды с подшитым краем, воспользуйтесь тем же методом, который использовался при обработке закругленного края обтачкой (смотрите с. 126).

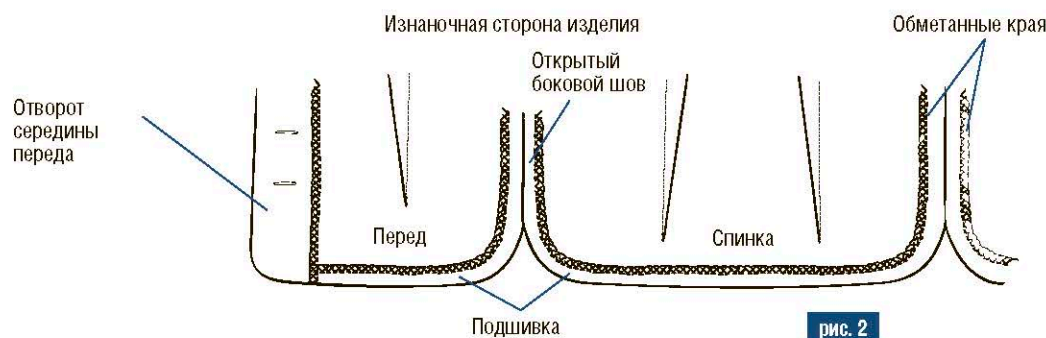


рис. 2



Как закрепить подшивку

Чтобы закрепить загиб подшивки, можно воспользоваться специальной изогнутой лапкой для обработки краев или лапкой для прямого шва (смотрите «Советы профессиональной портнихи»).

В большинстве случаев чтобы шов не отворачивался, его следует проложить как можно ближе к обметанному краю (рис. 3, отмечено пунктирной линией розового цвета).

Закругленную часть подшивки рекомендуется зафиксировать портновскими булавками — это позволит избежать возможного смещения загиба.

Для получения более красивого края при переходе шва с одной детали изделия на другую (например, со спинки на переднюю полочку) шов должен быть непрерывным и проходить по открытым припускам.

Советы профессиональной портнихи

На первый взгляд подшивка подола не представляет

больших трудностей. Однако при этом очень часто возникают определенные проблемы, вызванные неправильной обработкой закругленных или вырезанных по косой краев: подгибка скручивается и не разглаживается даже очень горячим утюгом.

В большинстве случаев подобное скручивание и перекося вызваны неправильной регулировкой швейной машины. Так как и лапка, и зубцы,двигающие ткань снизу, должны быть выбраны в зависимости от обрабатываемого материала и строчки. На переносных или плоских швейных машинах заводом-изготовителем установлена базовая, или универсальная, система, которая подходит для общего шитья и всех видов тканей: толстых, жестких или эластичных. Однако каждый конкретный случай требует дополнительного регулирования взаимного прилегания лапки и зубцов.

Чтобы вам не пришлось настраивать машину (это не так просто) всякий раз, когда ткань меняется, можно прибегнуть к маленькой хитрости, которая позволяет правильно закрепить любой вид подшивки нужным швом. Если воспользоваться специальной лапкой для пришивания закругленного подола (рис. А, расположенный сбоку), нужно слегка потянуть ткань по ходу движения иглы (рис. А, отмечено пунктиром зеленого цвета) так, чтобы краевой шов не распоролся. Это улучшит сцепление зубцов с нижним слоем ткани.

Чтобы сделать одинарную подшивку с обметанным краем на швейной машине с универсальной лапкой, нужно слегка придерживать подгибку края, который закруглен или выкроен по косой (рис. В, отмечено стрелкой красного цвета). Такая техника позволяет получить прекрасный результат в таких случаях, как продолжение шва на месте стачивания с поясом, воротником, манжетами и т. д.

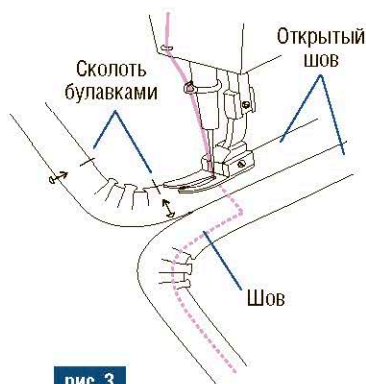
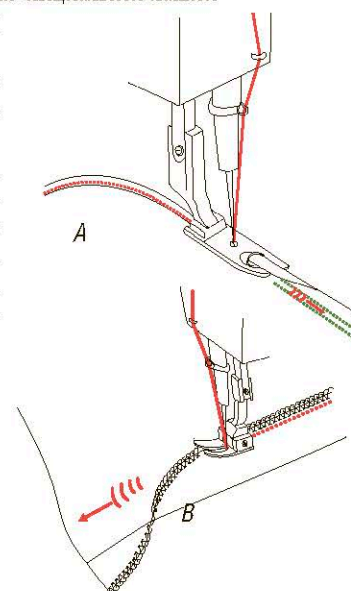
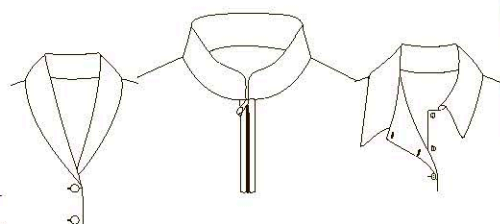


рис. 3



Как поменять воротник



Швейные операции по замене воротника универсальны для всех моделей, независимо от того, идет ли речь о замене шалевого воротника, воротника кителя типа «френч», с основанием (на стойке) или без него. В любом случае надо отпороть воротник, перенести его контуры на шаблон и сделать новый, после чего пришить на место.

Единственным исключением является воротник-стойка, у которого можно поменять только обтачку, поскольку он не имеет шва по линии горловины.

Замена оригинальной модели воротника на другую возможна только при наличии определенных знаний в области конструирования одежды. (Более подробная информация о конструировании, переделке и сборке одежды представлена в томах 1, 2 и 4 Курса).

Как заменить рубашечный воротник

Основной причиной замены воротника является его потертость на перегибе или деформация внешней части после стирки. Разумеется, подобные дефекты придают изделию изношенный вид. Все операции по замене воротника новым, имеющим ту же форму и размер, дело кропотливое, но не сложное.

Наиболее распространенной моделью является рубашечный воротник с отрезным основанием, которое иначе называется стойкой или подворотником (рис. 1). Он встречается как на легкой одежде (блузках, рубашках, платьях), так и на верхней (пальто, куртках, тренчах, плащах).

Разные формы основания воротника различаются по ширине и форме концевых частей, которые могут быть прямыми или закругленными. Последние в той или иной степени (зависит от модели) выходят за пределы середины переда и придают воротнику всю его прелесть независимо от того, из какой ткани он сделан — тонкой или толстой, тянущейся или неэластичной.

К сожалению, вы не всегда сможете найти отрезок той же ткани, что использовалась в оригинальном изделии. Поэтому для замены воротника необходимо подобрать другой материал, который подходит к оригиналу по цвету, толщине, фактуре и т. д.

Ткань нового воротника должна гармонировать с готовым изделием и не сильно от него отличаться. Это же требование предъявляется к обшлагам рукавов или манжетам, которые также часто нуждаются в замене.

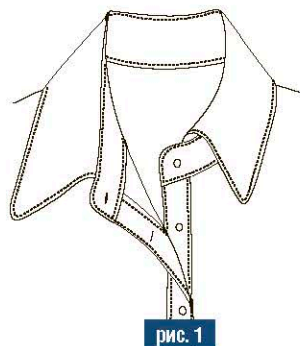


рис. 1

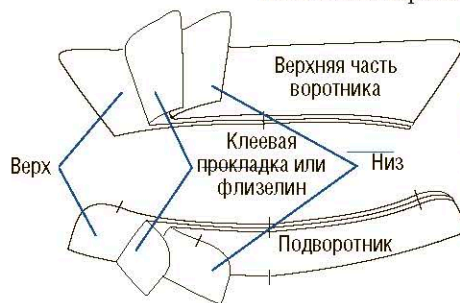


рис. 2

Как отпороть поврежденный воротник

Отпорите верхний воротник вместе с подворотником, распустив соединительный шов по линии пришива. Разгладьте края утюгом. После этого, используя отрезанный воротник в качестве шаблона, необходимо аккуратно выкроить верхнюю часть и стойку нового воротника. Для этого нужно сделать две одинаковых детали верха и две одинаковых детали низа из выбранной ткани, а одну — из специальной воротничковой клеевой прокладки или флизелина (рис. 2).



Проложите верхнюю часть воротника и подворотника клеевой прокладкой или флизелином таким образом, чтобы после пришивания к горловине эти уплотняющие материалы находились внутри воротника по его нижней части. Это позволит укрепить прокладкой обе детали стойки и одну деталь воротника.

Как правильно собрать новый воротник

Прежде всего соедините верхние части воротника, при необходимости обметав края. Разгладьте утюгом.

Затем соедините уже сшитую верхнюю часть воротника со стойкой.

Для этого на место части стойки поместите верхнюю часть воротника, а затем накройте ее второй частью стойки (рис. 3), следя за тем, чтобы детали клеевой прокладки стойки и верхней части воротника были на одной стороне.

Соедините детали прямым швом так, чтобы совпали надрезы на обеих деталях (рис. 3, отмечено пунктирной линией розового цвета).

Выверните изделие на лицевую сторону (рис. 4).

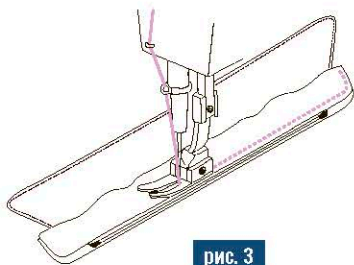


рис. 3

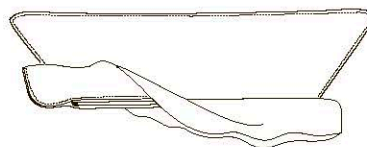


рис. 4

Как пришить воротник к горловине

После этого поместите воротник на вырез горловины изделия так, чтобы лицевая сторона проклеенной части воротника легла на изнаночную сторону одежды. Проложите соединительный шов на необходимом расстоянии от края припуска.

Последний шов выполняет две операции одновременно: соединяет нижнюю часть подворотника с горловиной и закраиной, расположенной по краю.

Чтобы закругленный край подворотника получился красивым, а закрепляющая строчка не была видна, рекомендуется начинать этот шов в месте, скрытом верхним воротничком (рис. 5, отмечено пунктирной линией розового цвета).

Указанный шов должен проходить по линии того шва, который был в оригинальном варианте.

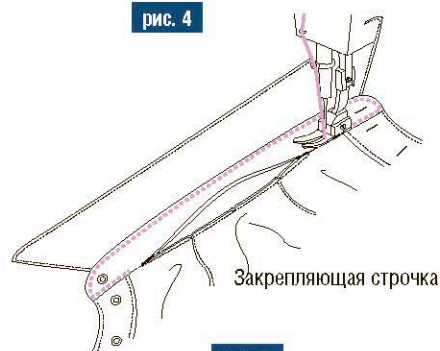


рис. 5

Воротниковую клеевую подкладку лучше использовать в той части подворотника, которая расположена внутри одежды. Что касается верхней части воротника, то ее местоположение зависит от качества ткани и качества клеевой прокладки.

Применение клеевых прокладок отрицательно влияет на структуру некоторых тканей (например, жатых) и может вызвать изменение цвета (тафта). Чтобы разница не была заметной, клеевая прокладка кладется на ту часть воротника, которая находится снизу.



Как заменить отрезной воротник-стойку

Отрезной воротник-стойка (как на военном кителе) по своей конструкции и форме похож на воротники с отрезным основанием (подворотником). Его высота варьируется в зависимости от модели или качества используемой ткани.

Как и другие части одежды, которые изготовлены на основе стандартных мерок, воротники этого типа часто не соответствуют индивидуальным особенностям фигуры: они могут оказаться слишком широкими или узкими, сдавливать шею или не соответствовать ей по высоте.

Замена отрезного воротника-стойки не представляет особых трудностей. Однако, прежде чем приступить к работе, рекомендуется изучить способы соединения стойки с горловиной, изложенные на с. 132 (рис. 5).

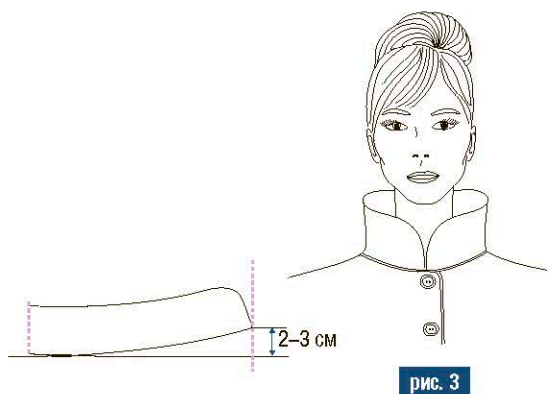
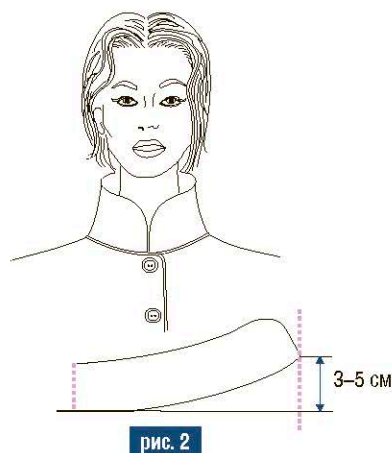
Как построить воротник

Ниже вы найдете основные сведения, необходимые для правильного построения воротника-стойки.

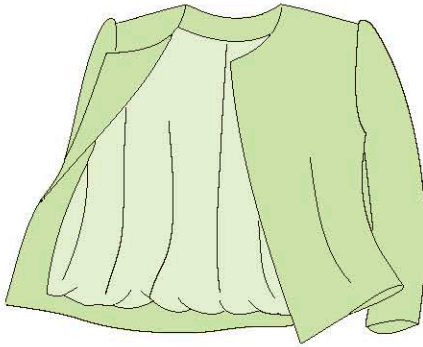
Прилегающий воротник-стойка делается на легкой одежде со слегка расширенной горловиной, какая бывает, например, на рубашках или платьях (рис. 1).

Слегка отстающий от шеи воротник, как правило, делается на разных моделях демисезонной одежды на подкладке, например, на куртках. Этот красивый зазор в области шеи достигается путем расширения горловины на 2 см (рис. 2).

Прямой отстающий от шеи воротник делается в основном на пальто, поскольку оставляет место для шарфа или платка. Однако его нередко можно встретить на вечерних платьях, поскольку он позволяет продемонстрировать красивую посадку головы. Большее или меньшее расширение горловины зависит от выбранной модели и стиля одежды (рис. 3).



Как заменить или отреставрировать подкладку



В нашем случае подкладка представляет собой полную копию одежды, но изготовленную из другого материала. Разумеется, в конструкцию подкладки вносятся определенные, но незначительные модификации, после чего она подшивается к внутренней стороне основного изделия.

Комфортность при носке одежды на подкладке достигается путем соблюдения нескольких правил, которые остаются неизменными независимо от модели или используемой ткани. Этими правилами является удобная, не стесняющая движения ширина и длина подкладки, мягкий нижний край которой слегка нависает над серединой подгибки. При конструировании или реставрации изделия эти правила должны соблюдаться в первую очередь. Исключением являются виды одежды на толстой подкладке, например, из меха (в них размер подкладки меньше размера внешней ткани), а также подкладка мужских жилетов, в которых размер подкладки совпадает с размером жилета.

Как определить ширину и длину подкладки

Для определения ширины подкладки необходимо учитывать ее комфортность, которая обеспечивается за счет складки, заложенной в середине спинки (рис. 1).

В случае если талиевая вытачка располагается на середине спинки, эта складка позволяет сделать вытачку на середине спинки подкладки.

Если по низу одежды подкладка остается свободной и не крепится к подгибке, то ее длина определяется в зависимости от необходимости.

С другой стороны, подкладка по всей окружности одежды должна быть длиннее самого изделия примерно на 1–2 см.

Как правило, нависающий над краем подгибки подола низ подкладки образует складку, которая доходит до середины высоты подпушки (рис. 2).

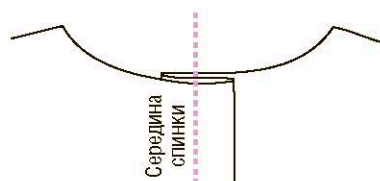


рис. 1



рис. 2



Как сделать выкройку подкладки

Замена подкладки требует определенных знаний в области конструирования и сборки одежды.

Однако, воспользовавшись изложенными здесь инструкциями по моделированию одежды, добиться прекрасного результата смогут даже те, кто делает эту работу впервые. Самыми распространенными причинами замены подкладки являются ее изнашивание или расхождение швов, а также то, что она деформирует изделие (например, тянет вниз). В последнем случае необходимо точно определить, в каком именно месте появился этот дефект, а затем постараться его исправить.

Отпорите подкладку, а затем распустите все швы, соединяющие детали, а также те, которые проходят по ширине вытачек.

Чаще всего после распарывания швов на тканях, используемых для подкладки, остаются следы от машинной иглы. Если следов шва не осталось, пометьте портновским мелком размер каждой вытачки, т. е. ее длину и ширину (объем).

Тщательно разгладьте все детали утюгом, стараясь отутюжить расправленные края, поскольку на их основе будет делаться сначала выкройка-шаблон, а затем кроиться новая подкладка.

Если оригинальная подкладка износилась и ее необходимо обновить целиком, вырежьте все детали из новой ткани, обращая внимание на долевую нить, монтажные надсечки (надрезы) и расположение вытачек.

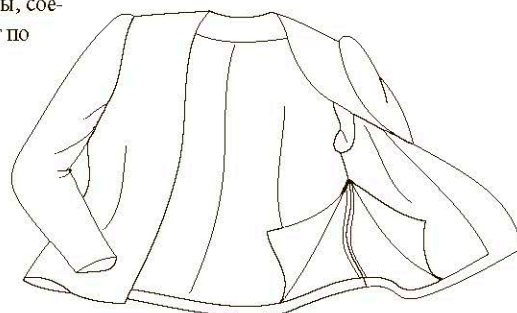


рис. 1

Как выкроить и стачать подкладку

Если вам надо только подкорректировать подкладку (в случае если она деформирует изделие, воспользуйтесь рекомендациями, изложенными на с. 136), разложите отпортые детали на листе бумаги, после чего обведите контуры (рис. 2).

Не забудьте перенести на бумагу монтажные надсечки и месторасположение вытачек. При необходимости на выкройке можно увеличить длину подкладки или ширину на середине спинки.

После этого можно выкроить необходимые детали с учетом долевой нити ткани.

Соедините детали подкладки с изделием с помощью той же техники, которая использовалась в оригинальном варианте (смотрите также врезки на с. 29 и 99).

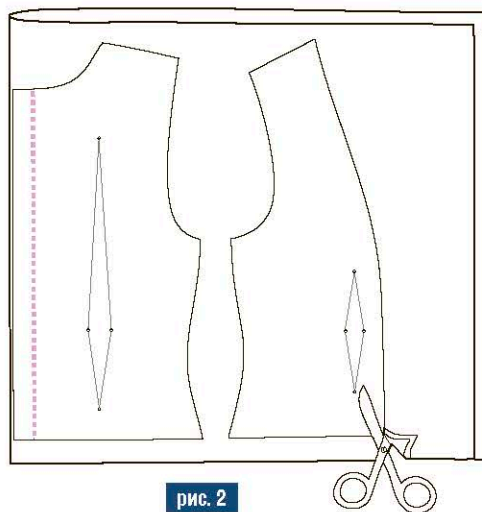
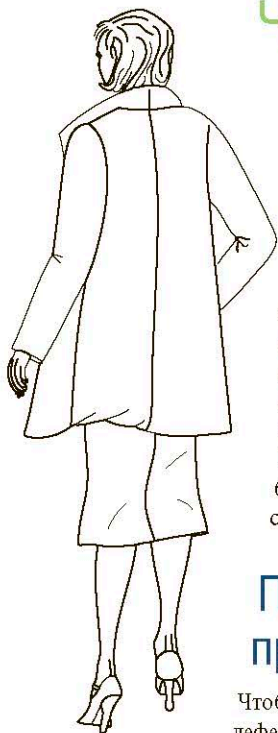


рис. 2





Что делать, если подкладка слишком короткая

Обычно ткань изделия отличается по своей структуре от ткани подкладки. Со временем (и в зависимости от ухода) обе почти идентичные формы (изделия и подкладки) начинают не совпадать по размеру, поскольку по-разному реагируют на носку, стирку или чистку. Прямая линия подгибки низа нарушается за счет того, что подкладка начинает тянуть ее вверх. Причиной такой деформации одежды часто является подкладка, которая со временем либо стала слишком короткой, либо плохо пришита к изделию.

Помимо этого, некоторые тканевые структуры верха изделия тянутся больше, чем подкладка, которая сохраняет исходную длину и тем самым тянет низ одежды вверх.

Прежде чем приступить к работе

Чтобы правильно определить причину дефекта, необходимо прежде всего проверить, как пришита подкладка, и измерить ее длину.

Для этого выверните изделие на изнаночную сторону, чтобы получить свободный доступ ко всем соединительным швам.

Затем соедините швы изделия со швами подкладки по месту крепления низа проймы с боковым швом. Зафиксируйте их с помощью портновских булавок (рис. 1, отмечено розовым крестиком).

Разложите изделие на столе или повесьте на вешалку, после чего убедитесь, что длина подкладки выходит за край подгибки подола не менее чем на 1–2 см (рис. 1).

Подобная разница в длине должна присутствовать на каждом соединительном шве: на шве на середине спинки и боковых швах изделия.

Повторите операцию, замерив длину рукава. Для этого совместите швы стачивания проймы со швами подкладки по краю плеча (рис. 1, отмечено синим крестиком). Хорошо потяните подкладку книзу и убедитесь, что ее нижняя часть, нависающая над верхним краем подола, составляет не менее 1–2 см.

Если вы удостоверились, что подкладка имеет нужную длину (т. е. что она на 1–2 см длиннее), осторожно примерьте изделие так, чтобы не уколоться булавками.

В принципе дефект должен исчезнуть. Если это так, замените портновские булавки ручным швом, чтобы подкладка осталась на этом месте и не сползала.

Если длина подкладки не соответствует описанным критериям, то ее необходимо удлинить.

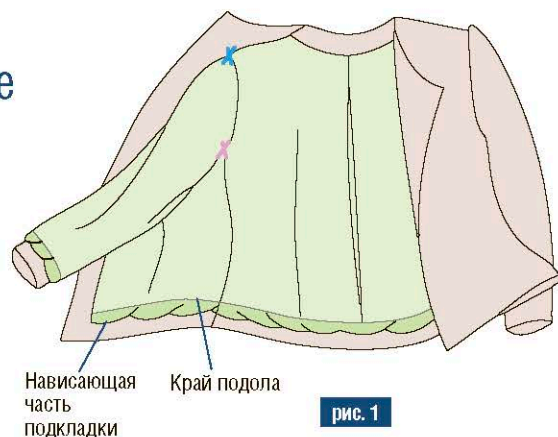


рис. 1



Как удлинить подкладку

Изменить длину подкладки путем добавления соответствующей по ширине полоски аналогичной ткани довольно просто. Однако есть одна сложность, связанная с оптическим эффектом.

Добавочная полоса ткани настраивается внутри одежды. Если вы носите одежду распахнутой, то добавление по низу изделия куска подкладки будет заметно, а соединительный шов приобретет нежелательное утолщение в критичном для разрыва месте.

Линия низа одежды не всегда прямая, ее выравняют соответственно индивидуальным особенностям фигуры. Поэтому выкраивание дополнительного куска подкладочной ткани высотой 1–2 см, который соответствовал бы форме подкладки, не всегда может спасти положение.

Линия низа образуется подгибкой подола, которая зачастую тоже пришивается к изделию потайным швом. Восстановить эту оригинальную линию подшива после изменения длины довольно сложно.

Как определить линию талии

Поэтому если вы хотите удлинить подкладку, то мы настоятельно рекомендуем делать это на уровне талии, где соблюдается прямая линия ткани. Это облегчит работу, и результат будет смотреться гораздо лучше.

По всей ширине одежды отметьте линию талии наметочной строчкой или портновским мелком.

Чтобы правильно проложить эту линию, сначала сделайте отметки на самых широких вытачках, а затем соедините их прямой линией (рис. 2, отмечено пунктирной линией розового цвета).

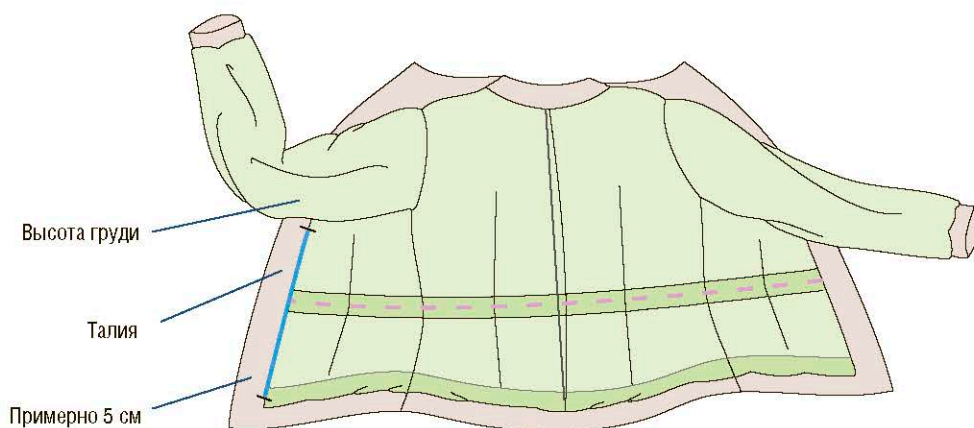


рис. 2



Распустите шов, соединяющий подкладку с отворотами по обеим сторонам переда: вверх до уровня груди (места, где линия обтачки обычно проложена по долевой нити), внизу примерно до 5 см от шва, соединяющего подкладку с подолом (рис. 2, отмечено бежевым цветом).

Отрежьте по линии талии, следуя сделанной наметке. В результате линия отреза разделила все вытачки (рис. 3).

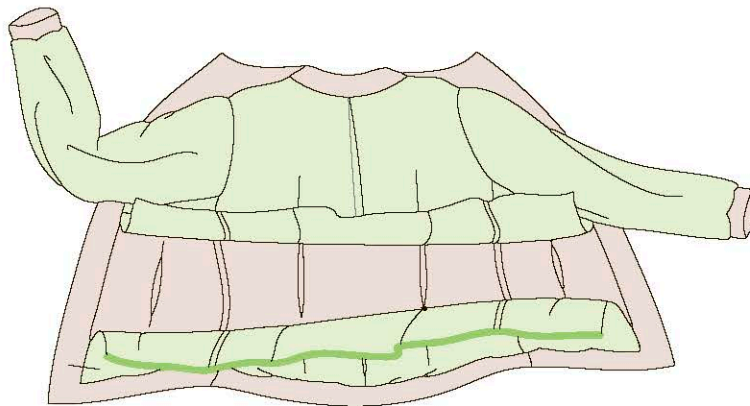


рис. 3

Как сделать надставку

Чтобы точно определить длину надставки, распорите вытачки. Обычно после того, как швы распущены и очищены от старых ниток, на подкладочной ткани остаются следы от прохождения иглы. Если таких следов не осталось, отметьте значения вытачек с помощью портновского мелка.

Слегка разгладьте утюгом отпоротые края подкладки, после чего сделайте нужные замеры. Затем из подходящей по структуре и цвету ткани отрежьте нужную по высоте деталь, ширина которой равна длине отрезанного края (рис. 3, отмечено линией зеленого цвета). Со всех сторон добавьте припуск на швы размером примерно 1 см.



На одежде, сшитой с талиевыми вытачками, они служат в качестве ориентиров для разметки линии талии. В случае отсутствия вытачек, чтобы разметить эту линию правильно, прежде всего следует определить расстояние между низом на середине переда и талией, а затем перенести эту мерку на каждый шов изделия (по бокам, на середине и на передней полочке) до линии талии, после чего прямой линией соединить сделанные отметки.



Как пришить надставку к подкладке

Пристрочите вырезанную деталь ткани к подкладке одежды таким образом, чтобы соединительные швы находились на изнаночной стороне.

Затем разгладьте утюгом открытые припуски на швы, чтобы на подкладке не было утолщений.

По оставшимся следам от иглы (или по меткам, сделанным портновским мелком) установите вытачки (рис. 4В, отмечено пунктиром розового цвета), восстановите боковые швы. Выверните изделие так, чтобы изнаночные стороны основной ткани и изнаночные стороны подкладки находились снаружи (см. также с. 31).

Затем стачайте швы, соединяющие отвороты с подкладкой, на части переда изделия (см. рамку на с. 101).

Выверните изделие на лицевую сторону и закройте проем ручным или машинным швом.

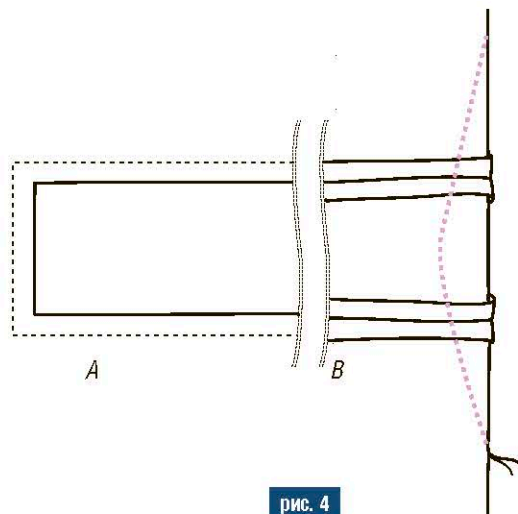


рис. 4

Подкладка на одежде выполняет две функции. Первая из них практическая, так как подкладка делает одежду более удобной, а вторая — эстетическая, поскольку она придает ей более аккуратный вид.

Как следует из названия, подкладка как бы дублирует вещь и в целом должна иметь практически такую же форму, как и одежда, но с некоторыми различиями по регулировке.

Эти настройки устанавливаются в зависимости от назначения подкладки. Она должна соответствовать каждому типу одежды: например, подкладка куртки требует другой подгонки, чем подкладка жилета или меховой подстежки для пальто. Независимо от того, что именно следует отреставрировать на подкладке одежды, необходимо внимательно следить и запоминать, где нужно подогнать, чтобы выявить различия между формой подкладки и формой изделия





Как модифицировать подплечники

Подплечники полукруглой формы, подчеркивающие ширину плеч, являются деталью пиджаков и пальто, чаще всего мужских.

В женской одежде подплечники позволяют сделать силуэт более рельефным и даже изменить его, приподнимая или заостряя плечи, если они, например, слишком опущенные или округлые.

При промышленном производстве одежды класса *prêt-à-porter* толщина и форма подплечников выбираются не в зависимости от особенностей телосложения, а в зависимости от типа одежды: легкой (рубашки, платья) или тяжелой (пальто).

Поэтому обычно изменения, связанные с этой частью одежды, сводятся к удалению, установке или замене подплечников, которые не соответствуют индивидуальным особенностям фигуры.

Как определить размер подплечников

Сегодня в специализированных магазинах можно купить подплечники любой формы, толщины и жесткости: изготовленные из пены или текстильной ваты, обшитые или не обшитые тонкой либо подкладочной тканью.

Основная роль подплечников заключается в том, чтобы сделать одежду более стильной или улучшить линию силуэта.

Главное, чтобы эта накладная деталь не была заметной. Для этого форма подплечника должна быть идеально адаптирована к форме плеча.

Одним из основных параметров подплечника является его длина (рис. 2, отмечено синим цветом). Именно она обозначает размер подплечника.

Эта мерка снимается по ширине плеч (спинки и переда), проходя через контур округлости плеча.

Запомните, что правильная форма подплечника не должна быть симметричной, т. е. часть со стороны спинки больше и круглее той, которая находится со стороны переда.

Как правило, ширина подплечника (рис. 2, отмечено пунктирной линией розового цвета) не превышает $3/4$ длины плеча.

В отличие от этого, толщина подплечника является изменяемой величиной, которая зависит от стиля одежды, степени коррекции сообразно фигуре или личному вкусу.

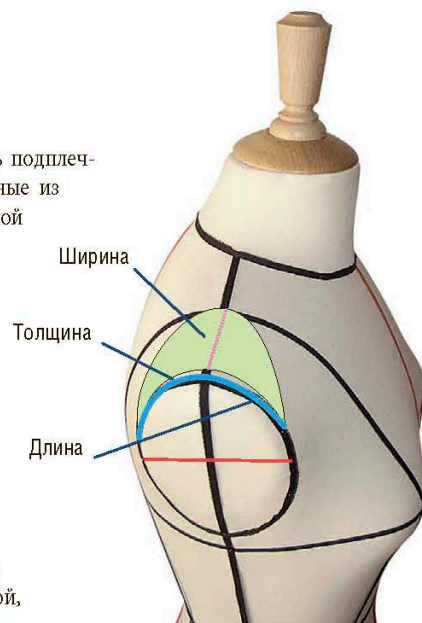


рис. 1

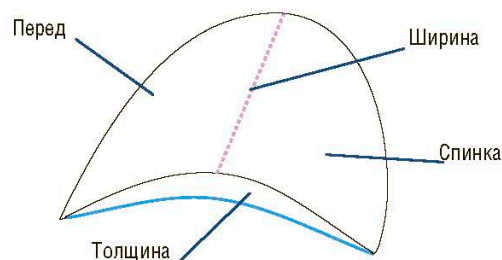


рис. 2



Как самостоятельно изготовить подплечники

Найти в продаже готовые подплечники, которые соответствуют всем требуемым критериям (размеру, толщине и материалу, из которого они сделаны) и с округлостью плеча, подходящей к вашей фигуре, довольно затруднительно.

Однако, потратив немного времени и средств, можно самостоятельно изготовить подплечники, которые идеально соответствуют нашим потребностям. Это простая работа, которая может быть выполнена без швейной машины, так как большинство операций производится вручную.

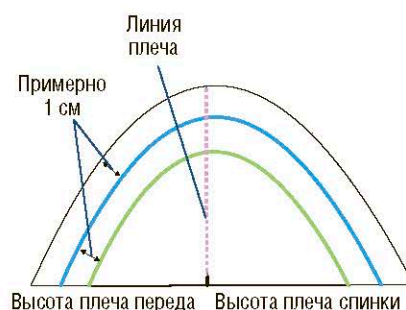


рис. 1

Как сделать подплечники

Подплечник состоит не менее чем из трех слоев ткани одинаковой формы, которые пропорционально уменьшаются, а затем накладываются друг на друга.

Количество этих слоев зависит от толщины используемого материала, чаще всего это мягкая вата из текстильных материалов.

Как сконструировать подплечники

Начните со снятия мерок, т. е. измерьте длину и ширину плеча (см. с. 142, рис. 1).

Нижний слой подплечника

На листе бумаги нарисуйте горизонтальную линию, разметив снятые мерки длины спинки и переда, обозначьте линию плеча вертикальной линией ширины подплечника (рис. 1). Эта мерка должна быть снята не по фигуре, а по одежде и учитывать ее покррой.

Затем округлой линией соедините две крайние точки ширины с отмеченной высотой (рис. 1, отмечено черным цветом).

Промежуточный слой подплечника

Проведите еще две такие же параллельные кривые, соблюдая расстояние примерно 1–1,5 см между каждой кривой (рис. 1, отмечено синим и зеленым цветом). Это расстояние между слоями зависит от габаритов подплечника и его толщины. Например, поскольку подплечники для широкого пальто больше по размеру и более толстые, то смещение слоев может быть более значительным, чем на подплечниках для платья, которые делаются небольшими и тонкими.

Верхний слой подплечника

С помощью прозрачной бумаги или кальки перенесите контуры всех трех форм подплечников (рис. 2).

Чтобы получить два подплечника — левый и правый, из нужного материала сделайте по две выкройки каждой детали.

Четко обозначьте линию середины и метки переда и спинки — одна надсечка для спинки, две надсечки для переда (рис. 2). Этот этап особенно важен, поскольку конечный результат зависит от правильного расположения выкроенных слоев.

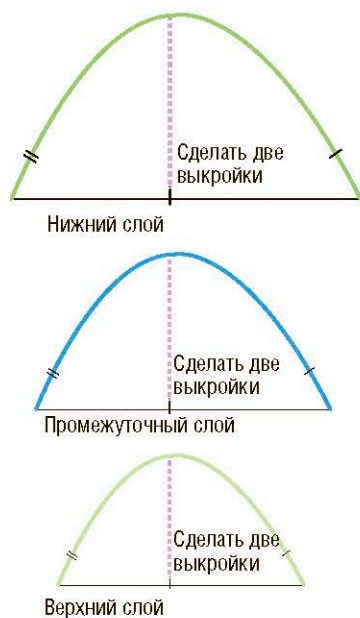


рис. 2



Как подогнать форму подплечников

Чтобы придать подплечнику правильную форму, положите его на округлость плеча манекена или, что еще лучше, на плечо человека, который будет носить эту одежду. В этом случае ему следует надеть облегающую майку.

Подгонка нижнего слоя

Установите первый, т. е. нижний, слой подплечника (рис. 2, нижняя часть) по линии плеча (рис. 3, отмечено розовой пунктирной линией), затем с помощью портновских булавок крепите его к пройме и плечу (рис. 3А).

Подгонка среднего слоя

Затем поместите вторую выкроенную деталь с разметкой промежуточного слоя (рис. 3В, отмечено синим цветом), совместив линию плеча (рис. 3В, отмечено пунктирной линией розового цвета) с линией предыдущей детали.

Соедините обе части ручным наметочным швом.

Проложите этот шов так, чтобы край детали, лежащей снизу, был только прихвачен по округлой линии задней и передней частей подплечника.

Части, лежащие по краю проймы, должны быть выровнены, но не стачаны наметкой.

Подгонка верхнего слоя

Теперь выполните те же действия с третьей (последней и самой маленькой) деталью подплечника. Выровняйте по уровню боковых краев проймы, затем соедините закругленный край подплечника с нижним слоем. Стежки этого шва не должны быть сильно стянутыми.

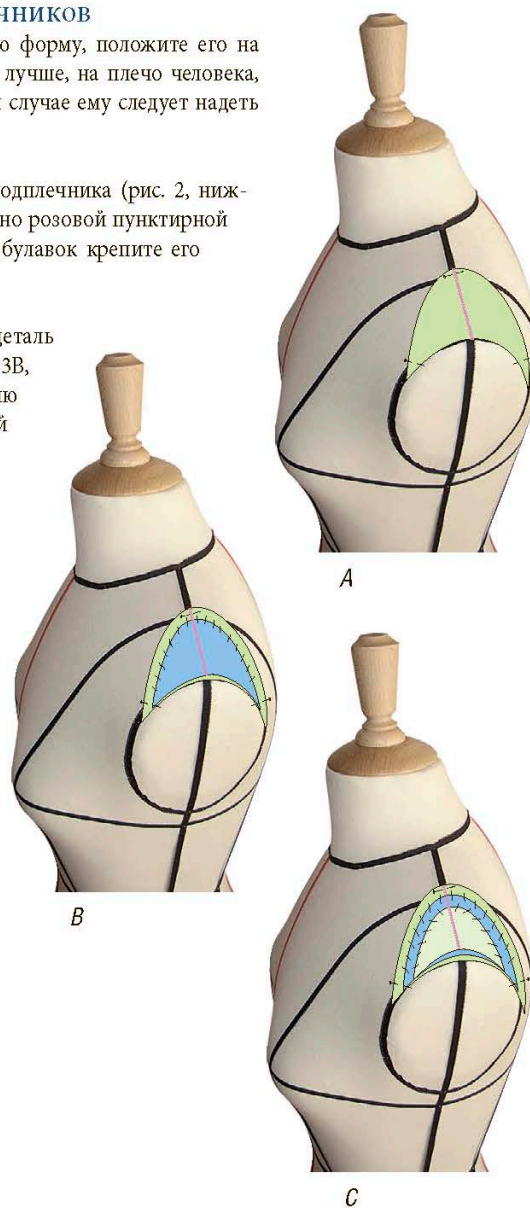


рис. 3



Как правило, толщина накладных подплечников составляет примерно 1–2 см. Чтобы сделать подплечник более толстым, в некоторых случаях используется большее количество слоев, при условии, что они будут сдвинуты на меньшее расстояние.



Как сделать подплечники на подкладке

Как правило, в одежде на подкладке подплечники не закрываются ни подкладочной, ни какой-либо другой тонкой тканью. Исключение делается только на платьях, рубашках или летних жакетах, где особенно важна красивая обработка тканью, которая позволит скрыть все слои и швы.

При изготовлении одежды класса *prêt-à-porter* эта подкладка выкраивается из цельного отреза, после чего складывается по линии середины. Подплечник ставится внутри, а края соединяются машинным обметочным швом.

Этот довольно быстрый метод приводит к тому, что на подкладке в вогнутой части подплечника образуются складки (рис. 4). Помимо этого, указанный способ в некоторых случаях приводит к уменьшению толщины подплечника, сделанного из поролона, или деформирует его вогнутую форму.

На одежде класса люкс или сшитой по индивидуальному заказу подплечникам уделяется особое внимание: они конструируются и обрабатываются гораздо более тщательно.

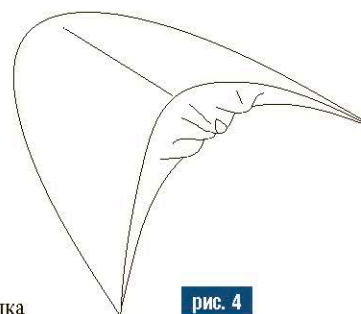


рис. 4

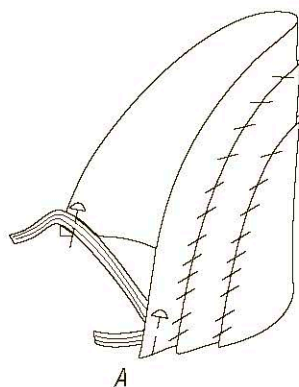
Построение выкройки-шаблона подкладки

Подкладка состоит из трех частей: сам подплечник, выкроенный по форме округления плеча, и две детали, одна из которых помещается снизу, а другая сверху подплечника.

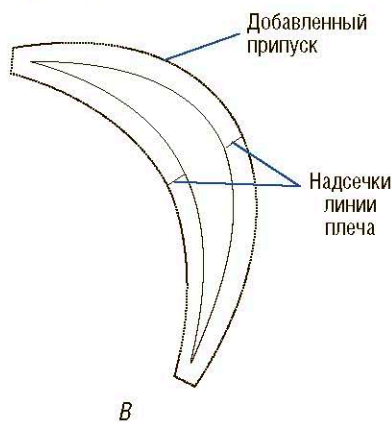
Чтобы получить подкладку нужной формы, на третьем этапе конструирования (см. с. 144, рис. 3С) подшейте по ширине краев установленного подплечника текстильную ленту или долевик (рис. 5А). В этом случае точная форма округлости плеча (окага) будет удерживаться на месте.

Положите подплечник на лист бумаги и обведите контуры этой формы (рис. 5В).

Важно: не забудьте сделать надсечки по плечевой линии.



А



Добавленный припуск

Надсечки
линии
плеча

В

рис. 5





рис. 6

Чтобы сделать нижнюю и верхнюю части подкладки, сделайте выкройку нижней части готового подплечника (см. с. 143, рис. 2).

Не забудьте перенести надсечки по линии плеча, а также метки спинки и переда.

Затем по всему периметру добавьте небольшой припуск на шов (например, 0,5 см). Это позволит избежать дополнительной толщины в довольно узком месте и облегчит прокладку швов, которые располагаются близко друг к другу.

Как смонтировать подкладку

Соедините две части — ту, которая придает толщину (рис. 7, отмечено темно-зеленым цветом), с нижней частью подплечника (рис. 7, отмечено бежевым цветом) по надсечкам на середине и по ширине оставленного припуска.

На вторую сторону вогнутой части тем же способом наложите выкроенную нижнюю часть подплечника. Разгладьте швы утюгом. Не забудьте, что припуски этой части, наложенной на толщину, должны быть направлены наружу (рис. 7, отмечено светло-зеленым цветом).

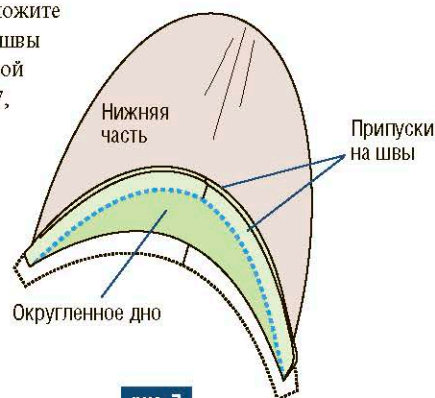


рис. 7

Обметанный край

Положите подплечник между нижней и верхней частью подкладки, тщательно выровняв закругленный край, после чего сколите края портновскими булавками (рис. 8). Следите за тем, чтобы все составные части подплечника лежали ровно, а срединные надсечки

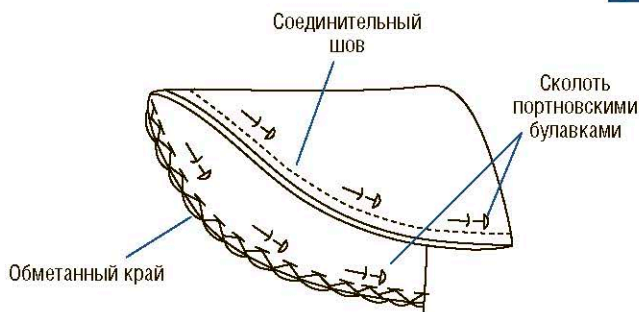


рис. 8

линии плеча были совмещены.

Проложите прямой шов по оставленному припуску. Обметайте края, чтобы они не распустились и не разлохматились.

Подобную обработку краев можно выполнить стежками, сделанными вручную.



Как прикрепить подплечники

Чтобы правильно прикрепить подплечник к плечевому шву одежды, выверните изделие на изнаночную сторону. Это позволит вам получить свободный доступ к плечевому шву и шву, стачивающему пройму рукава.

В принципе припуск шва проймы должен быть повернут в сторону рукава, а положение конца подплечника, лежащего на этом шве, зависит от модели куртки, пиджака или жакета.

Если вы хотите, чтобы плечи казались более широкими, сделайте строчку чуть дальше этого шва, в противном случае поместите подплечники на самой границе шва проймы (рис. 9).

Зафиксируйте подплечник ручным швом, совместив линию середины с плечевым швом в двух местах (рис. 9, отмечено красным цветом).

Эти стежки должны быть достаточно свободными и не затрагивать толщину подплечника. Поэтому захватывайте иголкой только один слой. Выверните одежду на лицевую сторону так, чтобы в нормальном положении подплечник оказался на линии плеча (рис. 10), после чего соедините его с проймой по боковой линии спинки и переда

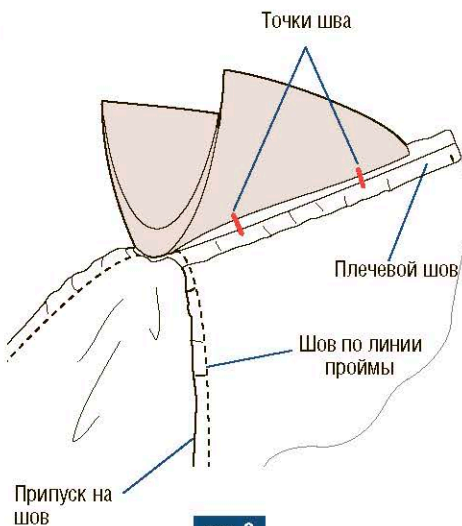


рис. 9

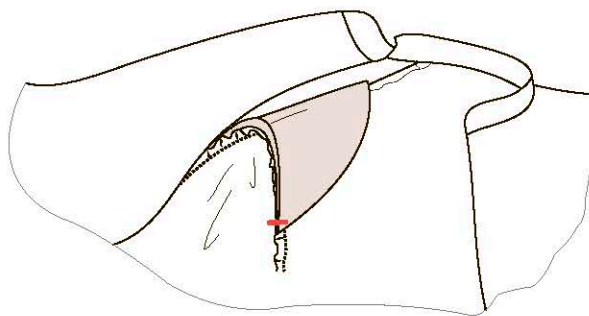


рис. 10

(рис. 10, отмечено красным цветом).

Если подплечник выступает за пределы верхнего шва (плечевого), то внизу надо соблюсти это же расстояние. Ни в коем случае не тяните подплечник вниз, он сам займет правильное положение.

Закрепите подплечник вручную. Не стягивайте стежки шва, он должен быть гибким.



Как изменить линию плеча

Одежда класса *prêt-à-porter* конструируется по стандартным меркам, которые не могут соответствовать всем индивидуальным особенностям фигуры человека.

Поэтому часто приходится модифицировать некоторые части готовой одежды, такие, например, как наклон линии плеча. Одним из способов изменения и подгонки по фигуре наклона линии плеча является удаление или вставка подплечников.

Если на швах стачивания рукавов появляются складки (рис. 1), значит, необходимо приподнять плечо, т. е. Вставить подплечник.

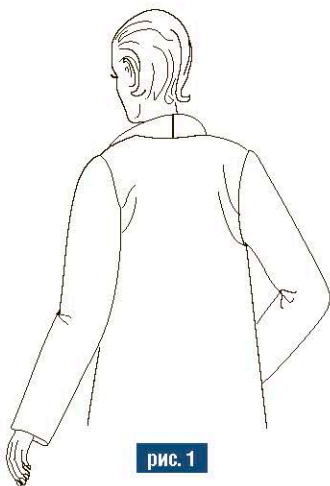


рис. 1

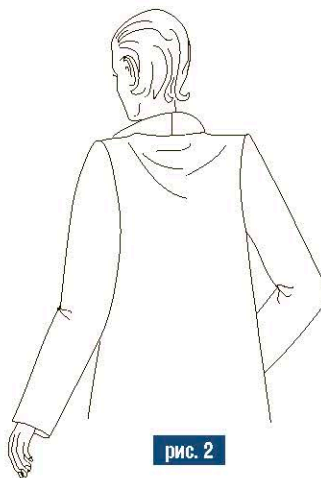


рис. 2

Если складки образуются на середине спинки (рис. 2), значит, нужно опустить плечи, т. е. Вынуть подплечники.

Как определить угол наклона линии плеча

Увеличение или уменьшение угла наклона линии плеча определяется при построении выкройки после визуальной оценки области малой посадки, т. е. ниспадающей ткани на верхней части спинки вокруг проймы (еще одно подтверждение того, насколько важна примерка!).

Разные наклоны линии плеча, зависящие от модели и толщины подплечников (если таковые имеются) не должны деформировать линию проймы.

На правильно сконструированной одежде эта линия, образованная швом, соединяющим пройму с рукавом, должна идти строго вертикально, не образуя ни складок, ни вздутий (рис. 3).

Поэтому эту вертикаль необходимо сохранить при любых модификациях, даже таких как добавление или удаление подплечников.



рис. 3



Как добавить подплечники

Разрежьте подплечники из текстильного поролона на три куска, одинаковых по форме (см. с. 143).

Толщина подплечников (т. е. количество составляющих их слоев), которые надо вставить в готовую одежду, определяется уже существующим углом наклона линии плеча. Перестановка или изменение формы этих деталей будет сделана позже. Соблюдая линию проймы, дополните контур плеча сначала одним слоем. Складки или вздутия ткани по этой линии одежды должны исчезнуть (рис. 4). При необходимости добавьте второй и третий слой подплечника.

Во время этой операции следите за тем, чтобы округлость линии проймы не приподнималась и оставалась на месте (рис. 4, отмечено розовым цветом); обе стороны (правая и левая) должны сохранять то положение, которое было в оригинале.

После того как вы определили толщину подплечника (то необходимое количество слоев ткани — два или три), соедините слои, учитывая округлость плеча (см. с. 144). Затем прикрепите подплечники к припускам плечевого шва (см. с. 147).

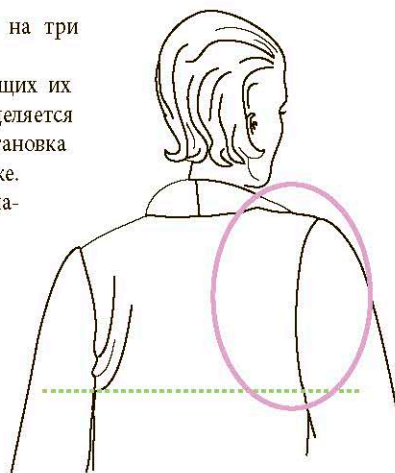


рис. 4

Как убрать подплечники

На некоторых моделях готовой одежды полное удаление подплечников не позволяет исправить угол наклона линии плеча, так как этот дефект может появиться в другом месте, например, на линии проймы или на верхушке головки рукава.

Прежде всего выньте подплечники и проверьте область малой и наименьшей посадки, т. е. посмотрите, как ниспадает ткань на верхней части изделия.

При необходимости увеличьте на $\frac{1}{3}$ или $\frac{1}{2}$ толщину подплечника из оригинала реставрируемой вещи. При этом помните, что поверхность ткани на обрабатываемой части (между линией плеча и низом проймы) должна падать ровно.

Если нужна дополнительная подложка, зафиксируйте ее, не нарушая размеры оригинала (см. с. 147).



рис. 5



Реставрация и видоизменение рукавов

Реставрация и видоизменение рукавов, независимо от их модели, требуют наличия определенных познаний в деле конструирования и структурирования одежды. Особые трудности возникают при изменении местоположения локтевых вытачек или реставрации верхней части рукава, которая называется головкой.

Изменение головки рукава в большинстве случаев влечет за собой модификацию проймы.

Поэтому, если это необходимо, мы настоятельно рекомендуем поручить эту работу опытной портнихе или тщательно изучить все материалы на тему конструирования выкроек рукавов и бюста. В нашей книге базовые выкройки не приводятся.

Как изменить длину рукава

Главным условием успешного укорачивания рукава является правильное измерение длины. Для этого необходимо воспользоваться техникой, предназначенной для конкретной модели.

Существует два способа правильного определения этой величины: с помощью подгиба на уровне предплечья или загиба края низа рукава.

Выбор зависит от формы и ширины рукава, а также от качества ткани, из которой он сделан (тонкой, тянущейся, плотной и т. д.), и техники обработки края (обшлаг, отворот, подрубленный край или кайма и т. д.).

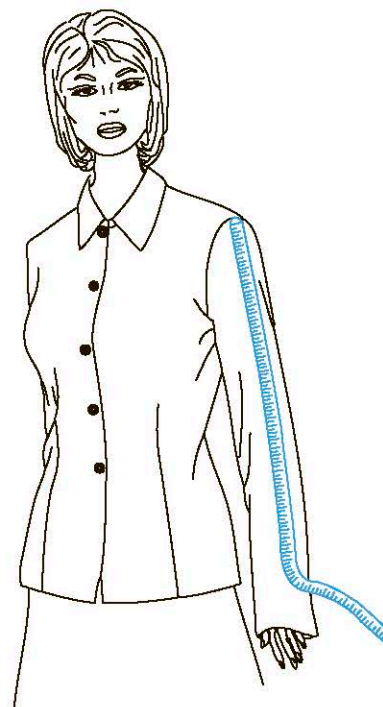
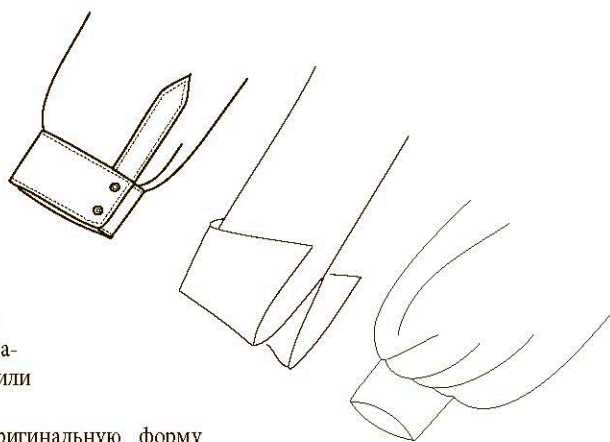
В зависимости от модели рукав может быть дополнен декоративными или функциональными элементами, которые, как правило, располагаются по низу (обшлаг, отворот, шлица) и в верхней его части, т. е. на головке рукава (складки, сборки, различные разрезы и т. д.). При укорачивании рукава могут возникнуть определенные проблемы, связанные с тем, что некоторые элементы трудно, а иногда невозможно отпороть, поскольку от них обязательно останется след (например, от прорезных петель или кнопок).

Поэтому для того, чтобы сохранить оригинальную форму и модель, мыотрежем избыточную длину или по низу, или по верху рукава (см. с. 154–155).

При укорачивании рукава для большей точности определения длины часто используется ленточный сантиметр, нулевая отметка которого устанавливается на край проймы. При этом рука должна быть вытянута.

Мы настоятельно советуем не использовать этот способ, поскольку рукав уже вшит в пройму и его местоположение варьируется в зависимости от модели, т. е. верхний стачной шов оката (верхней округленной части рукава) более или менее опущен. Это значит, что длина рукава, отмеченная на согнутой руке, будет отличаться от длины, замеренной на вытянутой руке.

Поэтому замеры, сделанные по этой методике, не могут считаться достоверными.



Как определить нужную длину рукава с помощью подгиба на уровне предплечья

На рукавах узких или заканчивающихся обшлагом, отворотом или декоративными элементами в виде оборок или воланов, подлежащая удалению часть длины будет измерена путем закладывания складки на уровне предплечья.

Для этого наденьте одежду, согните руки в локтях и определите желаемую длину рукава, делая напуск в области предплечья. Полученную складку закрепите портновскими булавками. Величина объема развернутого подгиба соответствует высоте той части, которую нужно будет отрезать по нижней линии длины рукава.



Как определить нужную длину с помощью подгиба нижней части рукава

Чтобы точно определить длину широких

или расширяющихся книзу рукавов типа «колокол», особенно сшитых из тонкой или тянущейся ткани, гораздо легче сделать загиб внутрь по нижнему краю рукава, а затем скрепить его портновскими булавками, поскольку складки, заложенные на предплечье (см. выше), держатся плохо.

В отличие от способа, описанного ранее, измерения длины широкого рукава следует делать на расправленной и опущенной строго вертикально вниз руке.

Измерьте величину загиба — это позволит вам определить точную высоту куска, который следует отрезать по низу длины рукава.

Как правило, обработка низа широких рукавов делается в подгибку с двойным подгибом или одинарным с обметанным швом.



Как укоротить рукав по низу

Все модели рукавов, заканчивающиеся теми или иными элементами (манжетой, отворотом, обтачкой и т. д.), которые можно переделать без особых проблем, не оставляя видимых следов на ткани, легко укоротить, отрезав по низу лишнюю длину.

При этом низ укороченного рукава следует обработать точно так же, как это было сделано в оригинальном варианте, например, с помощью подгибки.

Прежде всего распорите нижнюю часть рукава, начиная с подгибки, обшлага и т. д. Затем, чтобы определить общую ширину низа рукава, распустите верхнюю часть вертикального соединительного шва.

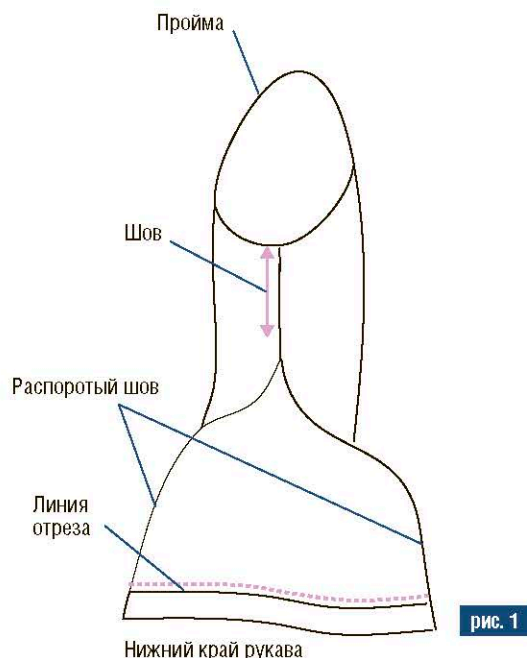
При распарывании шва следите за тем, чтобы он примерно на 5–10 см не доходил до стачного шва проймы, эти 5–10 см до проймы должны остаться зашитыми. Этот прием позволит вам впоследствии легко стачать края рукава, распоротого по длине (рис. 1).

Очистите распоротые края от обрывков старых ниток и разгладьте утюгом (см. с. 10). Разложите распоротую часть на ровной плоской поверхности (например, на столе), затем, начиная от края низа, отмерьте и отметьте длину укорочения, которую вы определили ранее в соответствии с формой нижней части рукава (рис. 1, отмечено пунктирной линией розового цвета).

Добавьте к этой ширине припуск на шов (рис. 1, отмечено черным цветом), после чего по этой линии отрежьте лишнее.

Обработайте края тем же способом, который использовался для обработки деталей оригинального изделия.

Чтобы вспомнить, как это делается, смотрите техники обработки подола (с. 24) и отворотов (с. 115).



Как укоротить рукав «сверху»

Эта техника предусматривает смещение книзу (на нужное количество сантиметров) головки рукава.

Такой способ укорочения рукава может использоваться только на моделях, объем руки которых установлен на определенной высоте, а также в случаях, если построение рукава не предусматривает наличие локтевых вытачек, как это бывает, например, на рубашках (рис. 2).

По своему выполнению эта техника не сложнее той, которая используется для укорочения рукава «снизу», она не требует особых навыков в области моделирования одежды. Однако при сборке рукава требуется определенная точность. Несоблюдение меток, сделанных на пройме и головке рукава в оригинальном варианте, может привести к деформации рукава.

Прежде чем отпороть рукав, распустив шов, стачивающий его с проймой, перенесите имеющиеся монтажные надсечки на края головки рукава и проймы.

Если они плохо видны, замените их стежками, сделанными вручную с помощью цветной нитки. Эти метки должны располагаться на каждом крае и находиться строго друг напротив друга. Мы настоятельно рекомендуем добавить метки для того, чтобы облегчить дальнейшую работу.

Затем распустите шов, соединяющий головку рукава с проймой. После этого удалите шов, проходящий по краям длины рукава, так, чтобы до нижнего шва оставалось не менее 5–10 см (рис. 3).

Это необходимо для того, чтобы впоследствии без труда восстановить соединительный шов рукава. Очистите распоротые края от обрывков старых нитей и разгладьте утюгом.

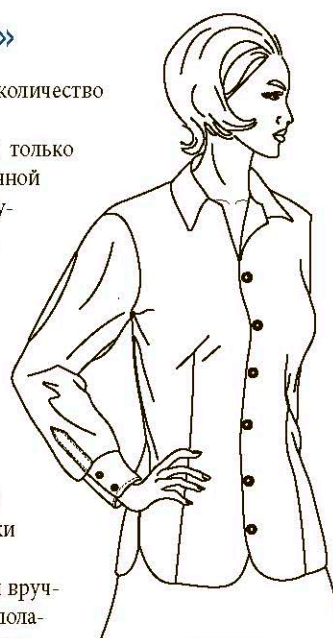


рис. 2

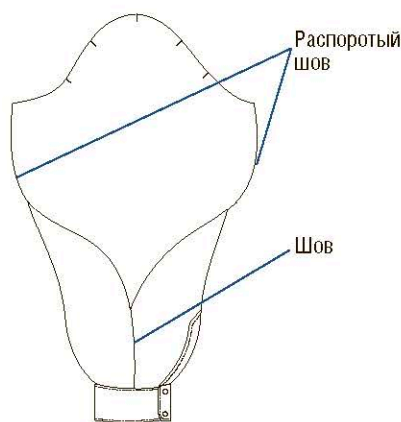


рис. 3



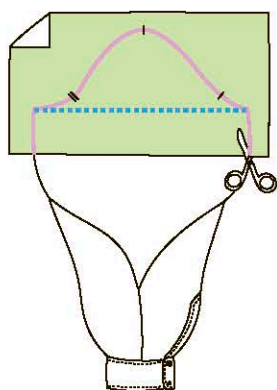


рис. 4

Как перенести форму головки рукава

Разложите на плоской и ровной поверхности, например, на столе, распоротую часть рубашки таким образом, чтобы оба конца ширины рукава (линии головки) находились на одной горизонтальной линии (рис. 4, отмечено синей пунктирной линией).

Чтобы эта часть лежала ровно и не сдвигалась, зафиксируйте ее, положив сверху что-нибудь тяжелое, или при помощи швейных булавок.

Поверх распоротой части положите лист прозрачной бумаги, например, кальки (рис. 4, рамка зеленого цвета), затем обведите просвечивающий контур формы головки рукава (рис. 4, отмечено розовым цветом).

Не забудьте перенести на кальку метки на головке.

После этого по размеченному контуру вырежьте из бумаги шаблон головки. Она вам понадобится при выполнении следующего этапа работы. По краям длины рукава отметьте высоту загиба (рис. 5, отмечено синими линиями). Она должна соответствовать мерке укорочения с учетом модели рукава, сделанной ранее (см. с. 147).

Отметьте края указанной высоты монтажными надсечками (рис. 5, отмечено черным цветом).

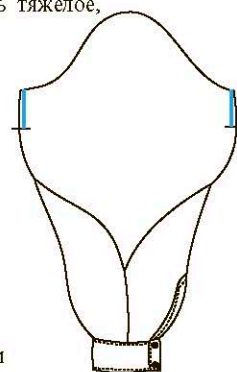


рис. 5

Как разметить форму головки рукава

В соответствии с монтажными надсечками по краям длины рукава поместите шаблон головки так, чтобы обе конечные точки ширины рукава и точка начала округления проймы (линия головки рукава) совпали с надсечками (рис. 6).

После этого портновским мелком обведите контур формы (рис. 6, отмечено розовым цветом).

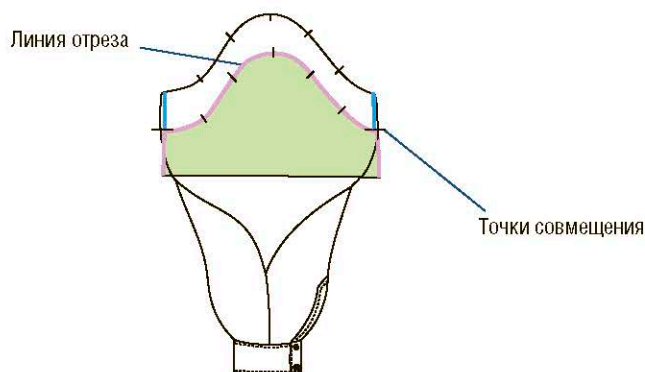


рис. 6



Как собрать рукав

Не забудьте подогнать все монтажные метки! Если этого не сделать, то во время сборки рукава могут возникнуть значительные трудности, которые приведут к его деформации. Не добавляйте припуск на шов, так как он был учтен при изготовлении выкройки.

Отрежьте по линии, отмеченной с помощью шаблона.

Закройте рукав непрерывным соединительным швом по всей длине, начиная от низа и соблюдая уже имеющуюся ширину припуска.

После этого точно так же стачайте его с проймой, соблюдая исходную ширину припусков и совмещая монтажные надсечки, расположенные по краям проймы и головки рукава (рис. 7).

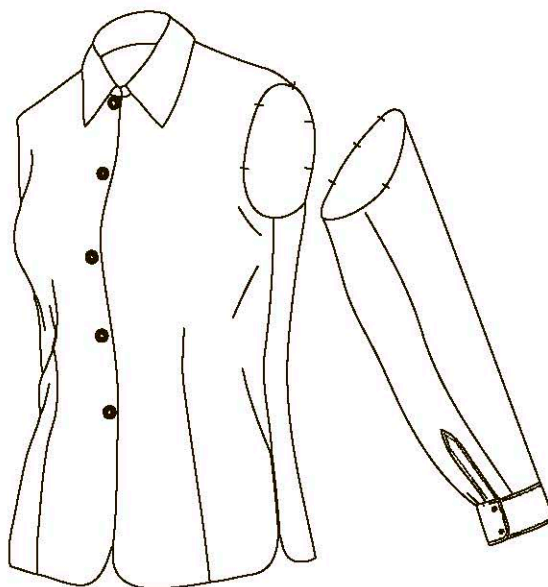


рис. 7

Использование техники укорачивания рукава «сверху» позволяет получить хороший результат, поскольку нижняя часть остается такой, как была в оригинальном варианте. Этот способ может применяться для корректировки моделей рукавов, которые по своей структуре и построению соответствуют следующим условиям:

1. отсутствуют локтевые вытачки;
2. ширина рукава равна линии его головки до локтя.



Как сделать локтевые вытачки



рис. 1

Как правило, локтевые вытачки представляют собой маленькие, почти незаметные складочки, которые делают на уровне локтевых суставов, формируя небольшую выпуклость. Однако они играют очень важную роль, поскольку обеспечивают необходимый комфорт при движении руки.

Существуют два вида вытачек, каждый из которых находится в прямой зависимости от модели рукава: вытачки, заложенные на высоте локтя по горизонтали (рис. 1, отмечено линией розового цвета); вытачки, заложенные по вертикали (рис. 1, отмечено линией зеленого цвета).

Если речь идет об изменении длины рукава или вы предполагаете сделать еще какие-нибудь изменения, то сначала необходимо определить местоположение и вид вытачек, поскольку на некоторых моделях перенести их на другое место невозможно.

Горизонтальная вытачка

Чаще всего горизонтальная вытачка делается на прямых рукавах женских рубашек. Если она сделана на рукаве из тонкой ткани (например, хлопка) и ее ширина не превышает 1–2 см, то ее можно оставить (рис. 2А), потому что она легко переносится при укорачивании рукава «сверху» (см. с. 149).

Если она сделана на рукаве из плотной ткани, то толщину вытачки следует развернуть, т. е. разрезать по оси, а затем выровнять с краями открытых припусков на шов (рис. 2В). Перенести такую вытачку на другое место не представляется возможным.

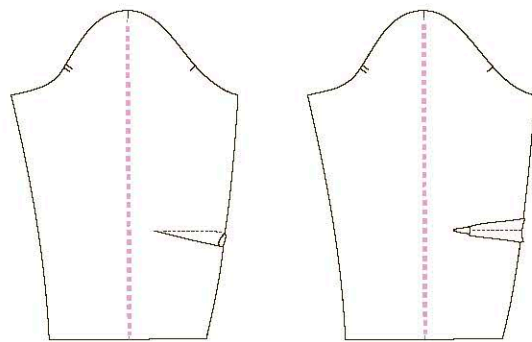


рис. 2

Вертикальная вытачка

Такая вытачка в виде разреза почти всегда удаляется, поскольку этот разрез служит для установки застежки, например, на пуговицу или молнию.

Расположение такой вытачки не отмечено швом, и даже будучи незаметной, она позволяет руке комфортно двигаться.

При реставрации или модификации рукава эту разрезную вытачку перенести нельзя. Ее исходное местоположение необходимо сохранить.

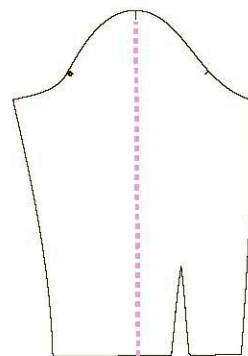


рис. 3



Как уменьшить ширину рукава

Уменьшение ширины рукава, независимо от его модели, не представляет особых сложностей, при условии, что любые модификации будут сделаны только по длине, до линии головки рукава, и не коснутся ее формы.

Действительно, какие-либо изменения формы оригинального края головки влекут за собой изменения проймы на уровне груди. Сделать это очень трудно, а порой просто невозможно.

Чтобы заузить рукав, т. е. уменьшить его ширину, иногда нужно убрать, переместить или сделать новые вытачки. Прежде чем приступить к этой работе, необходимо в точности соблюдать оригинальную конструкцию рукава, а затем подобрать и изучить материалы о том, как сделать чертеж новых моделей.

Очевидно, что такая переделка требует глубоких познаний в области конструирования одежды.



рис. 1

Как определить нужную ширину рукава

Прежде всего сделайте несколько меток по припускам на шов, соединяющий пройму с краем головки плеча, в виде надсечек или отметьте их вручную с помощью цветной нитки.

Эти метки должны быть отчетливо видны, поскольку помогут вам без труда восстановить исходный соединительный шов (см. с. 155).

После этого распустите рукав на уровне груди, откройте его по ширине, очистите от обрывков старых ниток и разгладьте утюгом.

Разложите на столе распоротый рукав. Настоятельно рекомендуется перенести его

форму на лист бумаги, чтобы потом было легче сделать новую выкройку с той шириной рукава, какую вы хотите получить.

Эта техника уменьшения ширины рукава применима для широких рукавов любой формы: расширенных книзу типа «колокол» (рис. 2, отмечено линиями зеленого цвета), прямых (рис. 2, отмечено линиями черного цвета) или до локтя (рис. 2, отмечено линиями синего цвета).

Затем отметьте середину (рис. 2, отмечено пунктирной линией розового цвета) и линию локтя. Если линия локтя не отмечена вытачкой, то она располагается примерно на высоте 35 см.

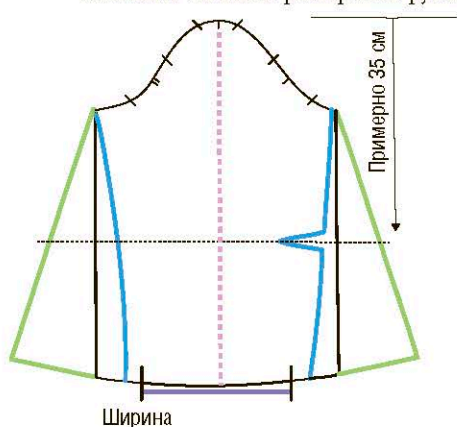


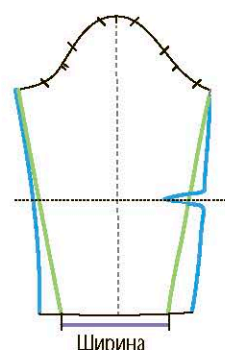
рис. 2



Измерьте ширину низа рукава. Линия низа рукава не всегда бывает прямой. В зависимости от модели она может быть закругленной или иметь некоторый угол наклона. Разметьте ширину монтажными надсечками или короткими линиями по краю, расположив их симметрично по отношению к середине.

Затем от этих точек проведите прямые до ширины линии головки рукава, т. е. до линии проймы (рис. 3, отмечено зелеными линиями).

Если в оригинальном варианте имеется вытачка (рис. 3), то при уменьшении ширины рукава нет необходимости менять ее ширину и местоположение. Эта вытачка остается без изменений. Обозначьте боковые линии длины рукава (рис. 3, отмечено зеленым цветом).



Ширина

рис. 3

Как сделать вытачку

Если вы реставрируете рукав, то его длина уже определена, поэтому сделать вытачку удастся не всегда, поскольку за счет ее объема длина рукава может уменьшиться.

В связи с этим необходимо предусмотреть такую возможность и отметить на шаблоне ширину низа рукава без учета параметров вытачки (рис. 4).

Если вы хотите сделать рукав более узким, то локтевая вытачка необходима для того, чтобы движения руки были комфортными. Для этого отметьте объем (раствор) вытачки на линии локтя, затем уберите эти же параметры на передней части рукава (рис. 5). Это необходимо для того, чтобы после закрытия вытачки длина обоих краев рукава была одинаковой.

Прочертите эти линии, не забыв их углубить и изогнуть (рис. 5, отмечено зеленым цветом).

Необходимо напомнить, что на спинке, как и спереди, линия рукава на уровне локтя отходит от оси на 0,5 см.

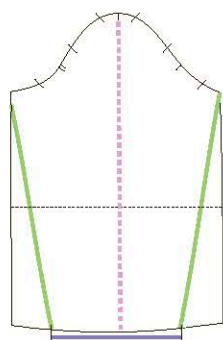


рис. 4

Как правильно собрать рукав

Независимо от того, имеются на рукаве вытачки или нет, прежде чем приступать к основной работе, необходимо закрыть длину прямым швом, проложив его по ширине оставленных припусков. Затем втачайте рукав в пройму тем же способом и по той же ширине припусков, которые были в оригинальном варианте.

Для того чтобы рукав не деформировался, важно, чтобы монтажные надсечки, расположенные по краю проймы и головки рукава, совпали (см. с. 157, рис. 7).

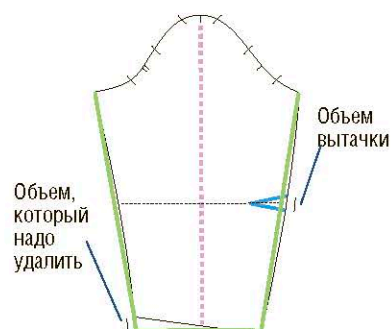


рис. 5



Как изменить головку плеча

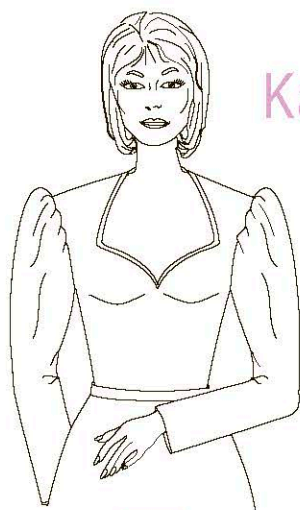


рис. 1

Сделать изменения только на уровне головки плеча не трудно, однако эта работа требует знания основ построения выкройки-шаблона.

Прежде чем приступить к изменениям на верхней части рукава, необходимо в качестве основы измерить высоту его головки, т. е. глубину проймы.

Для этого разложите на столе грудную часть изделия и измерьте расстояние от линии проймы до линии плеча (рис. 2, отмечено прямой линией сиреневого цвета).

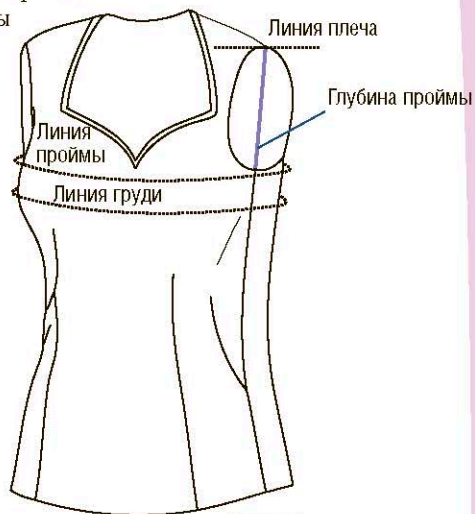


рис. 2

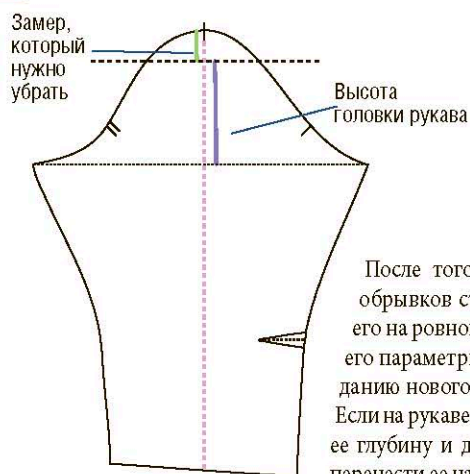


рис. 3

После того как вы распорете рукав, очистите его от обрывков старых ниток и разгладьте утюгом, разложите его на ровной плоской поверхности, после чего перенесите его параметры на лист бумаги. Это облегчит работу по созданию нового чертежа рукава.

Если на рукаве имеется локтевая вытачка, тщательно измерьте ее глубину и длину. Это необходимо для того, чтобы затем перенести ее на то же место, которое она занимала в исходном варианте.

Как перенести параметры и метки

Не забудьте отметить середину рукава по долевой нити (рис. 3, отмечено пунктирной линией розового цвета) и линию проймы (рис. 3, отмечено пунктирной линией черного цвета).

На середине рукава, начиная от линии проймы, отметьте высоту головки. Эта мерка должна быть равна глубине проймы минус одна пятая.

Приведем пример: глубина = 18 см, $18 : 5 = 3,6$ см, значит, $18 - 3,6 = 14,4$ см.

Отметьте рассчитанную таким образом высоту головки (рис. 3, отмечено линией фиолетового цвета), а затем измерьте оставшееся расстояние от края этой линии до края ткани (рис. 3, отмечено линией зеленого цвета).

Объемность головки рукава (со складками или сборками) достигается, как правило, путем применения очень простого метода раскроя.

Выполнение в обратном порядке операций по раскрою нового рукава позволяет получить головку рукава без объема.



От точки пересечения линии проймы и линии середины до края головки рукава проведите несколько линий с разным углом наклона (рис. 4, отмечено пунктирными линиями серого цвета).

Чтобы чертеж выкройки получился правильным, располагайте их достаточно близко друг от друга. Затем на конце каждой линии отметьте предварительно снятые мерки (рис. 3 и 4, отмечено линиями зеленого цвета).

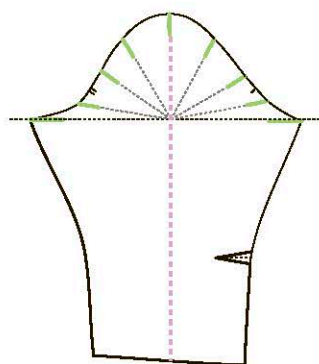


рис. 4

Как разметить новую форму головки рукава

Чтобы начертить новую форму головки рукава, соедините концы линий чертежа. Эта кривая строится с помощью многофункционального портновского лекала, которое помогает построить аккуратные кривые линии (рис. 5, отмечено линиями красного цвета).

После этого проведите линии, обозначающие длину рукава (рис. 5, отмечено линиями синего цвета).

При построении этих линий следует помнить, что они не должны выходить за пределы ширины рукава в оригинальном варианте, т. е. должны совпадать по величине с аналогичной меркой, снятой с готовой одежды (см. с. 160, рис. 5).

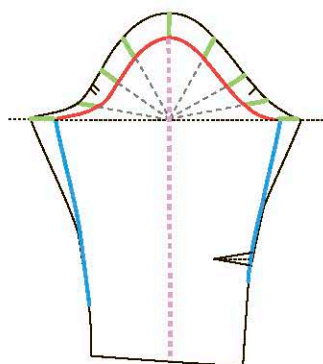


рис. 5

Как проверить правильность длины рукава

Чтобы перейти к завершающему этапу построения нового рукава, необходимо убедиться в том, что размер головки соответствует пройме.

Для этого с помощью ленточного сантиметра измерьте длину головки и сравните полученный результат с окружностью проймы.

Полнота головки, необходимая для правильного ниспадения рукава после сборки, должна быть около 2 см.

К проложенным линиям добавьте припуск на шов, после чего положите шаблон поверх оригинального рукава, совместив две линии, которые служат ориентиром, — линию середины и линию проймы. Теперь можно выкроить рукав (рис. 6).

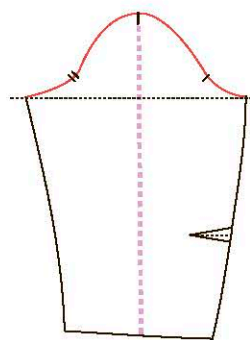


рис. 6



Как приподнять пройму

Если готовая вещь велика в плечах или линия плеча слишком широкая, вследствие чего пройма кажется спущенной, то причиной этого не всегда является конструирование или сборка. Часто изделия, изготовленные по стандартным меркам, по своим параметрам и форме не соответствуют индивидуальным особенностям фигуры человека, который будет носить эту одежду.

Прежде чем делать какие-либо изменения на этой части рукава, необходимо убедиться, что, во-первых, этот дефект подлежит исправлению, а во-вторых, что подобная корректировка не ухудшит внешний вид одежды.

Помимо этого, следует знать, что любые корректировки проймы требуют определенных знаний в области построения патронов, поскольку иногда модификация проймы влечет за собой изменение формы головки рукава и наклона плеча.



Как правильно оценить объем необходимых изменений

Реставрация проймы — дело сложное, тем более что возможностей для ее осуществления немного (они зависят от того, как сделана пройма на готовом изделии).

Часто для устранения неудобства достаточно сделать незначительные изменения только в верхней части, начиная от линии плеча. Однако на некоторых моделях ввиду особенностей кроя пройму придется полностью переделать.

Первый случай предусматривает модификацию верхней части линии ширины плеч, при этом угол наклона линии плеча и головка рукава остаются без изменений (рис. 1). Во втором случае необходимо переместить пройму, не уменьшая при этом ширину одежды, после чего привести в соответствие длину головки рукава (рис. 2).

Прежде чем выпороть рукав, нанесите на него несколько меток в виде монтажных надсечек или стежков, выполненных вручную. Сделать это следует на нижней части проймы (от линии ширины плеч), чтобы потом без труда втачать рукав на место.

Затем очистите от обрывков старых ниток края проймы и головки рукава, после чего разгладьте их утюгом.

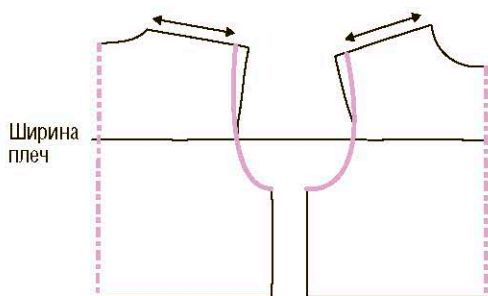


рис. 1

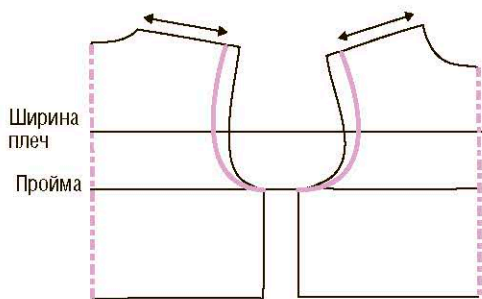


рис. 2



Как приподнять верхнюю часть проймы

Наденьте одежду, после чего определите желаемую ширину плеч, сделав нужные отметки портновским мелком или с помощью булавок (рис. 3, отмечено синей линией). От сделанной отметки проведите новую линию проймы до линии ширины плеч, обозначив ее наметочными стежками (рис. 3, отмечено пунктиром розового цвета).

Затем свободным наметочным швом (не стягивая!) приметайте рукав к пройме по заранее сделанным меткам. Снова наденьте вещь, чтобы убедиться, что длина плеча, полнота головки и ниспадающая часть рукава соответствуют требуемым критериям.

Как правило, укорочение линии плеча на 1–3 см влечет за собой увеличение длины проймы всего на 0,5 см. Это означает, что полнота головки и ниспадающая часть рукава должны остаться без изменений.

Поэтому так важно сопоставить две длины — длину головки рукава и длину проймы.

Если разница значительная, то для решения этой проблемы воспользуйтесь информацией, изложенной на с. 165 в разделе «Как переместить пройму».

Если мерки правильные (1–3 см по длине плеча), сделайте несколько отметок на верхней части проймы, начиная от линии ширины плеч. Для этого воспользуйтесь монтажными надсечками или стежками, сделанными вручную.

Затем отделите рукав, вынув наметочный шов, и отрежьте лишнее от ширины плеча, не забыв на разрезанной части добавить припуск на шов.

После этого притачайте рукав, ориентируясь по меткам, сделанным на пройме и головке рукава.

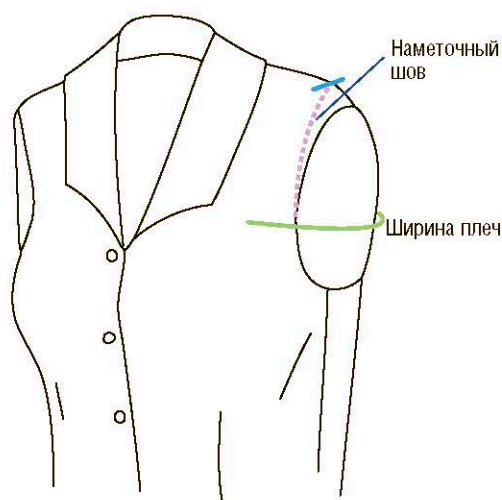


рис. 3



Как переместить пройму

Изменения по всей форме проймы представляют собой гораздо более сложную задачу, чем та, с которой мы столкнулись в предыдущем случае. Как правило, они касаются как модификации длины проймы и ширины плеч, так и ширины головки рукава.

Чаще всего такие видоизменения делаются в случае, если ширина одежды в плечах не соответствует индивидуальным параметрам фигуры и затрудняет движения рук, поскольку она либо мала, либо широка в плечах.

Установите нужную ширину плеча (рис. 4, отмечено короткой линией синего цвета), после чего от сделанной метки наметочными стежками обозначьте форму проймы (рис. 4, отмечено пунктирной линией розового цвета).

По линии наметки стачайте рукав с проймой на живую нитку.

Примерьте одежду, чтобы проверить длину плеча, полноту головки, ниспадающую часть рукава и особенно ширину плеч. В этом месте одежда должна быть не тесной и не стеснять движения руки.

Перемещение проймы всегда влечет за собой изменение ее длины. При некоторых модификациях разница между длиной проймы и длиной головки рукава превышает допустимые величины на 0,5–1 см. Если это так, то длину головки необходимо увеличить.

Для этого нужно опустить линию головки на рукаве (рис. 5) на уровень, позволяющий сохранить баланс между двумя величинами длины, имевшийся в оригинальном варианте, но так, чтобы не менять исходную конструкцию.

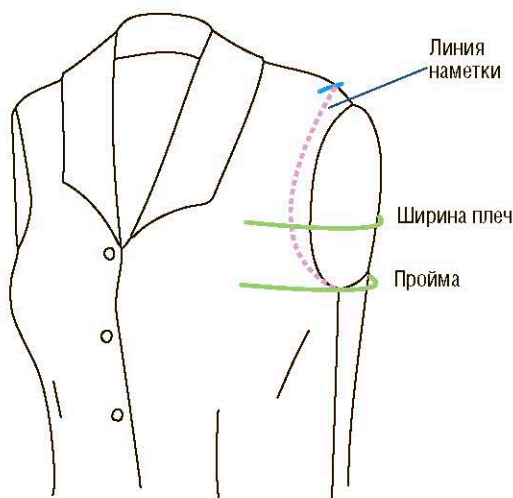


рис. 4

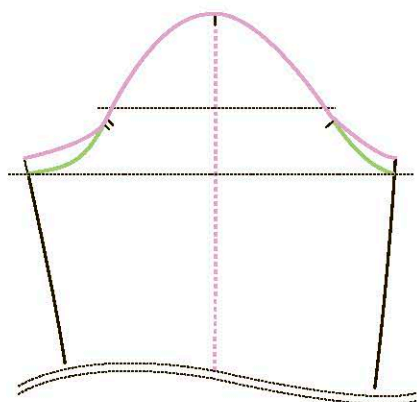


рис. 5



Как видоизменить рукав костюмного жакета



рис. 1

Конструкция рукава костюмного жакета сделана по форме руки в соответствии с ее длиной и имеет закругление на уровне выступающей части локтя. С технической точки зрения она гораздо сложнее, чем та, которая используется при построении прямого рукава.

Специфика структуры рукава костюмного жакета заключается в наличии двух частей, поэтому количество вариантов возможных модификаций ограничено.

Реставрация или видоизменение такого рукава требует глубоких познаний в деле конструирования одежды.

В связи с этим, прежде чем приступать к его реставрации или переделке, рекомендуется пополнить свои знания в этой области.

В этой главе мы расскажем вам об изменениях, которые можно сделать по ширине и длине, т. е. о наиболее часто встречающихся модификациях рукава костюмного жакета.

Как изменить головку рукава

Часто рукав костюмного жакета ассоциируется с американской моделью кроя типа «принцесса». Соединение двух швов с проймой становится красивой отделкой и подчеркивает не только силуэт, но и филигранность работы портного (рис. 1, отмечено кругами розового цвета).

Однако эта конструкция одежды не всегда позволяет воплотить в жизнь решение, связанное с реставрацией или переделкой проймы или головки плеча, поскольку не позволяет нарушить имеющийся крой, который структурирует одежду.

В отличие от моделей, скроенных с интегрированной вытачкой, эта конструкция делается не по линии проймы (рис. 3).

Прежде чем приступать к модификации головки двухшовного рукава, необходимо убедиться в том, что покрой модели позволяет сделать на ней желаемые изменения.



рис. 2

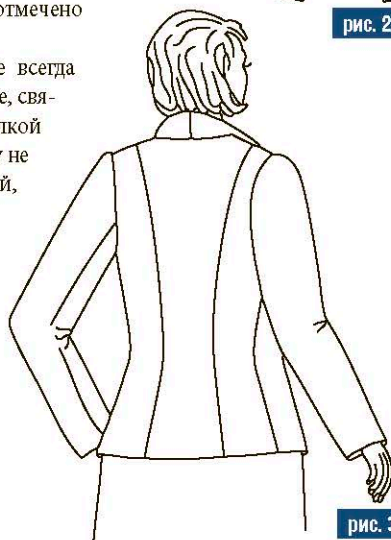


рис. 3



Как модифицировать нижнюю часть двухшовного рукава

Изменения головки рукава костюмного жакета делаются очень редко. Это связано с тем, что изменение полноты неизменно влечет за собой изменение длины проймы.

Видоизменить головку, а затем стачать ее с проймой довольно трудно, а порой и невозможно.

Часто изменения сначала делаются в области проймы, и только после этого корректируется головка рукава.

Чаще всего эти изменения направлены на коррекцию ширины одежды на уровне проймы и сводятся к изменению ее формы и высоты (рис. 1).

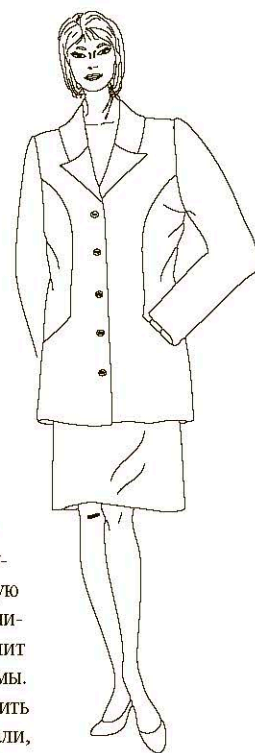


рис. 1

Как определить причину дефекта

Чтобы изменить ширину одежды на уровне проймы, сначала необходимо определить объем груди, а затем в зависимости от полученного результата скорректировать боковую линию спинки и переда (рис. 2, отмечено линиями зеленого цвета). Такой способ позволит немного уменьшить длину округлости проймы. На это же расстояние необходимо уменьшить и длину головки рукава, т. е. ширину детали, образующей нижнюю часть рукава (рис. 3). Таким образом, при сборке швы, стачивающие обе детали рукава, легко совпадут с монтажными надсечками, сделанными по краям проймы.

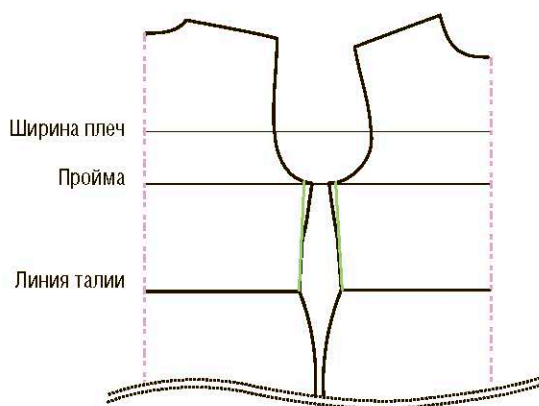


рис. 2

Как выбрать подходящий способ

Вы можете сделать это двумя способами. Выбор способа зависит от замера.

1. Если измеренная величина небольшая (например, 1–2 см), вытачка может располагаться по линии середины нижней детали (рис. 3, на розовой пунктирной линии вытачка отмечена зеленым). Длина вытачки зависит от объема ее раствора, поэтому важно, чтобы поверхность этой детали была плоской.

2. Если раствор (объем) вытачки достаточно большой, разделите эту мерку пополам и перенесите на каждую сторону нижней детали рукава (рис. 3, отмечено линиями синего цвета). Затем нарисуйте линии, постепенно уменьшая сделанный замер до линии локтя.

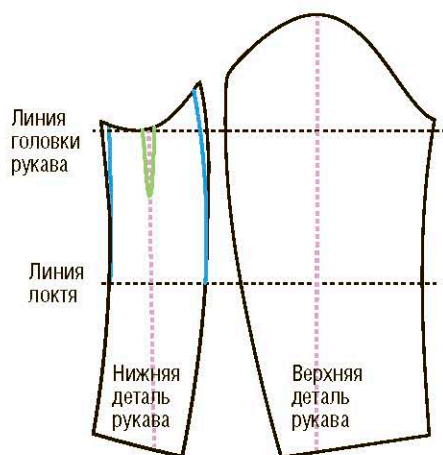


рис. 3



Как изменить длину рукава костюмного жакета

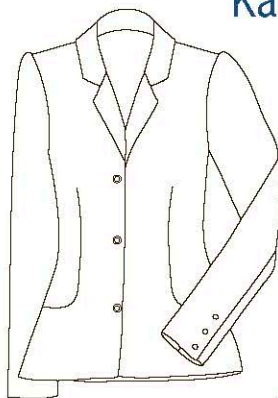


рис. 1

Удлинить или укоротить рукав костюмного жакета без изменения его внешнего вида и исходной формы очень сложно, а иногда и просто невозможно.

Действительно, одним из видов отделки, наиболее часто применяющимся на этом типе рукава, является закрытая шлица внахлест с пуговицами (рис. 1). Эта особенность низа рукава значительно осложняет его видоизменение (рис. 2).

По низу рукава добавлен припуск на застежку. Его высота варьируется примерно от 7 до 10 см.

При укорачивании рукава высота припуска на застежку также уменьшится (рис. 2, отмечено линией зеленого цвета). Можно оставить одну или две пуговицы, если это не нарушит стиль и внешний вид жакета.

Если рукав нуждается в значительном укорочении (рис. 3, отмечено зеленой линией), то высоту шлицы тоже следует уменьшить. При этом следует помнить, что продлить шлицу будет невозможно.

Тогда удалите припуск на застежку, который может быть в виде планки (рис. 3, отмечено синими линиями). Это удаление изменяет не только конструкцию, но и завершающую обработку низа рукава.

Наконец, чтобы сохранить изначальный замысел рукава, можно пришить пуговицы по наружному шву рукава.

В большинстве случаев такие модели рукавов делаются на одежде с подкладкой. Поэтому во избежание деформации изделия любые модификации, осуществляемые на основной ткани жакета, повторяются и на ткани подкладки.

Для того чтобы правильно укоротить рукав со шлицей, сделанный на костюмном жакете с подкладкой, ознакомьтесь с рекомендациями, изложенными на с. 100 в разделе «Шлицы на подкладке».

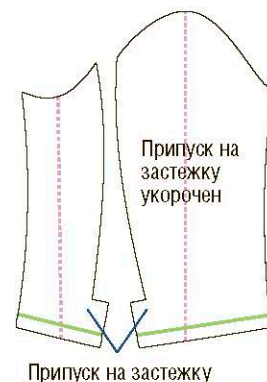


рис. 2



рис. 3

В большинстве случаев изменение длины рукава производится в его нижней или верхней части (см. с. 152–153). Но укорочение рукава, состоящего из двух деталей (как это бывает на костюмных жакетах или пиджаках), возможно только снизу, поскольку этот способ не влечет за собой изменения его изогнутой формы. Сама конструкция рукава не позволяет приподнять его, чтобы получить нужную длину, и тем самым избежать повторной обработки низа: смещение локтевой вытачки вверх затруднит движения руки и ухудшит внешний вид изделия.



Как изменить ширину рукава костюмного жакета

Модификация рукава костюмного жакета, предусматривающая изменение его ширины по всей длине, делается довольно редко. Чаще всего уменьшается ширина нижней части, что позволяет не затронуть форму головки рукава. При этом важно сохранить пропорции между двумя частями — головкой и низом рукава. Определите желаемую длину низа, после чего разделите полученную цифру на четыре, чтобы равномерно распределить ее по низу каждой детали рукава — по нижней и по верхней. Сделав нужный замер, поместите его по линиям низа обеих деталей.

Затем от каждой из этих точек проведите линии до верха (рис. 2, отмечено линиями зеленого цвета).

Эти линии должны постепенно изгибаться по всей длине так же, как это было в исходном варианте рукава.

Если построение рукава предусматривает припуск на застежку, то его следует перенести с учетом новых параметров рукава (рис. 2, отмечено линиями синего цвета).



рис. 1

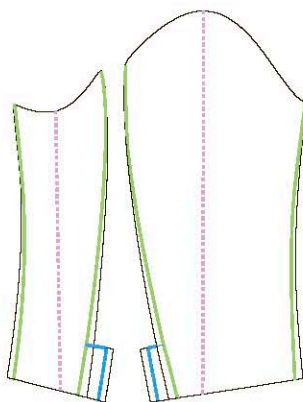


рис. 2



Виды реставраций, которые трудно или невозможно осуществить

В этом разделе приводятся варианты решения некоторых проблем, вызванных оригинальной конструкцией одежды, такие проблемы могут проявляться в виде заметных дефектов или причинять значительные неудобства.

В принципе тем или иным способом можно изменить или улучшить внешний вид любой модели, при условии, что это не потребует глобальных изменений ее оригинальной структуры, поскольку выполнить такую работу не всегда возможно.

Поэтому наша задача помочь вам правильно определить имеющуюся проблему и решить, стоит ли делать какие-либо модификации или лучше отказаться от этой затеи, чтобы не испортить одежду.

Что делать, если одежда тесна в плечах



Теснота в плечах является, пожалуй, самым распространенным дефектом, который встречается в таких изделиях, как куртки, пиджаки, жакеты, рубашки, пальто и т. д.

Особенно сильный дискомфорт возникает при движении руки вперед. Вся часть вокруг проймы на спинке, на уровне груди и на головке рукава деформируется и блокирует движения, поднимающие рукав и плечо.

Основными причинами такого дефекта конструкции являются неподходящая ширина плеч по спинке и ширина головки рукава. Еще одной причиной бывает несоответствующая ширина плеч по линии переда (см. с. 175).

Эти два элемента должны быть измерены, а затем с максимальной точностью перенесены на контур исходной выкройки. Если один из двух элементов выкроен неправильно, то эффект будет таким же.

Как правильно проверять мерки

Прежде всего сравните мерки, снятые с фигуры, с мерками, снятыми с одежды. Эта операция позволит определить причину дискомфорта и установить, связана она с несоответствующей шириной плеч спинки или шириной рукава.

Человек, с которого снимают мерки, должен стоять ровно, опустив руки вдоль тела.

К полученным меркам добавьте припуск на свободу облегания, который варьируется в зависимости от типа одежды, но составляет не менее 8 см, т. е. по 1 см по ширине края каждой детали.



Затем измерьте отдельно ширину плеч на самой одежде и на фигуре. Сравнив полученные результаты, можно увидеть, что причиной дефекта является деталь, которая больше других отличается от сделанных замеров. Продемонстрируем это на примере: ширина плеч по спинке одежды = 40 см, ширина плеч по спинке, снятая с фигуры, с учетом припуска на свободу облегания = 39 см. Обе ширины правильные. Ширина головки рукава на одежде = 20 см, а на фигуре = 25 см. Видно, что мерки ширины головки рукава разнятся больше, значит, причина дефекта именно в этой части одежды.

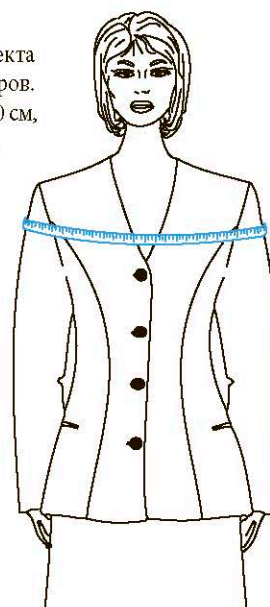


рис. 1

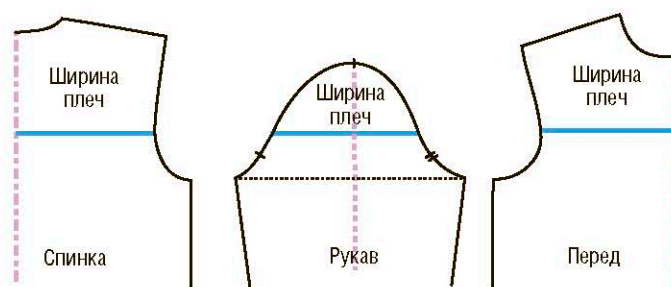


рис. 2



Переделка одежды с подобным дефектом (когда движения рук блокируются на уровне плеч) является технически очень сложным процессом, в некоторых случаях ничего сделать невозможно. Такой дефект объясняется неправильным построением выкройки. Чтобы его устранить, необходимы профессиональные познания в области моделирования одежды.





рис. 1

Как изменить ширину в плечах по линии спинки

Модификация изделия, направленная на увеличение ширины плеч, это трудновыполнимая работа, поскольку в большинстве случаев спинка выкроена из цельного куска.

Вариантов разрешения этой проблемы крайне мало. Я предлагаю вам тот, который предусматривает надставку нужного размера.

К сожалению, в нашем распоряжении не всегда имеется отрез ткани, идентичной той, из которой сделана оригинальная вещь, но доставить ширину можно и другой тканью, при условии, что такая же надставка будет сделана и на передних полочках (рис. 1).

Как правильно проверить мерки

После того как вы проверили ширину плеч (рис. 2, отмечено синим цветом), отпорите рукав и половину длины плеча, после чего перенесите эту часть на лист бумаги. Это облегчит вам построение надставки.

Продлите линию ширины плеч на нужное расстояние (рис. 2, отмечено красной линией) и разметьте кривую проймы (рис. 2, отмечено зеленым цветом) в соответствии с новой шириной плеч и линией плеча, если она соответствует нужной величине. Если не соответствует, то продлите и ее.

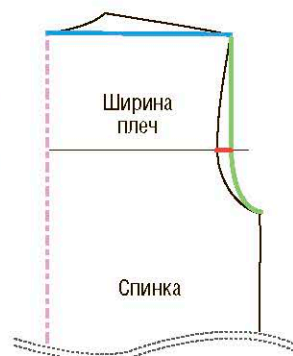


рис. 2

Как правильно сконструировать вставку

Следующая операция по разметке и выкраиванию недостающей детали требует воображения и творческого подхода (рис. 3, отмечено синим цветом).

Форма вставки зависит от вашего вкуса, стиля одежды и качества ткани. Вставка должна начинаться от линии плеча и заканчиваться на изгибе проймы.

К размеченной линии добавьте припуск на шов (рис. 3, отмечено пунктирной линией), после чего по этой линии сделайте выкройку.

По выкройке детали, отрезанной от проймы, выкройте вставку из выбранной ткани, добавив по краю припуск на шов (рис. 4, отмечено пунктиром).

Не забудьте сделать монтажные надсечки.

Повторите эту операцию на передних полочках, доставив ширину плеча вставкой, равной по размеру с той, которая была сделана со стороны спинки.

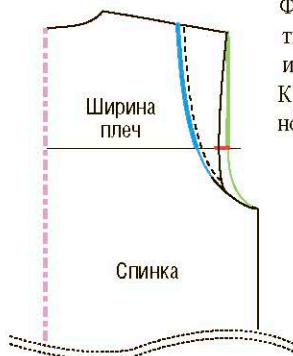


рис. 3

Как правильно сделать сборку

Сначала соедините надставки со спинкой и полочками, затем состроите плечи.

Разгладьте открытые швы. После этого втачайте рукав в пройму так, как это было в оригинальном варианте.

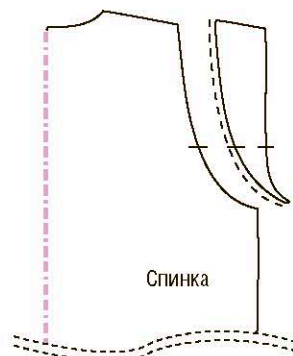


рис. 4



Как изменить ширину плеч по линии переда

Правильное измерение ширины плеч по линии переда имеет огромное значение при построении выкройки-шаблона, поскольку от этой мерки зависит глубина изгиба проймы.

Дефект, вызванный несоответствующей шириной плеч или изгибом проймы, всегда заметен и может сделать одежду неудобной.

При любом движении рукой пройма начинает тянуть верхнюю часть переда кнаружи, деформируя при этом линию выреза (рис. 1А).



рис. 1

Как проверить правильность снятых мерок

Как правило, если ширина плеч по линии переда слишком маленькая, то особое значение приобретает изгиб низа проймы (рис. 2, отмечено синим цветом), чего не бывает на пройме со стороны спинки в случае, если ширина плеч недостаточна.



рис. 2

Поэтому добавить по линии переда такую же деталь, как на спинке (см. с. 174), не всегда целесообразно. Форма добавленной детали должна захватывать боковую часть одежды (рис. 2, отмечено зеленым цветом).

Исправить недостаток, который полностью зависит от кроя, довольно трудно, и если вы не планируете сделать вставку из другой ткани, то устранить его невозможно.

Следует понимать, что подобная коррекция требует профессиональных знаний в области моделирования одежды.

Коррекция одежды, узкой в плечах и (или) со слишком глубокой проймой, в любом случае практически неосуществима. Для этого требуется полностью заменить деталь или добавить часть дефектной детали.



Как изменить ширину головки рукава



рис. 1

Исправить этот дефект кроя особенно трудно, поскольку любое изменение формы головки рукава влечет за собой корректировку проймы. При увеличении ширины головки рукава по линии ширины плеч общая длина головки также увеличивается, а это значит, что в дальнейшем потребуются коррекция по длине проймы. Сделать это не всегда возможно. Решение добавить вставку может спасти положение в том случае, когда полнота головки минимальна или когда модель головки рукава предусматривает наличие сборок или складок.

Выпорите рукав, затем перенесите на лист бумаги все параметры и форму головки рукава. Это поможет вам определить форму вставки.

Размер определяется методом расчета (см. с. 169). Отложите полученный результат равномерно по обеим сторонам линии ширины плеча на рукаве (рис. 2, отмечено красным).

Как определить форму вставок

Затем начертите головку рукава, учитывая новую ширину и контур исходной формы головки (рис. 2, отмечено зеленым).

При выполнении следующего этапа работы потребуется определенная доля воображения для создания формы вставляемой детали, которая должна гармонично сочетаться со стилем, тканью и общей структурой одежды.

В зависимости от вашего вкуса и возможностей модели вставку можно сделать только на головке рукава (рис. 1А) или продлить на плечи, сохранив или отзеркалив ее форму (рис. 1В).

Для этого нарисуйте выбранную форму на бумажной выкройке головки рукава и, если нужно, на спинке и передних полочках (рис. 3, отмечено линией розового цвета).

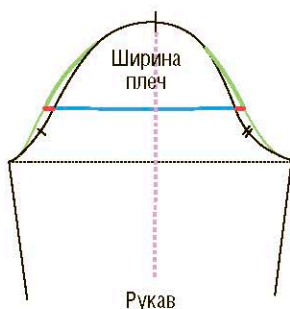
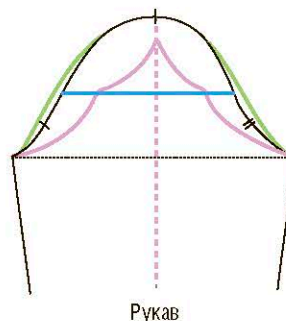


рис. 2



рис. 3



Как правильно построить выкройку вставок

После того как вы определились с формой вставок, перенесите контур верхней части рукава на другой лист бумаги.

Прежде чем отделить обе части головки рукава, не забудьте сделать монтажные надсечки.

На нижней части добавьте припуск на шов (примерно 1 см), затем отрежьте по этой линии.

Из выбранной ткани выкройте вставку, добавив по краю такой же по размеру припуск на шов (рис. 4, отмечено пунктирной линией).

Если вставка делается также по линии спинки и линии переда, сделайте на них то же самое, что и на рукаве (рис. 5).

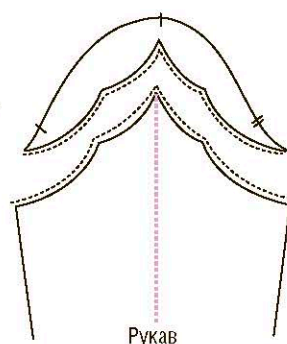


рис. 4

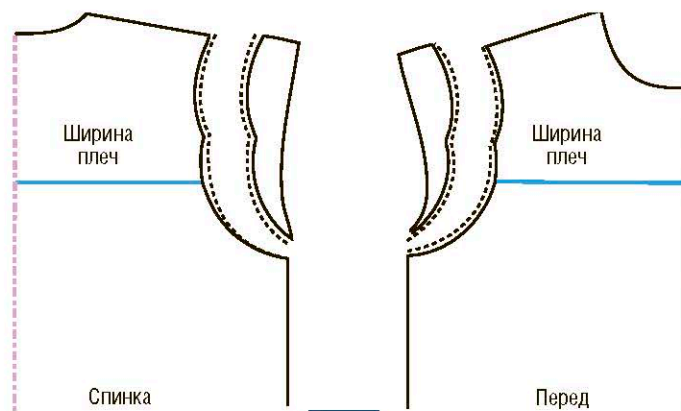


рис. 5

Сборка

Начните сборку с соединения вставок с рукавом, спинкой и передом.

Разгладьте открытые швы утюгом.

После этого соедините плечи, совместив соединительные швы вставок по линии спинки и переда. В завершение притачайте рукав к пройме в соответствии со сделанными ранее монтажными надсечками.



Если сумма измерений окружности тела и ширины головки рукава, сделанных на уровне ширины плеч на фигуре обладателя вещи (см. с. 173), равна измерениям, сделанным на том же уровне, но на одежде, значит, проблема заключается в нарушении пропорциональности ширины плеч: ширина плеч по спинке слишком большая или слишком маленькая по сравнению с шириной головки рукава, или наоборот. В большинстве случаев исправить такой дефект невозможно.



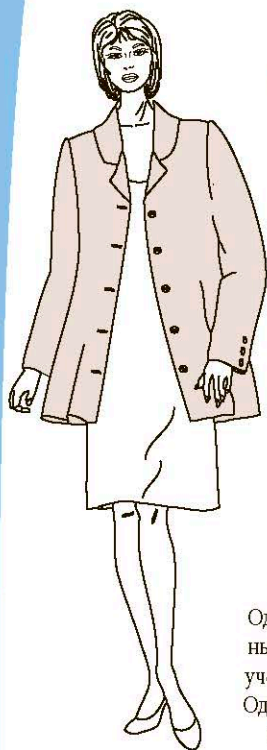


рис. 1

Что делать, если расходится середина переда

У правильно сконструированной одежды, надетой на фигуру, свободные части переда, состоящего из двух полочек, ниспадают вертикально, даже если они не застегнуты, и при движении тела не вызывают ни малейшего дискомфорта. Такая одежда прекрасно смотрится, ее приятно носить. Правильная посадка плечевых изделий (платьев, жакетов или пальто) в первую очередь определяется сбалансированностью основных швов — плечевые швы должны соответствовать линиям плеча, боковые — линии бока, талиевый шов должен располагаться точно по талии (за исключением изделий с заниженной или завышенной талией). Само изделие должно сидеть по фигуре так, чтобы обеспечить комфорт движений его обладательнице. Все эти качества являются результатом правильной конструкции и, что самое главное, проявляются только в том случае, когда одежда полностью соответствует форме и параметрам фигуры ее владельца.

Однако даже правильно построенная одежда, но изготовленная по стандартным меркам, не всегда садится по фигуре, поскольку ни один стандарт не может учесть индивидуальные особенности телосложения.

Одним из наиболее часто встречаемых дефектов посадки является расхождение незастегнутых полочек переда. Причиной этого могут быть неточность соединения плечевых и боковых срезов или прокладывания кромки, несбалансированность раствора горловины и пр.

При таком дефекте создается впечатление, что бюст, а то и весь торс движется: верхняя часть движется вперед, неприятно подпирая шею, а нижняя часть отходит назад (рис. 1). Этот эффект особенно раздражает на такой тяжелой и длинной одежде, как шуба.

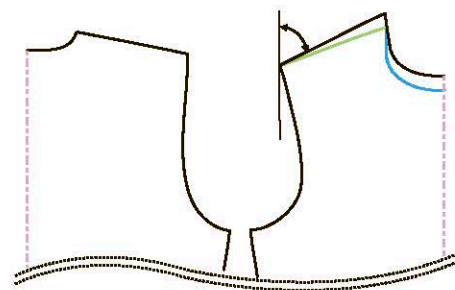


рис. 2

Как изменить наклон линии плеча

Одной из основных причин такого дефекта является неправильный наклон линии плеча.

Это означает, что угол наклона слишком маленький, за счет этого линия плеча тянется к краю проймы (рис. 2, отмечено черной стрелкой).

Если подкорректировать угол наклона плеча (рис. 2, отмечено линией зеленого цвета), то глубина выреза горловины уменьшится. Поэтому форму горловины необходимо сместить книзу (рис. 2, отмечено синим цветом).

Как проверить, соответствует ли вырез горловины пройме

После того как вы скорректировали линию плеча и вырез горловины, воспользуйтесь простым методом, который позволяет проверить правильность построения углов наклона.

Сложите вместе плечи переда и спинки. Если края линий проймы выровнены и лежат на одной прямой, то наклон плеча со стороны спинки и со стороны переда выполнен правильно (рис. 3, отмечено зеленым цветом).

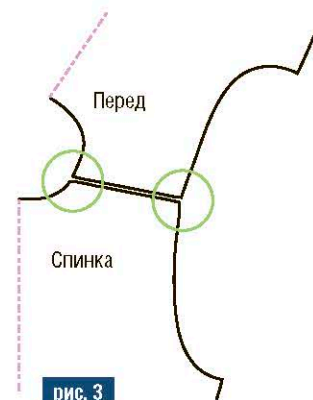


рис. 3



Что делать, если одежда сдвигается назад

Другим дефектом, который встречается не менее часто, является смещение одежды назад.

Верхняя часть спинки (горловина и плечи) опускаются и тянут за собой обе части застегнутого переда. Полочки поднимаются и находят друг на друга по линии середины.

В основе этой неприятной и заметной деформации лежит конструктивный дефект, который не обеспечивает правильную посадку изделия по фигуре.

Причиной этого может быть слишком маленькая глубина выреза горловины и (или) неправильный наклон линии плеча (рис. 1, отмечено линией черного цвета).

Оба этих фактора, вместе или по отдельности, не соответствуют изгибу верхней части спины.

При построенной таким образом спинке, стачанной с полочками переда, ее горловина с недостаточно глубоким вырезом, подступая вплотную к шее, будет опускать верхнюю часть вниз и тянуть ее на переднюю, смещая линию плеча.

В этом случае достаточно скорректировать глубину выреза горловины (рис. 1, отмечено синим цветом) и (или) исправить наклон линии плеча (рис. 1, отмечено линией фиолетового цвета).

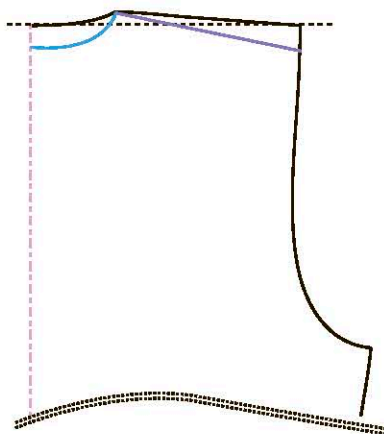
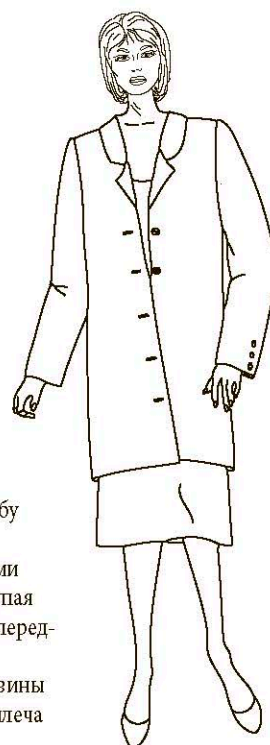


рис. 1

Исправить дефект, при котором полы изделия расходятся в разные стороны, не очень сложно, однако такая работа требует знания основ конструирования одежды. Правильная линия плеча обеспечивается наклоном спинки на 18° , а переда на 26° . Глубина правильно вырезанной горловины должна быть равна $1/6$ окружности шеи.



Дефекты брюк

Исправить контур построения брюк довольно трудно, а в большинстве случаев просто невозможно.

Чаще всего у брюк бывает три конструктивных дефекта, вызванных неправильным построением изделия. Однако несмотря на то, что никакая переделка не поможет подогнать брюки по фигуре, необходимо знать причины появления этих недостатков.

1. Шов ширинки по всей своей длине стягивает шов, соединяющий правую и левую половину брюк по линии сидения.
2. Центральные складки не проходят строго вертикально и смещаются к наружной части ног.
3. Ширинка расходится и образует складки.

Как и все исправления, которые необходимо делать по контуру выкройки, эта работа требует базовых знаний в области конструирования одежды.

Средний шов причиняет неудобства

Чаще всего подобный дефект встречается на моделях брюк с высокой линией талии. Пояс, проходящий по талии, удерживает всю верхнюю часть по линии сидения и не дает ей двигаться. Причиной этого дефекта может быть либо неправильная длина линии среднего шва от пояса спины до гульфика (слишком короткая), либо неправильный вырез штанин по линии шага, т. е. на уровне промежности (рис. 1, отмечено черными линиями).

Исправить имеющийся крой полностью или хотя бы один из его элементов (длину или форму среднего шва) невозможно (рис. 1, отмечено линиями синего цвета). Однако можно сделать одну модификацию, которая поможет устранить эту неприятную и вызывающую дискомфорт проблему на определенных моделях брюк.

Речь идет о том, чтобы брюки с высокой талией переделать в брюки с низкой посадкой. Для этого необходимо опустить линию талии примерно на 10 см, после чего втачать пояс по новой высоте.

Тогда высота срединного шва не будет удерживаться углублением, проходящим по линии изгиба бокового шва на уровне верхней части тазовой кости, за счет чего верхняя часть брюк обретет необходимую мобильность.

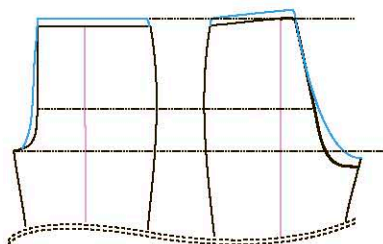
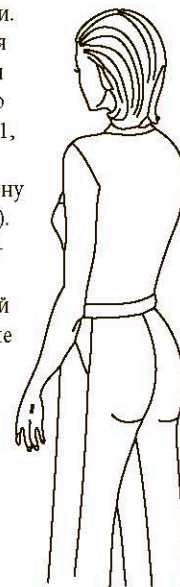


рис. 1

Правильная длина среднего шва определяется во время примерки, обычно она составляет $1/20$ от окружности таза минус 1 см для переда и $1/20$ от окружности таза плюс 2 см для спинки.

Линия подъема на задней части среднего шва должна быть опущена не более чем на 2 см. Это максимальная цифра в случае, если вы являетесь обладательницей развитых ягодиц. В других случаях вполне достаточно 1–1,5 см.



Центральные складки расходятся в стороны

Если центральная складка (стрелка) проходит не вертикально, она отклоняется в сторону наружной или внутренней части ноги. Причиной этого конструктивного дефекта могут быть несовершенства выкройки: с самого начала стрелки были размечены неправильно или раскрой был сделан без учета долевой нити. Чаще всего этот дефект возникает в результате несбалансированности ширины передней и задней части брюк на уровне колен (рис. 2). Несоблюдение этих пропорций приводит к деформации внешних линий, а также линий, соединяющих штанины в области промежности, т. е. по ширине шага.

Однако иногда, даже если центральные складки (стрелки) расположены правильно, они могут деформироваться после сборки изделия.

В большинстве случаев поставить на место центральные складки не представляется возможным, поскольку для того, чтобы найти истинную причину деформации, нужно полностью переделать выкройку, что невозможно сделать на уже выкроенных и сшитых брюках.

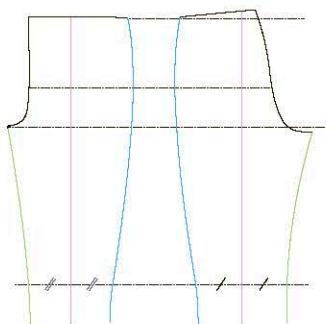
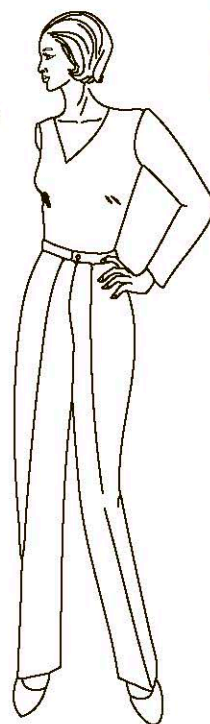


рис. 2



Что делать, если спереди на уровне линии паха появляются складки

Шов по линии шага на уровне паха может морщить и образовывать складки. Этот дефект не мешает движениям, но выглядит он весьма непривлекательно.

Как и большинство проблем, связанных с посадкой брюк, такой дефект является следствием неправильно построенной выкройки, в частности, неправильной разметки кривой по линии шага.

Скорее всего, на передней половине брюк она недостаточно глубокая, а на задней половине брюк слишком широкая (рис. 3, отмечено линиями черного цвета).

Большинство моделей брюк позволяют исправить этот дефект. Сделать соответствующую коррекцию довольно легко.

Однако следует помнить, что сделать нужные модификации лучше во время примерки, а не на столе.

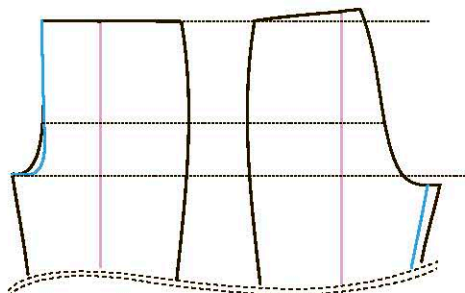
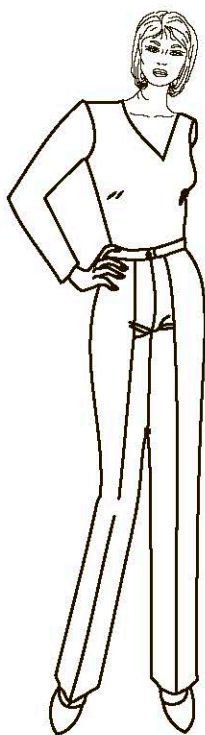


рис. 3



Содержание

Содержание	5
Введение	7
Общие сведения	9
Приступая к работе	10
Оцените предстоящие трудности	10
Определение особенностей ткани	10
Подбор ниток	11
Выбираем шов и ширину стежка	11
Проведение замеров	12
«Очистка» изделия	12
Булавки или наметка?	12
Организация работы	13
Трудности при работе с тканью	14
Текстильные волокна	14
Читаем этикетку. Состав ткани	15
Кодовые обозначения параметров тканей	16
Символы по уходу за текстильными изделиями	16
Кружевная ткань и кружева	17
Трикотажные изделия	18
Структура трикотажной ткани	18
Классификация трикотажных тканей	19
Как подтянуть спустившуюся петлю	19
Соединение рядов	20
Обработка краев	21
Использование петельчатого шва	21
Реставрация с изменением модели изделия	22
Изменение длины	22
Как обновить одежду	23
Мелкий ремонт одежды	25
Подрубка нижнего края	26
Подшиваем нижний край одежды	26
Как пришить оторвавшуюся часть подола	28
Реставрация обтрепавшихся краев горловины	32
Реставрация подрубленного края одежды с подкладкой	33
Застежка «молния»	34
Разошедшаяся застежка-молния	34
Заклинившая застежка-молния	34
Как вшить застежку-молнию	35
Замена застежки-молнии	36
Разные методы вшивания новой застежки-молнии	39
Замена застежки-молнии на изделиях из джинсовой ткани	44
Пришивание пуговиц	46
Определение местоположения новых пуговиц	46
Пришивание пуговиц с дырочками	47
Пришивание пуговиц с ножкой	48
Как усилить крепление пуговицы	49
Карманы	50
Традиционные способы укрепления карманов	50



Укрепление растянувшегося края	51
Реставрация накладного кармана	52
Реставрация кармана с подкладной кромкой	57
Как поменять подкладку накладного кармана	61
Реставрация мешковины кармана	62

Реставрация юбок 65

Укорачиваем юбку	66
Как укоротить или выровнять нижний край юбки	66
Как укоротить юбку с сохранением кроя	68
Как укоротить расширенную книзу юбку путем отрезания сверху	71
Как удлинить юбку	74
Пришивание волана, выкроенного по долевой нити	75
Пришивание волана, выкроенного по кругу	77
Как нашить волан, выкроенный «улиткой»	80
Как удлинить юбку, выкроенную по кругу	81
Как расширить тесную юбку	84
Как расширить прямую юбку по боковым линиям	84
Как расширить расклешенную юбку	87
Как расширить юбку с помощью вставок-полос по линии переда и спинки	88
Исправление дефектов кроя	90
Что делать, если при ходьбе юбка приподнимается спереди	90
Что делать, если юбка поднимается по всей окружности фигуры	92
Как подогнать подкладку	94
Как поступить, если форма подкладки отличается от формы юбки	94
Если форма подкладки аналогична форме юбки	95
Юбка со шлицей на подкладке	96
Как сделать шлицу с плоской складкой	96
Как восстановить поврежденную шлицу	99

Реставрация брюк 103

Как подшить низ брюк	104
Как определить длину брюк	104
Выравнивание длины обеих штанин	105
Как подшить низ брюк, отрезанных по прямой	106
Как подшить низ брюк, отрезанных по косой	108
Как подшить низ на расклешенных брюках	110
Как подшить зауженные книзу брюки	111
Как подшить подол на узких брюках	112
Как пришить подол на брюках с разрезами	113
Что делать, если видна подгибка разреза на брюках	113
Что делать, если подол закрывает складку шлицы	114
Как аккуратно обработать нижний край шлицы	114
Как сделать отвороты (манжеты) на брюках	115
Отвороты с одинарной (простой) подгибкой	115
Как сделать отвороты с двойной подгибкой	116
Надставленные отвороты	116



Как сделать отвороты	116
Как сделать отвороты на расклешенных брюках	117
Отвороты (манжеты) на брюках, сужающихся книзу	118

Реставрация и мелкий ремонт пиджаков, жакетов и курток ..121

Расположение вытачек	122
Как правильно сделать вытачку.....	123
Как отмерить длину вытачек.....	124
Как заузить талию с помощью вытачек.....	125
Как укоротить закругленный низ	128
Как сделать обтачку	128
Как сделать одинарную подшивку.....	131
Как поменять воротник.....	133
Как заменить рубашечный воротник	133
Как заменить отрезной воротник-стойку	135
Как заменить или отреставрировать подкладку	136
Как определить ширину и длину подкладки.....	136
Как сделать выкройку подкладки.....	137
Что делать, если подкладка слишком короткая.....	138
Прежде чем приступить к работе	138
Как удлинить подкладку	139
Как модифицировать подплечники	142
Как определить размер подплечников.....	142
Как самостоятельно изготовить подплечники	143
Как сделать подплечники на подкладке.....	145
Как изменить линию плеча.....	148

Реставрация и видоизменение рукавов..... 151

Как изменить длину рукава	152
Как определить нужную длину рукава с помощью подгиба на уровне предплечья.....	153
Как определить нужную длину с помощью подгиба нижней части рукава.....	153
Как укоротить рукав по низу.....	154
Как укоротить рукав «сверху»	155
Как сделать локтевые вытачки.....	158
Как уменьшить ширину рукава	159
Как определить нужную ширину рукава.....	159
Как сделать вытачку	160
Как изменить головку плеча	161
Как перенести параметры и метки.....	161
Как разметить новую форму головки рукава	162
Как проверить правильность длины рукава.....	162
Как приподнять пройму.....	163
Как правильно оценить объем необходимых изменений.....	163
Как приподнять верхнюю часть проймы.....	164
Как переместить пройму.....	165
Как видоизменить рукав костюмного жакета	166
Как изменить головку рукава.....	166
Как модифицировать нижнюю часть двухшовного рукава.....	167
Как изменить длину рукава костюмного жакета	168
Как изменить ширину рукава костюмного жакета.....	169



Виды реставраций, которые трудно или невозможно осуществить.....	171
Что делать, если одежда тесна в плечах.....	172
Как правильно проверять мерки.....	172
Как изменить ширину в плечах по линии спинки.....	174
Как изменить ширину плеч по линии переда.....	175
Как изменить ширину головки рукава.....	176
Что делать, если расходится середина переда.....	178
Как изменить наклон линии плеча.....	178
Как проверить, соответствует ли вырез горловины пройме.....	178
Что делать, если одежда сдвигается назад.....	179
Дефекты брюк.....	180
Средний шов причиняет неудобства.....	180
Центральные складки расходятся в стороны.....	181
Что делать, если спереди на уровне линии паха появляются складки.....	181
Содержание	182



Для заметок



Для заметок



Для заметок



Для заметок



Для заметок



Жилевска, Тереза.

Ж72 Полный курс кройки и шитья. Подгонка и переделка, ремонт и реставрация женской одежды / Тереза Жилевска ; [пер. с фр. С. Самсонова]. – Москва : Издательство «Э», 2017. – 192 с. : ил. – (Руководение. Шитье по-французски).

Новая книга автора знаменитого «Полного курса кройки и шитья» Терезы Жилевска – основателя известнейшей французской школы, дизайнера одежды прет-а-порте высочайшего уровня и преподавателя с более чем 30-летним стажем – посвящена, казалось бы, неожиданной, но очень востребованной теме – подгонке и переделке женской одежды. С ситуацией, когда любимый жакет морщит в плечах, брюки широки в поясе, а юбка всем хороша, но вот была бы подлиннее, сталкивается каждая женщина! И каждая решает эту проблему как умеет, чаще всего просто отложив любимую вещь в сторону или пытаясь подогнать ее по фигуре как сможет, по наитию. Теперь в этом не будет необходимости! Тереза Жилевска научит, как исправить любой значительный или незначительный дефект, как правильно укоротить или удлинить юбку или рукав, заузить или расширить платье, заменить молнию или карман. Что делать, если блузка немного широка в плечах или морщит на груди? Ответы на любой вопрос вы найдете в этой понятно написанной и богато иллюстрированной книге.

УДК 746.41

ББК 37.248

ISBN 978-5-699-98868-6

© Самсонов С., перевод на русский язык, 2017

© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2017

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

РУКОДЕЛИЕ. ШИТЬЕ ПО-ФРАНЦУЗСКИ

Жилевска Тереза

ПОЛНЫЙ КУРС КРОЙКИ И ШИТЬЯ

Подгонка и переделка, ремонт и реставрация женской одежды

Директор редакции *Е. Капъёв*. Ответственный редактор *Ю. Драماشко*
Младший редактор *Е. Новомирская*. Художественный редактор *В. Давлетбаева*

ООО «Издательство «Э»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.

Өндіруші: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.

Тел. 8 (495) 411-68-86.

Тауар белгісі: «Э»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және еңім бойынша арыс-тапаларды қабылдаушының өкілі «РДЛ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251-58-12 ын. 107.

Еңімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта Өндіруші «Э»

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндірген мемлекет: Ресей

Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 14.08.2017. Формат 84x108^{1/16}.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 20,16.

Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-699-98868-6



9 785699 988686 >



В электронном виде книги издательства вы можете купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книги



**Тереза
Жилевска**
**Полный курс
кройки и шитья**
КНИГА 7

**ПОДГОНКА
И ПЕРЕДЕЛКА ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ**

Тереза Жилевска – основатель известнейшей во Франции школы кройки и шитья, дизайнер одежды прет-а-порте и преподаватель с более чем 30-летним стажем. Работает не только во Франции, но и в Польше, и в Китае, обучая начинающих дизайнеров искусству создания одежды высочайшего уровня. Ее знаменитый и уникальный «Полный курс кройки и шитья» охватывает весь необходимый материал для того, чтобы не просто научиться шить, но и стать настоящим мастером своего дела!

Как часто мы сталкиваемся с тем, что любимая вещь вдруг стала мала или, наоборот, велика. А купленное наконец долгожданное платье чуть-чуть морщит в плечах. На почти новых джинсах порой расходится молния, а юбку неплохо бы удлинить. В этой книге Тереза Жилевска расскажет, как **ИСПРАВИТЬ ОШИБКИ КРОЯ** или правильно и профессионально выполнить **РЕМОНТ ОДЕЖДЫ**.

С ЭТОЙ КНИГОЙ ВЫ НАУЧИТЕСЬ:

- Приемам и секретам **ПОВСЕДНЕВНОГО РЕМОНТА ОДЕЖДЫ**: как заменить молнию на джинсах, как пришивать пуговицы или починить оторванный накладной карман, как подшить подол или изменить длину юбки и т.п.
- Технологии более сложной **ПЕРЕДЕЛКИ ОДЕЖДЫ**: как ушить куртку или, наоборот, сделать ее просторнее, как заменить воротник или подкладку и многому другому.
- **ИСПРАВЛЯТЬ ДЕФЕКТЫ КРОЯ** и выполнять **РЕМОНТ С ПЕРЕДЕЛКОЙ МОДЕЛИ** одежды: узнаете, что делать, если вытачка не на месте или брюки «морщат» в поясе, а пиджак «тянет» в плечах.
- Быстро и точно находить причины собственных ошибок еще на стадии примерок и принимать меры, пока вещь еще не сшита.

Все это непременно пригодится не только профессиональной швее, но и любой женщине, которая умеет и любит одеваться со вкусом!

ISBN 978-5-699-98868-6



9 785699 988686



**«Это не просто
нужный курс!
Это настоящая Библия
для всех, кто шьет или
только учится шить.
Он просто должен
быть в каждой
библиотеке!»**

Paris Match